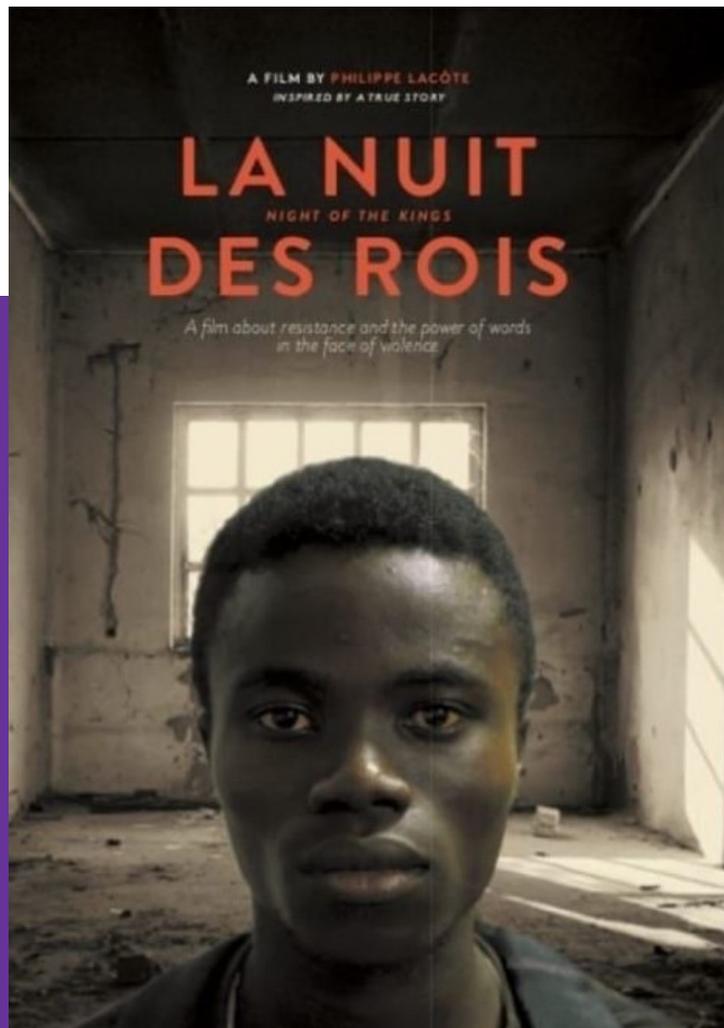


Fiche pédagogique

La Nuit des Rois



Film long métrage | Côte d'Ivoire, France, Canada,
Sénégal | 2020

Réalisateur : Philippe Lacôte

Durée : 93 minutes

Version originale : français, dioula

Sous-titres français et allemands

Suggéré dès 14 ans

La MACA est la célèbre prison ivoirienne. Les détenus y font la loi et le vieux chef Barbe Noire, affaibli par la maladie, choisit un tout jeune pickpocket pour solidifier son pouvoir : le novice est désigné comme « Roman », une tradition qui oblige un détenu à raconter des histoires durant une nuit entière. Mais que raconter ? Quand le film de prison devient une fable politique à la beauté shakespearienne.

Table des matières

Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés	3
Résumé	4
Pourquoi <i>La Nuit des Rois</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	6
Avant le film	6
Après le film	7
Pour en savoir plus	9
Annexes	10

Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Intercantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant.es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnées pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Auréliane Montfort**, enseignante au secondaire 1, février 2021.



Objectifs pédagogiques

- Savoir structurer une histoire selon le schéma narratif
- Connaître la différence entre récit et histoire
- Parler de la focalisation du narrateur
- Se familiariser avec les registres littéraires, en particulier le merveilleux et le réalisme
- Analyser des séquences filmiques selon les éléments de grammaire de l'image

Disciplines et thèmes concernés

Français

Apprécier et analyser des productions diverses ; comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens ; lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

→ Objectif L1 35, 33, 31 du PER

Arts visuels

Analyser ses perceptions.

→ Objectif A 32 AV du PER

FG MITIC

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations... en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image.

→ Objectif FG 31 du PER

Résumé

Abidjan, en Côte d'Ivoire. Un jeune homme menotté dans un pick-up de police longe une forêt et de longs murs gris. Sa destination, c'est la MACA, la Maison d'Arrêt et de Correction d'Abidjan, la seule prison de la ville et la plus surpeuplée du pays. C'est également le seul pénitencier contrôlé par les prisonniers, comme aime le rappeler le gardien-chef un peu ironique. Arrivé dans les lieux, le jeune délinquant va devenir Roman, le conteur, et se retrouver à la merci des jeux cruels du roi de la geôle, Barbe Noire. Ce dernier, monarque sur le déclin à la santé vacillante, tient en effet à divertir les détenus pour mieux les garder sous sa coupe. Car la révolte gronde, la meute des « Lascars » veut le pouvoir et attend son heure. Perdu dans cette guerre de clans, Roman n'a pas le choix. Il doit faire face à cette cour royale violente et à ses personnages-courtisans étranges. Il doit raconter une histoire, raconter encore et toujours, car c'est la Nuit de la Lune rouge et, à l'aube, quand le silence reviendra, il devra être sacrifié. Il va donc conter la légende de Zama, un chef de gang de la capitale, et plus encore, parce qu'il est prêt à tout pour survivre.



Pourquoi *La Nuit des Rois* est à voir avec vos élèves

Philippe Lacôte est une personnalité remarquée et célébrée du cinéma africain. *La Nuit des Rois* représentait d'ailleurs la Côte d'Ivoire pour le meilleur film étranger aux Oscars 2021. À l'heure où la culture mondiale essaye de mettre en lumière les œuvres des artistes noirs, le travail de ce réalisateur franco-ivoirien se présente comme une belle porte d'entrée à la créativité ivoirienne récente mais aussi, à plus grande échelle, à la culture « ancestrale » de l'Afrique de l'Ouest, grâce à cette figure centrale du « griot » que devient le personnage de Roman, c'est-à-dire un barde conteur et chanteur de louanges, dépositaire de l'histoire orale des Anciens.

Le film invite de plus à la discussion sur l'importance des histoires et de l'oralité, aux partages d'expériences personnelles des élèves, quelles que soient leurs origines et cultures. Il s'agira aussi de faire prendre conscience aux adolescent-es que si désormais la fiction se « consomme » en streaming en ligne, on se perdait autrefois – et parfois encore de nos jours - dans les récits merveilleux, réalistes, terrifiants ou hilarants, en écoutant des conteurs imaginatifs.

Aspect plus technique : le personnage de Roman permet aussi de s'essayer en classe à la narratologie, de parler de la différence entre le récit et l'histoire, de parler d'ordre du récit, d'enchâssement ou de position du narrateur. On peut aussi explorer les registres littéraires (réalisme, merveilleux) ou parler de focalisation, à l'écran comme au mot.

Enfin, *La Nuit des Rois* permet d'ouvrir le débat : une des idées centrales du film, selon Lacôte, c'est que les mots repoussent la violence. Devant cette thèse bien connue, comment se positionnent les élèves ? Le long-métrage peut fonctionner comme point de départ pour une réflexion sur le sujet.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. ENTRER DANS *LA NUIT DES ROIS* PAR L'IMAGE

1. Regarder les deux affiches (proposées en **annexe 1**). Quels sont les indices qu'elles peuvent révéler sur le sujet du film (= quoi, qui) ? Peut-on également essayer de définir le cadre spatio-temporel de l'histoire (où, quand) ? Guider les élèves et les rendre attentifs au fait qu'il faut observer l'image mais aussi ce qui est écrit.
 - **Analyser les personnages** : dans la première, on voit en gros plan le visage d'un jeune homme, probablement le personnage principal. Il est noir. La deuxième affiche montre un autre jeune homme d'origine africaine, dans un plan un peu moins rapproché. Le jeune homme de la première affiche apparaît en dessous du titre. On peut donc penser qu'il y a deux héros principaux dans ce film. Difficile à dire d'où viennent les personnages, bien que les noms des acteurs sur l'affiche laissent penser qu'ils sont Africains. Les habits des personnages, en particulier la foule de la deuxième affiche, montreraient qu'il s'agit de notre époque ou du moins la fin du 20^{ème} siècle.
 - **Analyser les décors et accessoires** : La deuxième affiche est fragmentée, la scène du haut semble se passer à l'extérieur, alors que celle du bas est dans un espace fermé. La première affiche semble situer le personnage dans un espace fermé également, vétuste et sale, cela pourrait ressembler à une cellule de prison. Le pneu montre que l'on se trouve à notre époque, ou du moins à la fin du 20^{ème} siècle.
 - **Analyser le titre** : le premier titre est accompagné de la mention « inspired by a true story », ce qui laisse penser qu'on sera ancré dans le réel et que l'on va parler de rois, au sens propre ou figuré. La deuxième affiche brouille les pistes puisque le titre est accompagné de « la légende de Zama », qui ferait basculer le film dans un registre merveilleux.
2. Regarder à présent la bande-annonce¹, en quoi renforce-t-elle ou élimine-t-elle les hypothèses des élèves ?

Les premières images nous confortent dans l'idée qu'on se trouve dans une prison, mais elle est étrange car les détenus donnent l'impression d'avoir une grande liberté. Cette impression est validée par le gardien chef qui dit que « la prison est gouvernée par les détenus » quelques secondes plus tard. On comprend que Roman va parler d'un homme des « quartiers sans loi » d'Abidjan et que son histoire est donc ancrée dans le réel de la Côte d'Ivoire (on est témoin d'images de la ville en proie à la guérilla), mais on le voit aussi parler d'une reine et de ses troupes, sans donner de nom. On pourrait donc changer de registre et basculer dans des histoires légendaires. On sait du moins qu'il y aura plusieurs héros dans le film. Les mots « roi, prince et valets » sont utilisés, la rhétorique de la royauté annoncée dans les titres est donc centrale dans le long métrage aussi.

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=Ng1rCpRLWVE>

Après le film

A. UN MONDE DE ROIS

a. Le royaume du peuple de la MACA

1. Discussion : comment fonctionne un royaume de nos jours ? Et qu'en était-il autrefois, avant la chute de l'Ancien Régime ? Parler d'absolutisme. En quoi peut-on dire que la prison fonctionne comme un royaume ? Guider les élèves en partant de la figure de Barbe Noire pour parler de son emprise sur ses « valets » et le groupe nominal qu'utilise Roman pour parler aux autres détenus « peuple de la MACA », comme si cela était un pays, un royaume distinct.
2. Proposer l'exercice 1 de l'**annexe 2** : classer les personnages en leur redonnant leur fonction dans la « cour » de la prison

b. Zama King, une figure réelle (?)

1. Discussion : lire en classe l'interview du réalisateur² : qui était Zama King ? En quoi peut-on dire qu'il peut être vu ou qu'il est vu comme un roi par certaines personnes ? En plus du surnom « King », partir sur la chute du chef de l'Etat ivoirien et son remplacement au pouvoir, ainsi qu'à l'avènement de gangs dirigés par Zama King.
2. Discussion : comment Zama est-il représenté dans le film ? En quoi peut-on dire qu'il n'est pas totalement ancré dans le réel ? A quel moment a lieu ce glissement ? Pourquoi ? Montrer que Zama est vu comme une figure de rebelle, ni vraiment mauvais ni particulièrement bon, dans des quartiers pauvres d'Abidjan, puis, quand Roman commence à parler de son enfance, l'histoire part dans une nouvelle direction avec la mère tuée par des soldats (un aspect qui pourrait être réaliste) et le père de Zama au service de la reine (un aspect qui n'a plus de lien avec le cadre réaliste ou vraisemblable de l'histoire). C'est important car le changement de dynamique montre que Roman a raconté tout ce qu'il savait sur son ancien chef et il va commencer à inventer une « préquelle » à son histoire pour gagner du temps.

c. Légendes royales

1. Discussion : de quels personnages royaux parle Roman dans son histoire ? Ont-ils des noms ? Cela fonctionne-t-il avec l'histoire de Zama d'Abidjan ? Quels autres éléments autour de Roman donnent l'impression qu'on est dans un autre univers ? Montrer qu'on semble dans une Afrique intemporelle, avec des lieux et des souverains sans noms, ce qui nous ferait basculer dans le registre merveilleux. Pour le spectateur occidental, la magie fait aussi référence au registre merveilleux ou fantastique. Le fait qu'autour de Roman, les détenus chantent et miment donnent l'impression d'être à un spectacle d'une histoire à la puissance de conte, que les autres connaissent aussi. Mais il est vrai qu'ils s'adonnent à des danses et chansons pendant les passages sur Zama également.
2. Proposer l'exercice 2 de l'**annexe 2** : classer les éléments entre réalisme et merveilleux. A la fin de l'activité, guider les élèves sur l'idée soulevée par le réalisateur : en Afrique de l'Ouest, la frontière entre magie et réalisme est parfois très « poreuse » et peut paraître déroutante pour le spectateur occidental.
3. Discussion : qui sont donc les rois du titre du film, d'après les élèves ? Qui serait le roi qui règne sur tout selon eux ?

² Voir « Pour en savoir plus » page 9, lien n°1.

B. UN MONDE D'HISTOIRES

a. La narratologie, l'art de raconter des histoires

1. Discussion : quelle est l'importance de la fiction dans la vie des élèves ? Comment « consomment »-ils/elles des histoires ? Ont-ils/elles grandi avec des adultes qui leur racontaient des histoires ? Quelle est la place des histoires orales de nos jours ? Y a-t-il des exemples de conteurs que connaissent les élèves, des figures semblables à Roman ? [Partir sur la consommation de fiction en livre, en film, en série, en streaming et rebondir sur les exemples des élèves.](#) Aborder l'histoire de Shéhérazade, qui devait raconter des histoires au sultan et gagnait sa survie chaque soir en finissant sur un effet de suspense qui donnait envie à son bourreau d'en savoir plus.
2. En **annexe 3**, proposer l'exercice 1 : combien d'histoires y a-t-il en fait dans ce film ? [Une fois cette notion introduite, travailler sur la construction des deux récits, rappeler les bases du schéma narratif une fois arrivé aux points b et c de l'exercice 1, puis introduire les notions de récit et d'histoire une fois arrivé au point d du même exercice.](#)
3. Proposer ensuite l'exercice 2 de l'**annexe 3** : quelle est la structure de ce double récit ? [Introduire les notions de récit cadre et de récit encadré.](#)
4. Discussion : le réalisateur Philippe Lacôte dit que son film montre comment les mots repoussent la violence. A l'issue du film, les élèves sont-ils/elles d'accord avec cette affirmation ? [A force de raconter des histoires, Roman parvient en effet à repousser sa mort prochaine, mais il convient aussi de parler de la fin ambiguë du film : la fin du jeu cruel est marquée par un acte violent du gardien, pas par ses paroles.](#)

b. Raconter avec la caméra

1. Proposer l'exercice 3 de l'**annexe 3** : observer les images de cette fiche annexe. Que peut-on dire de :
 - a) l'espace
 - b) les couleurs
 - c) les impressions qui se dégagent ?Les relier aux histoires qu'elles illustrent (celle de Roman et celle de Zama) : que peuvent en déduire les élèves ? Y a-t-il une stylistique propre à chaque histoire ? [Réponses sur l'annexe.](#)
2. Discussion : demander aux élèves qui raconte l'histoire de Zama en images : est-ce Roman ? [Partir sur le regard de la caméra qui nous offre les images et choisit donc de conter l'histoire à sa manière. Le mot « focalisation » s'utilise en littérature mais aussi en analyse de l'image. Quel est le regard que les élèves trouvent dans leurs jeux vidéo ? Partir sur le regard omniscient qui surplombe tout et l'interne qui donne la vision d'un joueur dans un jeu de guerre. A-t-on des exemples semblables dans le film qu'ont vu les élèves ?](#)

Pour en savoir plus

1. Des interviews du réalisateur, qui met en évidence les frontières floues entre fantastique et réalisme dans la culture d'Afrique de l'Ouest, mais aussi ses influences et son regard de documentariste :

<https://cineuropa.org/fr/interview/392120/>

<https://www.institutfrancais.com/fr/rencontre/philippe-lacote>

2. Un article parlant de la mort de Zama King :

https://www.lemonde.fr/afrique/article/2015/05/08/le-chef-des-microbes-decapite-a-abidjan_4630016_3212.html

(Attention, la mort sanglante de Zama ayant été filmée et partagée sur les réseaux sociaux, des images violentes et choquantes circulent encore sur internet. Veiller à guider un peu les élèves et contrôler leur navigation si l'enseignant-e les laisse seul-es sur la toile.

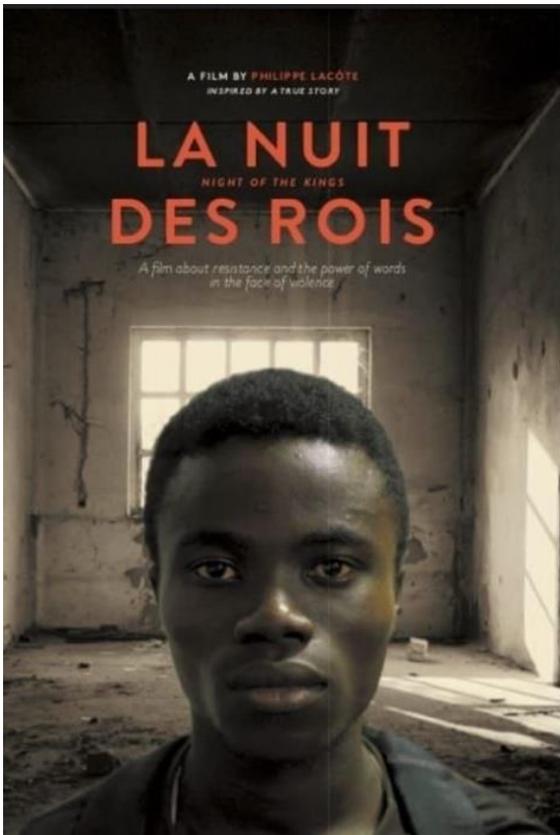
3. Une vidéo parlant du rôle et origines du griot (en anglais)

<https://www.youtube.com/watch?v=hvnQGsNRbvQ>

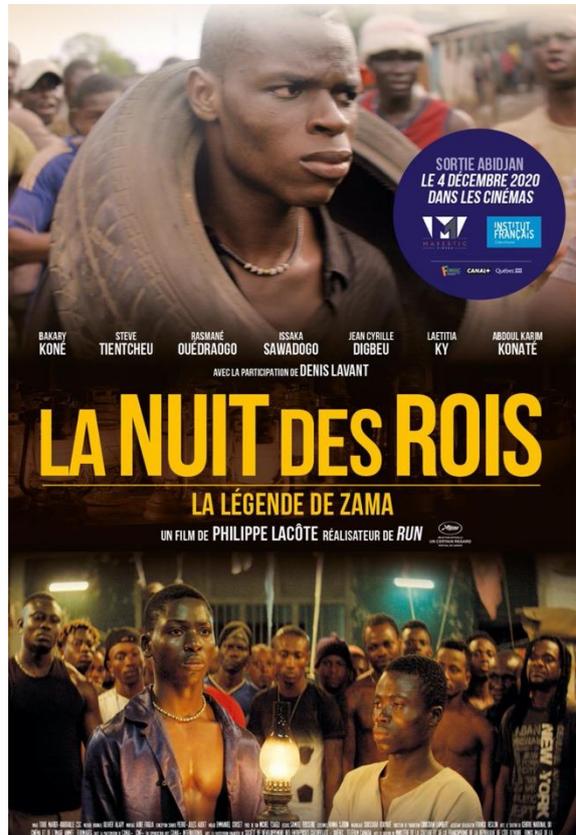
(On peut aussi facilement trouver des vidéos en français, mais pas de médias établis)

Annexe 1 : Entrer dans le film

Exercice 1 : Que voyez-vous sur les deux affiches ? Parvient-on à deviner de quoi/de qui le film va parler ? Peut-on savoir où et quand l'histoire se passe ? Notez vos observations puis les déductions que vous en tirez.



A.



B.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Déductions et hypothèses :

.....

.....

.....

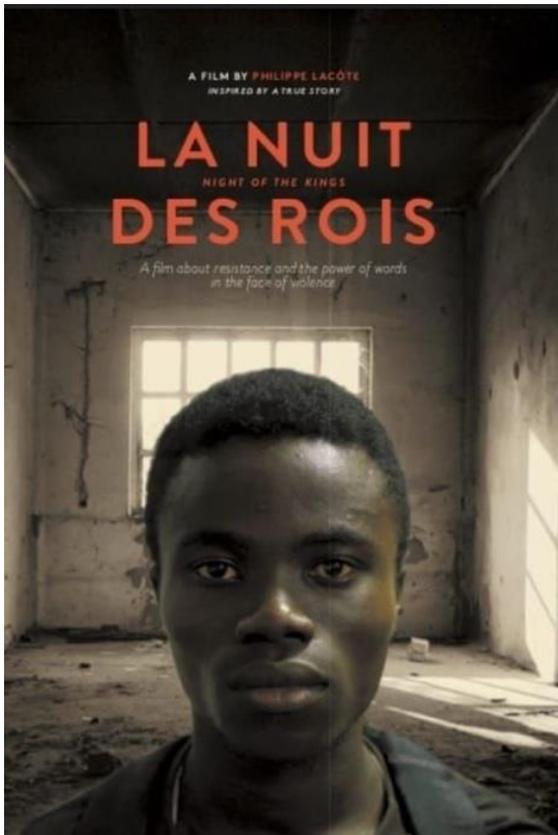
.....

.....

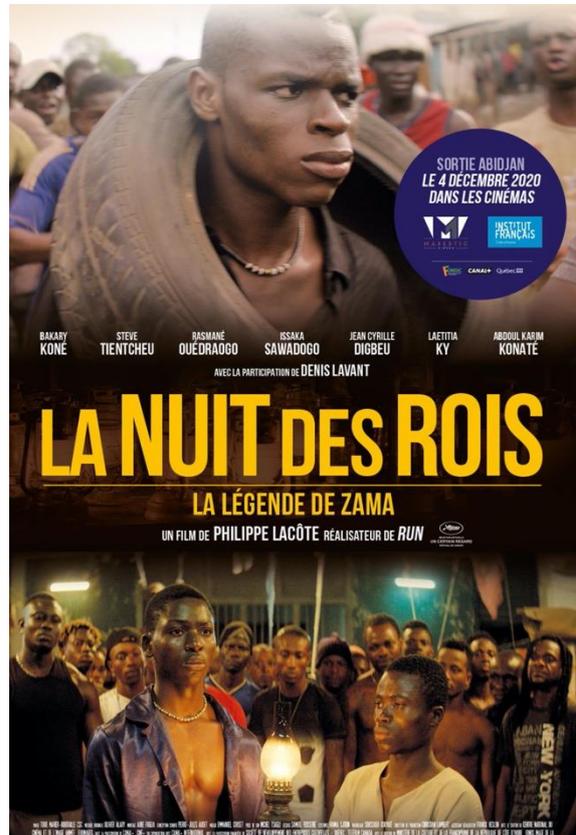
Exercice 2 :
 Regardez maintenant la bande-annonce.
 Lesquelles de vos hypothèses ont été vérifiées ? Soulignez-les.

Annexe 1 : Entrer dans le film - Corrigé

Exercice 1 - Que voyez-vous sur les deux affiches ? Parvient-on à deviner de quoi/de qui le film va parler ? Peut-on savoir où et quand l'histoire se passe ? Notez vos observations puis les déductions que vous en tirez.



A.



B.

SELON ELEVES

Analyser les personnages : dans la première, on voit en gros plan le visage d'un jeune homme, probablement le personnage principal. Il est noir. La deuxième affiche montre un autre jeune homme d'origine africaine, dans un plan un peu moins rapproché. Le jeune homme de la première affiche apparaît en dessous du titre. On peut donc penser qu'il y a deux héros principaux dans ce film. Difficile à dire d'où viennent les personnages, bien que les noms des acteurs sur l'affiche laissent penser qu'ils sont Africains. Les habits des personnages, en particulier la foule de la deuxième affiche, montreraient qu'il s'agit de notre époque ou du moins la fin du 20^{ème} siècle.

Analyser les décors et accessoires : La deuxième affiche est fragmentée, la scène du haut semble se passer à l'extérieur, alors que celle du bas est dans un espace fermé. La première affiche semble situer le personnage dans un espace fermé également, vétuste et sale, cela pourrait ressembler à une cellule de prison. Le pneu montre que l'on se trouve à notre époque ou du moins à la fin du 20^{ème} siècle.

Analyser le titre : le premier titre est accompagné de la mention « inspired by a true story », ce qui laisse penser qu'on sera ancré dans le réel et que l'on va parler de rois, au sens propre ou figuré. La deuxième affiche brouille les pistes puisque le titre est accompagné de « la légende de Zama », qui ferait basculer le film dans un registre merveilleux.

Exercice 2 - Regardez maintenant la bande-annonce. Lesquelles de vos hypothèses ont été vérifiées ? Soulignez-les.

SELON ELEVES

Les premières images nous confortent dans l'idée qu'on se trouve dans une prison, mais elle est étrange car les détenus donnent l'impression d'avoir une grande liberté. Cette impression est validée par le gardien chef qui dit que « la prison est gouvernée par les détenus » quelques secondes plus tard. On comprend que Roman va parler d'un homme des « quartiers sans loi » d'Abidjan et que son histoire est donc ancrée dans le réel de la Côte d'Ivoire (on est témoin d'images de la ville en proie à la guérilla), mais on le voit aussi parler d'une reine et de ses troupes, sans donner de nom. On pourrait donc changer de registre et basculer dans des histoires légendaires. On sait du moins qu'il y aura plusieurs héros dans le film. Les mots « roi, prince et valets » sont utilisés, la rhétorique de la royauté annoncée dans les titres est donc centrale dans le long-métrage aussi.

Annexe 2 : un monde de rois

Exercice 1 - Reliez les personnages auprès des fonctions suivantes :

Roman	roi de la prison
Barbe Noire	roi des quartiers sans lois
Zama	héritier probable
Demi-fou	valet
Lass (Lascar)	proche du roi
Kobi	dieu caché de la prison
Sexy	prince sans royaume et conteur
Demi Toc Toc	usurpateur du trône
Le gardien-chef	fou du roi
Le gardien de la lumière	courtisan·e

Etes-vous d'accord avec la fonction du gardien-chef donnée dans cet exercice ? Pourquoi ?

.....
.....

Exercice 2 - Placez les mots-clefs et développez en expliquant pourquoi ils appartiennent à cette catégorie:

combat entre la reine et son frère – enfance de Zama - mort de Barbe Noire – mort de Kobi –
prise du pouvoir des microbes – mort de Zama – enfance de Roman

réalisme	merveilleux

Annexe 2 : un monde de rois - Corrigé

Exercice 1 - Reliez les personnages auprès des fonctions suivantes :

Roman	prince sans royaume et conteur
Barbe Noire	roi de la prison
Zama	roi des quartiers sans loi
Demi-fou	héritier probable
Lass (Lascar)	usurpateur du trône
Kobi	proche du roi
Sexy	courtisan·e
Demi Toc-Toc	fou du roi
Le gardien-chef	dieu caché de la prison
Le gardien de la lumière	valet

Etes-vous d'accord avec la fonction du gardien-chef donnée dans cet exercice ? Pourquoi ?

Au début, le gardien semble inoffensif et même sans contrôle sur la prison : il dit que ce sont les détenus qui ont le pouvoir dans la MACA. Mais à la fin, alors que l'affrontement des deux prétendants au trône sème le chaos, c'est lui qui tire dans le tas et décide qui meurt et qui vit. Ce n'est plus la loi du roi qui avait décidé que Roman mourrait à la fin de la nuit une fois l'histoire terminée, c'est celle du gardien.

Exercice 2 - Placez les mots-clefs et développez en expliquant pourquoi ils appartiennent à cette catégorie :

combat entre la reine et son frère – enfance de Zama - mort de Barbe Noire – mort de Kobi – prise du pouvoir des Microbes – mort de Zama – enfance de Roman

réalisme	merveilleux
<p>Roman parle de son enfance avec sa tante « griote », une fonction de conteur fortement ancrée dans la culture et la réalité ivoiriennes.</p> <p>Kobi est tué alors que Sexy le séduisait, parce qu'il appartenait au camp de Barbe Noire et aurait pu prétendre au trône. Il est victime de machination à la cour de la MACA, une réalité quotidienne pour les détenus.</p> <p>Les Microbes sont un gang réel qui terrorisent les rues d'Abidjan, le réalisateur dit même avoir été victime d'eux une fois.</p> <p>Zama meurt dans la rue sous les coups des habitants, dans un quartier de la ville d'Abidjan. Sa mort violente a même été filmée et publiée sur les réseaux sociaux.</p>	<p>Le combat entre la reine et son frère sont teintés de merveilleux, car on les voit léviter et se transformer ou animer des objets et des végétaux pour mieux s'affronter. Ils n'ont pas de nom ni de royaume défini : c'est typique du conte.</p> <p>Zama a d'abord des parents vraisemblables, puis Roman explique qu'il est un enfant trouvé (un début de scénario typique des contes et légendes), avant que le conteur se fasse couper par les valets qui en ont assez de ses histoires peu cohérentes.</p> <p>La mort de Barbe Noire est teintée de merveilleux (du moins pour le spectateur occidental), car une fois « noyé » dans le puits, on voit une biche apparaître (il avait dit qu'il reviendrait sous cette forme).</p>

Annexe 3 : un monde d'histoires

Exercice 1 :

a) Remettez les événements dans l'ordre chronologique **comme ils apparaissent à l'écran**.

Récit 1

- ... Roman parle de l'enfance de Zama.
- ... Un jeune homme est amené dans une prison.
- ... Les prétendants au trône s'affrontent.
- ... Roman commence à parler de Zama.
- ... Kobi est tué alors qu'il se laisse séduire par Sexy.
- ... Le gardien-chef tire dans la foule de détenus.
- ... Barbe Noire meurt et les tensions s'intensifient.
- ... Le jeune homme part à l'extérieur se reposer.
- ... Le roi Barbe Noire le nomme Roman et explique la règle du jeu.

Récit 2

- Zama est enfant et vit avec sa mère et son père aveugle.
- ... Zama suit son père devenu conseiller d'une grande reine.
- ... Zama est dénoncé et tué.
- ... Zama est témoin de la chute du président ivoirien, devient puissant au sein des Microbes.
- ... Zama perd sa mère tuée par des soldats.
- ... Zama voit l'affrontement entre la reine et le prince
- ... Zama est trouvé par sa mère adoptive.

- b) Dans le récit 1, soulignez l'élément qui **déclenche** les aventures de Roman
- c) Dans le récit 1, soulignez deux fois l'élément qui **met fin** aux aventures de Roman
- d) Dans le récit 2, l'histoire de Zama est-elle racontée de manière chronologique par rapport à sa vie ? Expliquez.

.....

.....

Exercice 2 - Lequel de ces deux récits encadre l'autre ? Lequel est encadré par l'autre ? Expliquez.

.....

.....

.....



Exercice 3 - Observez les images suivantes. Que peut-on dire de :

- 1) l'espace
- 2) les couleurs
- 3) les impressions qui se dégagent ?



A



B



C



D



E



F

Annexe 3 : un monde d'histoire - Corrigé

Exercice 1 :

a) Remettez les événements dans l'ordre chronologique **comme ils apparaissent à l'écran**.

Récit 1

- 1 Un jeune homme est amené dans une prison.
- 2 Le roi Barbe Noire le nomme Roman et explique la règle du jeu.
- 3 Roman commence à parler de Zama.
- 4 Kobi est tué alors qu'il se laisse séduire par Sexy.
- 5 Barbe Noire meurt et les tensions s'intensifient.
- 6 Roman parle de l'enfance de Zama.
- 7 Les prétendants au trône s'affrontent.
- 8 Le gardien-chef tire dans la foule de détenus.
- 9 Le jeune homme part à l'extérieur se reposer.

Récit 2

- 1 Zama est dénoncé et tué.
- 2 Zama est enfant et vit avec sa mère et son père aveugle.
- 3 Zama perd sa mère tuée par des soldats.
- 4 Zama suit son père devenu conseiller d'une grande reine.
- 5 Zama voit l'affrontement entre la reine et le prince.
- 6 Zama est témoin de la chute du président ivoirien devient puissant au sein des Microbes.
- 7 Zama est trouvé par sa mère adoptive.

- b) Dans le récit 1, soulignez l'élément qui **déclenche** les aventures de Roman.
- c) Dans le récit 1, soulignez deux fois l'élément qui **met fin** aux aventures de Roman.
- d) Dans le récit 2, l'histoire des Zama est-elle racontée de manière chronologique par rapport à sa vie ? Expliquez.

Non, on commence avec sa mort, puis on parle de son enfance, puis on retourne sur sa vie d'adulte à la chute du président, puis on retourne sur sa petite enfance de bébé abandonné.
→ expliquer la différence entre récit (manière de raconter, chronologie parfois éclatée) et histoire (la matière qu'on raconte, le sujet).

Exercice 2 : lequel de ces deux récits encadre l'autre ? Lequel est encadré par l'autre ? Expliquez.

Le récit que Roman fait de Zama est encadré par l'histoire de Roman, jeune homme prêt à tout pour survivre dans la prison. Il y a une histoire dans une histoire.
→ expliquer qu'on applique à ce genre de récit le mot « encadré et cadre » ou « enchâssé ».

Exercice 3 :

A : le plan est large (plan d'ensemble), les personnages ont de l'espace, les couleurs sont plus claires. Il y a une impression de fraîcheur et de liberté avec la mer et le sable.

B : le plan est rapproché, (plan taille), les couleurs sont sombres et froides, les barreaux sont visibles. Impression d'oppression, discussion intime entre les personnages.

C : le plan est rapproché (gros plan), les couleurs sont sombres et froides, les barreaux visibles. Impression d'oppression.

D : le plan est rapproché (plan poitrine), les couleurs sont un peu sombres et froides, les barreaux un peu visibles. Impression d'oppression, d'intimité.

E : le plan est large (plan d'ensemble), les personnages ont beaucoup d'espace et cela permet au réalisateur de bien montrer deux camps, deux armées, les couleurs sont plus claires. On surplombe les armées, il y a une impression de puissance qui se dégage.

F : le plan est large (plan d'ensemble), les personnages ont de l'espace, les couleurs sont plus claires

→ demander aux élèves dans quelle histoire se trouvent ces images, les guider sur la conclusion que le monde de la prison (la réalité) est logiquement plus oppressant à l'image, plus froid aussi, alors que les moments où Roman bascule avec liberté dans le conte offrent des plans plus vastes sur l'enfance imaginée de Zama. On a aussi des plans plus larges quand on parle de Zama à Abidjan. A nouveau, cela peut être parce qu'on est à l'air libre, pas en prison. On dénombre aussi quelques plans larges en prison, qui mettent en avant les dimensions du bâtiment ou sa surpopulation, par exemple, quand Roman arrive, ou quand il a terminé son histoire et va se reposer dans la cour extérieure.