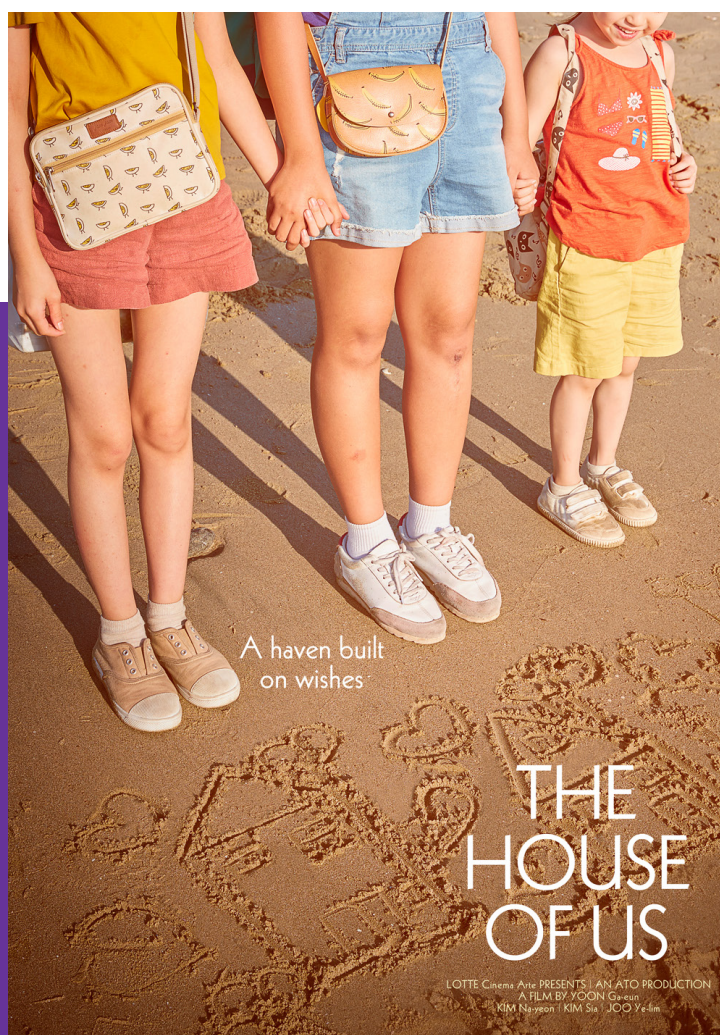


Fiche pédagogique

The House of Us



Film long métrage | Corée du Sud | 2019

Réalisatrice : Yoon Ga-eun

Durée : 92 minutes

Version originale : coréen

Sous-titres français ou allemands ou lecture
simultanée en français ou en allemand.

Suggéré dès 10 ans

C'est les vacances d'été. Ha-na, 12 ans, tente de maintenir un semblant de vie de famille alors que ses parents se déchirent. Elle rencontre alors Yoo-mi et Yoo-jin, deux sœurs délaissées par leurs parents, pour qui elle endosse le rôle de grande sœur. Les trois vont former une famille à part, avec l'espoir que leur lien les aide à sauver leurs familles respectives.

Après son premier long métrage *The World of Us* (FIFF 2017), la réalisatrice continue d'explorer avec justesse et sensibilité le monde des enfants et leurs préoccupations.

Table des matières

Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés	3
Résumé	4
Pourquoi <i>The House of Us</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	6
Avant le film	6
Après le film	7
Pour en savoir plus	10
Annexe 1-3	11

Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Inter cantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant-es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnées pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Mary Wenker**, pédagogue curative
Janvier 2020.



Objectifs pédagogiques

- Accéder à l'universalité du monde de l'enfance tout en soulignant les diversités et les similitudes liées à des contextes variés.
- Identifier des ressources permettant de faire face à des situations problématiques
- Développer les capacités d'empathie et la solidarité au sein de la classe.

Disciplines et thèmes concernés

Formation générale

Décoder la mise en scène de divers types de messages...

→ **Objectif FG 21 du PER**

Agir par rapport à ses besoins fondamentaux en mobilisant les ressources utiles...

→ **Objectif FG 22 du PER**

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

→ **Objectif FG 25 du PER**

Français

Ecrire des textes variés à l'aide de diverses références...

→ **Objectif L1 22 du PER**

Géographie

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales...

→ **Objectif SHS 23 du PER**

Activités créatrices et manuelles

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

→ **Objectif A 21 du PER**

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

→ **Objectif A 24 AV du PER**

Résumé

En cette fin d'année scolaire, Ha-na (12 ans) obtient un prix d'excellence : elle est première de classe ! En guise de cadeau, elle demande à ses parents de partir en voyage en famille, comme ils le faisaient par le passé, avant que le couple parental ne se déchire. Mais ses parents ont d'autres préoccupations !

Ha-na propose alors à sa mère de la soulager en préparant les repas. C'est en faisant les courses dans un supermarché qu'elle rencontre Yoo-mi (9 ans) et sa petite sœur Yoo-jin (7 ans), deux fillettes laissées à elles-mêmes par des parents qui s'absentent régulièrement pour leur travail, et surtout, sont contraints de déménager trop souvent.

Très mûre pour son âge, profondément soucieuse des autres, Ha-na les prend sous son aile. Et découvre ainsi un environnement familial différent du sien, mais porteur lui aussi de son lot de difficultés et de souffrances.

Le projet de voyage peine à se mettre sur pied et, malgré les efforts que Ha-na effectue pour convaincre ses parents, il est finalement annulé. La famille de Yoo-mi est quant à elle menacée une nouvelle fois d'expulsion. Les fillettes recourent à différents subterfuges pour décourager les locataires intéressés à venir s'installer dans leur appartement. Mais cela ne suffira pas.

Dans l'impossibilité de contacter leurs parents pour les en informer, Ha-na leur propose de se rendre sur leur lieu de travail, dans un hôtel sur une plage. Commence alors un voyage initiatique qui permettra à chacune d'avancer dans sa quête.



Pourquoi *The House of Us* est à voir avec vos élèves

Ha-na et Yoo-mi ont l'âge du public-cible à qui est destinée la projection de *The House of Us*. Ces deux fillettes évoluent néanmoins dans un contexte économique et socio-culturel très différent du nôtre. En effet, la Corée du Sud a connu ces dernières décennies un développement économique fulgurant : comptant parmi les pays les plus pauvres au monde en 1961, elle est aujourd'hui classée au 11^e rang des puissances mondiales. Cette relance économique souvent citée en modèle s'est faite au prix d'une valorisation de la formation et du travail qui a parfois placé la famille au plan secondaire.

The House of Us permet ainsi d'accéder à une autre réalité, celles d'enfants confrontés à des défis que l'on pourrait considérer comme ne relevant pas de leur âge, mais qu'elles parviennent néanmoins à résoudre tant par leurs capacités de résilience, leur sens des responsabilités que par la solidarité et l'attention aux autres. Tisser des liens entre la réalité des élèves en Suisse (majoritairement soutenus par leurs parents, protégés par un système social performant, dont la vie se déroule dans un juste équilibre entre scolarisation, socialisation, jeux et ouvertures multiples) et celles de Ha-na et Yoo-mi (qui assument des rôles d'adultes en avant, par exemple, s'organiser pour les repas, assumer la responsabilité d'une petite sœur, trouver des stratégies pour éviter d'être expulsées de leur logement) permet ainsi une précieuse ouverture au monde. Le film accordant également une place importante aux conflits familiaux (les parents d'Ha-na sont sur le point de divorcer, ce qui occasionne des disputes violentes), l'enseignant·e prendra soin d'accueillir avec bienveillance les réactions ou témoignages d'élèves confronté·es à une réalité similaire.

The House of Us, c'est aussi un accès à l'universalité de l'enfance. Tout comme les enfants du même âge ici, Ha-na et Yoo-mi aiment faire des farces, rire et jouer, soit autant de ressources créatives pour faire face aux difficultés rencontrées. Une approche qui pourra être exploitée en classe pour permettre aux élèves de trouver leurs propres stratégies pour résoudre une situation conflictuelle, en développant notamment leur empathie et l'attention à l'autre.

Pistes pédagogiques

Avant le film

A. LE TITRE

The House of Us, signifiant littéralement *la maison de nous*, est à distinguer de la formulation *Our House* signifiant *Notre maison*.

Le titre du film se réfère à la construction d'une maison par les protagonistes, comme d'une création correspondant à des choix et critères individuels.

Il importe de l'expliciter aux élèves avant la projection, puisque ceux-ci seront amenés, lors de l'échange qui suivra, d'en donner leur propre interprétation.

B. LES PROTAGONISTES

Il pourrait ainsi être intéressant, en préambule, de présenter le film comme une histoire d'enfants qui vivent ailleurs, et de demander aux élèves d'être attentifs aux similitudes qu'ils peuvent établir avec leur propre vie.

Projeter l'illustration des trois jeunes protagonistes du film *The House of Us* en **annexe 1** :

1. Quel âge ont approximativement ces fillettes ? [12, 9 et 7 ans](#).
2. D'où viennent-elles ? [De Corée du Sud](#).
3. Cette photographie a été prise durant leurs vacances scolaires. A votre avis, que font-elles ? [Elles s'apprêtent à passer une nuit sous tente](#).

Demander aux élèves d'en imaginer la raison sans leur donner la réponse qu'ils découvriront dans le film.

4. Quelles sont les émotions qui se dégagent de cette image ? [Joie, légèreté, bonheur](#).
5. De l'avis des élèves, comment se sont déroulées leurs vacances ? Qu'ont-elles fait ? Avec qui ?

Ne pas donner de réponse, mais demander aux élèves d'être attentifs, durant le déroulement du film, à identifier des éléments de réponse.

C. LA COREE DU SUD

L'**annexe 2** propose un quiz en douze questions qui permettront aux élèves de découvrir l'environnement socio-culturel dans lequel se déroule *The House of Us*. Le corrigé est disponible en **annexe 2**.

Au terme du quiz ou après le film, les élèves pourront y insérer leurs propres questions *Vrai* ou *Faux*.

Après le film

A. ECHANGES EN GROUPE CLASSE

a. Impressions à vif

1. A votre avis, pourquoi Ga-eun Yoon, la réalisatrice, a-t-elle intitulé le film *The House of Us* ? Lorsqu'Ha-na propose à Yoo-mi et à sa sœur de construire une maison avec les boîtes, elle suggère de résoudre les difficultés qu'elles rencontrent en construisant leur propre solution, leur propre idéal, comme un modèle (*Un pas après l'autre, dit-elle*). La démarche implique aussi collaboration et solidarité, une manière de démontrer que les problèmes peuvent être résolus plus aisément lorsque l'on s'entraide.
2. « *The House of Us est mon cadeau à toutes les filles qui s'efforcent – et qui réussissent – à prendre leur vie en main* » disait la réalisatrice lors d'une interview donnée en août 2020¹. Comment comprenez-vous cette affirmation ? Les protagonistes sont des filles, ce sont elles qui tentent de résoudre les problèmes familiaux. Elles organisent et effectuent seules leur voyage, parviennent à s'orienter, à se débrouiller. Elles occupent toute la place dans l'histoire et à l'écran.
3. Quelle est la scène qui vous a le plus touché-e ? Pourquoi ?
4. Qu'est-ce qui vous a particulièrement surpris ? La force avec laquelle les fillettes traversent des situations difficiles, très lourdes pour leur âge. Le fait que la tristesse ne soit que rarement exprimée (Ha-na ne pleure qu'une fois, presque à la fin du film). L'absence de toute démonstration d'affection de la part des adultes vis-à-vis des enfants (même à la fin du film, lorsque les parents, anxieux, retrouvent Ha-na).
5. Comment interprétez-vous la fin du film ? Les fillettes ont-elles réussi à réaliser leur quête ? Ou la destruction de la maison en carton signifie-t-elle qu'elles ont échoué ? L'absence d'Ha-na a mobilisé toute la famille, qui s'est inquiétée (preuve d'amour) et qui se réunit pour un repas. Yoo-mi obtient la promesse d'Ha-na d'être toujours sa grande sœur, quoi qu'il advienne (assurance d'une permanence d'amitié). On peut donc concevoir que les objectifs de chacune ont été atteints.

b. Forme du film

1. « Tout au long du tournage du film, je n'ai pensé qu'aux enfants », affirme aussi la réalisatrice². C'est donc du point de vue des enfants qu'elle a choisi de se positionner. Comment cela se traduit-il ...

A travers les images ? Les adultes n'apparaissent pratiquement jamais à l'écran, même dans les scènes de rue. Lorsqu'ils interviennent, ils sont souvent filmés de dos, ou sont hors champ. La caméra est placée à hauteur des enfants, avec de nombreux gros plans sur les visages, ou sur les mains.

A travers la musique ? Les espaces musicaux sont utilisés presque uniquement pour habiller des instants de jeux. C'est une musique légère et gaie qui accentue la légèreté de l'enfance que les fillettes retrouvent dans ces instants insouciantes.

A travers les couleurs ? La réalisatrice a accordé une place importante aux couleurs, souvent pastel, qui traduisent la douceur de l'enfance. On observe des couleurs un peu plus vives lorsque les enfants jouent, comme sur la terrasse par exemple.

2. L'annexe 3 et son corrigé se proposent d'aborder la relation vécue par Ha-na avec sa famille, par l'intermédiaire de photographies tirées du film. Proposez aux élèves de leur donner un titre, puis de situer chronologiquement leur apparition dans le déroulement du film et de les commenter brièvement. Il sera possible d'évoquer, durant la restitution des travaux individuels en groupe classe, différentes questions relatives à la vie familiale (comment est-elle organisée, quelles sont les priorités

¹ Voir *Pour en savoir plus* n°4, p. 10

² idem

de chacun-e ?). On pourra évoquer aussi les besoins d'Ha-na (ses rêves et espoirs) et souligner de quelle manière l'image et les cadrages traduisent une situation en évolution tout au long du film.

c. Autres thèmes soulevés par le film

L'amitié

Une belle amitié se construit entre les trois fillettes tout au long du film. Comment cette amitié se manifeste-t-elle ?

Ha-na cuisine pour les deux autres fillettes. Elle propose de retrouver leurs parents, trouve des subterfuges pour éviter qu'un nouveau locataire s'installe dans leur appartement... Elle offre aussi aux deux enfants une forme de sécurité.

Yoo-mi s'inquiète lorsqu'elle réalise qu'Hana ne se sent pas bien. Elle s'engage avec humour dans les farces téléphoniques en parlant à la maîtresse du père d'Ha-na... Elle permet aussi à Ha-na de réaliser l'un de ses souhaits : partager un repas avec quelqu'un.

Yoo-jin offre à Ha-na l'un de ses coquillages.

Réalisant qu'Ha-na se sent mal, Yoo-mi lui demande si quelque chose ne va pas. Son amie lui répond par la négative. A votre avis, pourquoi n'exprime-t-elle pas sa tristesse ?

Plusieurs éléments de réponse peuvent apparaître ici :

La confiance, que l'on accorde ou pas, à quelqu'un lorsqu'il s'agit de se dévoiler.

La personnalité et les caractéristiques individuelles (certaines personnes se confient, d'autres pas).

Les caractéristiques culturelles : il n'est pas habituel pour des personnes, en Extrême-Orient, de laisser entrevoir ce qu'elles considèrent comme un signe de faiblesse.

Optionnel : élargir la discussion en évoquant les ressources dont disposent les élèves lorsqu'ils rencontrent une difficulté ou se sentent envahies par des émotions trop lourdes. Souligner le fait qu'exprimer et partager permet d'alléger la souffrance.

A qui vous confiez-vous lorsque vous avez un souci ? Mentionnez, si tant est que l'établissement scolaire en dispose, des personnes ressources adultes telles que les médiatrices et médiateurs, infirmières et infirmiers scolaires, par exemple.

La capacité de rêver

Lorsque les fillettes se retrouvent dans le campement au bord de la mer, elles s'imaginent que cette tente pourrait devenir leur foyer. De quoi rêvent-elles ? Elles portent leur attention sur la nourriture qu'elles pourraient déguster – les pizzas par exemple.

Et vous, comment auriez-vous envisagé un séjour sur cette plage ? De quoi auriez-vous rêvé ? Qu'auriez-vous pu faire ?

L'humour

Bien qu'abordant des thématiques difficiles (le divorce probable des parents, les disputes violentes, Yoo-mi et sa petite sœur laissées seules alors que les parents travaillent au loin), l'humour et la légèreté font aussi partie intégrante de *The House of Us*. Demander aux élèves de relever les scènes (actions) qui les ont fait rire ou sourire.

Éléments de réponse : les stratégies utilisées pour décourager les nouveaux locataires potentiels, les farces au téléphone, la photo prise du frère d'Ha-na et de son amie pour le faire chanter et le contraindre à appuyer le projet de voyage familial, les scènes sur la plage lorsque le couple de campeurs abandonne le campement, ...

B. REDACTION D'UN PORTRAIT

1. A l'aide de l'**annexe 4** et de son corrigé, relever les points essentiels à prendre en considération pour rédiger un portrait physique et psychologique de l'une des protagonistes.
2. Effectuer une mise en commun en groupe classe, ce qui permettra aux élèves à qui des informations manqueraient de les compléter.
3. Individuellement, chaque élève rédige son portrait en respectant les éventuelles indications complémentaires (longueur du texte par exemple) fournies par l'enseignant·e.
4. Optionnel : lecture orale et critique constructive des travaux.

C. CREATION D'UNE ŒUVRE COMMUNE

Ha-na, Yoo-mi et Yoo-jin construisent ensemble une maison qui symbolise le foyer idéal.

Proposer aux élèves de construire une œuvre collective qui pourrait illustrer leur école idéale (*The School of Us*), leur monde idéal (*The World of Us*), leur communauté idéale (*The Community of Us*) ou un autre thème de leur choix. L'œuvre peut être réalisée au moyen de matériel de récupération (construction en 3D), de collages (puzzle), etc...

Individuellement, chacun·e réalise une pièce symbolique d'un besoin à satisfaire pour se sentir bien (accueilli·e, respecté·e, reconnu·e, valorisé·e, ...).

Mise en commun (en sous-groupes ou en groupe classe) : articulation des pièces de manière à obtenir un produit fini stable et harmonieux. Chacun·e explicite sa production, en évoquant le besoin et la solution sous-jacents.

Pour en savoir plus

1. Ouverture à la culture musicale sud-coréenne contemporaine.

En Corée du Sud, de nombreux jeunes rêvent de se faire connaître à l'échelle planétaire en s'investissant dans la musique (K-pop). Mais les mouvements culturels ne se limitent pas à cela. Petit documentaire de 15 minutes intéressant pour avoir une vue d'ensemble :

<https://www.youtube.com/watch?v=GttvcaK6JFw>

Prolongement possible : évoquer les mouvements culturels présents dans les différents pays d'origine des élèves.

2. En savoir plus sur la Corée :

Votre indicateur du mieux vivre : <http://www.oecdbetterlifeindex.org/fr/countries/coree-fr/> :

Indicateurs comparatifs situant la Corée du Sud dans les pays de l'OCDE, notamment dans le domaine de l'économie, de l'emploi, de la scolarisation, de l'espérance de vie, de la santé.

3. Exprimer et satisfaire ses besoins

Au-delà de l'histoire vécue par les trois fillettes, le film soulève également la question des besoins à satisfaire chez un enfant pour lui permettre de se développer d'une manière optimale. On peut aussi établir un lien avec les droits de l'enfant à respecter (le sont-ils quand des enfants aussi jeunes que Yoo-mi et Yoo-jin sont laissés à eux-mêmes ? Lorsque le sentiment de sécurité n'est pas garanti ? L'équilibre alimentaire est-il respecté ? ...).

L'Institut international des droits de l'enfant a produit des fiches pédagogiques pour commémorer la journée des droits de l'enfant en 2020. La proposition destinée au cycle 2, accessible via le lien ci-dessous pourrait être intéressante à proposer aux élèves. Elle permet d'exprimer ses besoins, tout en étant attentif aux besoins des autres, afin de préserver sa santé physique et psychique.

https://www.childsrights.org/documents/2020-fiche-eleve-cycle-2-1_FR.pdf

4. Interview de Ga-eun Yoon, la réalisatrice du film

<https://www.zlinfest.cz/en/26953n-ga-eun-yoon-on-the-house-of-us-my-gift-to-all-girls-taking-charge-of-their-own-lives>

Annexe 1



Annexe 2 : la Corée en douze questions

Vrai (V) ou faux (F) : effectue tes recherches sur Internet

1.	La Corée partage des frontières terrestres avec la Chine et le Japon.	
2.	En 1945, la Corée est divisée en deux Etats indépendants.	
3.	Ces deux Etats sont des démocraties gouvernées par un président.	
4.	On peut librement circuler entre les deux Corées.	
5.	En 2018, les Jeux Olympiques d'hiver se sont déroulés en Corée du Sud.	
6.	La superficie de la Corée du Sud représente environ 2,5 fois celle de la Suisse.	
7.	En 2020, la Corée du Sud figure parmi les 10 premières puissances mondiales.	
8.	La langue officielle de la Corée du Sud est l'anglais.	
9.	L'islam est la religion majoritaire en Corée du Sud	
10.	Le taekwondo et le tir à l'arc figurent parmi les sports traditionnels coréens.	
11.	Ga-eun Yoon, la réalisatrice du film est sud-coréenne.	
12.	« <i>The House of Us</i> » est son premier film	

Vrai (V) ou faux (F) : à toi de poser 3 questions sur la Corée ou sur le film

1.		
2.		
3.		

Annexe 2 : la Corée en 12 questions - corrigé

1. **Faux** : la Corée du Nord partage une frontière terrestre avec la Chine, la Corée du Sud est séparée du Japon par un segment maritime (le Détroit de Corée).
2. **Vrai.**
3. **Faux** : la Corée du Nord est une dictature communiste. La Corée du Sud est une république gouvernée par un président.
4. **Faux** : la frontière entre les deux Corées, longue de 248 km est l'une des plus fermée et militarisée au monde. Les Coréens du Sud doivent obtenir une permission gouvernementale pour visiter la Corée du Nord, faute de quoi ils peuvent être emprisonnés à leur retour.
5. **Vrai.** A Pyeongchang.
6. **Vrai** : la superficie de la Suisse est de 41'285 km², celle de la Corée du Sud de 98'480 km².
7. **Vrai.** Elle figure au 9^e rang (la Suisse occupait le 13^e rang).
8. **Faux** : la langue officielle est le coréen.
9. **Faux** : un tiers des coréens du Sud sont chrétiens, un quart sont bouddhistes, et un peu moins de la moitié de la population est sans religion.
10. **Vrai.**
11. **Vrai**
12. **Faux.** Ga-eun Yoon a aussi réalisé « Guest » (2011), « Sprout » (2013) et « The World of Us » (2016).

Annexe 3 : Ha-na et sa famille

Donne un titre à chacun de ces photogrammes tirés du film, indique à quel moment (début / milieu / fin du film) la scène apparaît et complète par un petit commentaire.

Sous le point 2 (« le rêve brisé »), indique quelle image tu choisirais.

	1. Titre : Moment dans le film : Mon commentaire :
	2. Titre : le rêve brisé Moment dans le film : milieu Mon commentaire :
	3. Titre : Moment dans le film : Mon commentaire :
	4. Titre : Moment dans le film : Mon commentaire :
	5. Titre : Moment dans le film : Mon commentaire :

Annexe 3 : Ha-na et sa famille - corrigé

Donne un titre à chacun de ces photogrammes tirés du film, indique à quel moment (début / milieu / fin du film) la scène apparaît et complète par un petit commentaire (éléments de réponses possibles).

Sous le point 2 (« le rêve brisé »), indique quelle image tu choisirais.

	6. Titre : la famille idéale Moment dans le film : début du film Mon commentaire : cette photographie rappelle à Ha-na que la famille a partagé de bons moments, une harmonie qu'elle souhaite retrouver en organisant un voyage.
Photographie du cadre brisé Les fillettes qui pleurent sur la plage 	7. Titre : le rêve brisé Moment dans le film : milieu Mon commentaire : Ha-na a le sentiment d'avoir échoué, elle perd l'espoir d'atteindre son objectif.
	8. Titre : espoir Moment dans le film : fin du film Mon commentaire : le cadre de la photographie s'est brisé durant le film, mais la photo subsiste, comme un espoir.
	9. Titre : la famille réunie Moment dans le film : fin Mon commentaire : première et unique apparition de la famille au complet à l'écran. Ha-na réalise qu'elle est aimée et fait partie de cette famille.
	10. Titre : réalisation d'un rêve Moment dans le film : fin Mon commentaire : Ha-na peut enfin partager un repas avec toute sa famille. Comme une réunification.

Annexe 4 : rédaction d'un portrait

De qui aimerais-tu rédiger le portrait ? Hana ou Yoo-mi ?

Dans le tableau ci-dessous, relève des éléments (mots-clés) qui te permettront ensuite de rédiger un portrait physique et psychologique détaillé de la personne que tu auras choisie.

		
	Ha-na	Yoo-mi
Son âge		
Description physique		
Ses parents		
Fratrie		
Sa maison		
Son rêve		
Son rôle		
Une qualité		
Sa passion		

Annexe 4 : rédaction d'un portrait - corrigé

Éléments de réponses susceptibles d'être relevés avant de rédiger l'un des portraits.

		
	Ha-na	Yoo-mi
Son âge	12 ans	9 ans
Description physique	Selon photographie	Selon photographie
Ses parents	Se disputent, un père qui boit et a une maîtresse, une mère qui travaille beaucoup	Travailleurs, absents, déménagent souvent
Fratrie	Un grand frère	Une petite sœur
Sa maison	Atmosphère froide / individualiste	Des jeux, un balcon, des fleurs
Son rêve	Faire un voyage en famille, retrouver l'harmonie familiale	Ne plus déménager et conserver ses amitiés
Son rôle	Harmoniser la famille, estomper les conflits	S'occuper de la maison / de sa sœur
Une qualité	Responsable, sens de l'humour, bienveillante envers les autres	Responsable, sens de l'humour
Sa passion	La cuisine	Collectionner des boîtes