

Fiche pédagogique

En avant la musique!

**Programme de courts métrages**

A l'image de la 35^e édition du FIFF, ces courts métrages font la part belle à la musique. La musique et ses multiples pouvoirs, la musique qui nous fait voyager et danser, qui unit et tisse des liens. Les six films de ce programme abordent chacun à leur manière ce thème universel, avec à chaque fois des techniques d'animation différentes... Tout un programme!

Des vagues dans le ciel

Gildardo Santoyo del Castillo, Mexique, 2015

Le dragon et la musique

Camille Müller, Suisse, 2015

Violoncelle

Tatiana Kurnaeva, Russie, 2008

Symphonie de printemps

Ned Wenlock, Nouvelle-Zélande, 2016

Mon drôle de grand-père

Dina Velikovskaya, Russie, 2011

Monkey Symphony

Maxime Baudin, Mélanie Fumey, Julien Gauthier et Samuel Gonon, France, 2013

Durée

44 minutes

Suggéré dès 4 ans

Sans parole

Table des matières

Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés	3
Résumé	4
Pourquoi <i>En avant la musique !</i> est à voir avec vos élèves	5
Pistes pédagogiques	6
Avant le film	6
Après le film	7
Pour en savoir plus	11
Annexe 1-7	12

Impressum

Une collaboration FIFF – e-media



Planète Cinéma, le programme scolaire du FIFF, collabore avec la Conférence Inter-cantonale de l'Instruction Publique de la Suisse Romande et du Tessin (CIIP) et e-media.ch pour la réalisation de fiches pédagogiques.

Depuis plus de 20 ans, *Planète Cinéma*, propose aux élèves et étudiant.es de tout âge, du degré primaire aux écoles supérieures, d'assister à des projections de films spécialement sélectionnées pour elles et eux, rarement diffusés, dans le but de leur faire découvrir la diversité de la culture cinématographique internationale.

fiff.ch/scolaires

Rédaction

Fiche réalisée par **Cécile Desbois**, médiatrice culturelle.

Janvier 2021.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir des œuvres de différentes périodes et provenances
- Découvrir la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses
- Se reconnaître comme membre de différents groupes (école, famille, société...) et en y prenant sa place

Disciplines et thèmes concernés

Arts visuels

Rencontrer et s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques.

→ Objectifs A 14 & A24 AV du PER

Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

→ Objectifs A 11 & A21 AV du PER

Formation générale (FG) — MITIC

Exercer un regard sélectif et critique.

→ Objectif FG 21 du PER

Formation générale (FG) — Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes ; Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres.

→ Objectifs FG 18 & 28 du PER

Résumé

En avant la musique ! est un programme de six courts métrages d'animation ayant pour fil rouge la musique.

Des vagues dans le ciel raconte l'itinéraire d'un oiseau migrateur. Moqué par ses congénères, fatigué, il tombe sur une île habitée par une tortue qui vit au son d'un vieux gramophone...

Le dragon et la musique fait naître une amitié entre une joueuse de flûte et un dragon mélomane. Préférant les symphonies aux musiques militaires, ils affirment leur liberté face à un roi despote.

Dans *Violoncelle*, un enfant s'exerce seule, dans une pièce sombre, à ce difficile instrument. En ouvrant sa fenêtre, elle est propulsée dans un monde magique où la musique n'est que plaisir.

Symphonie de printemps croise gags à la Tex Avery, paysages de la Nouvelle-Zélande, musique country et classique, tout cela à la saison du brame du cerf !

Mon drôle de grand-père célèbre l'inventivité d'un vieil homme qui crée une machine musicale. Il suffit parfois d'une bouteille vide et du vent...

Séparés par une professeure sévère, les deux pianistes de *Monkey Symphony* se retrouvent pour partager leur amour de la musique et de l'improvisation.

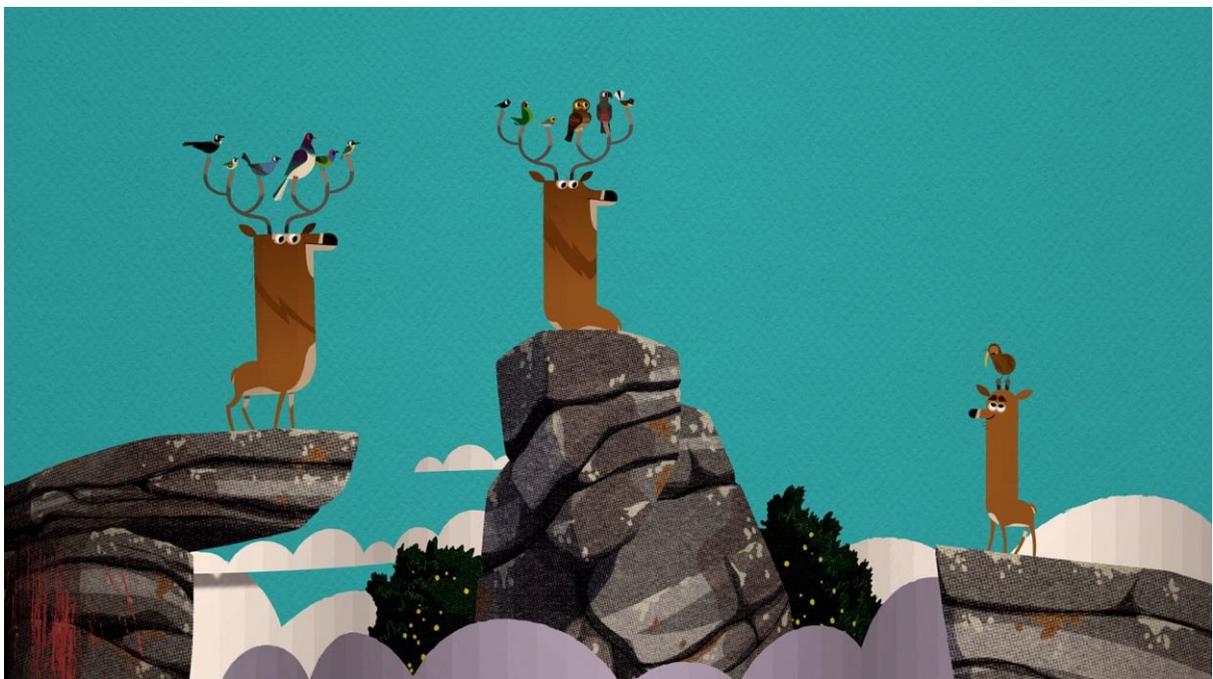
Puisant dans des références musicales et graphiques variées, cette série immerge les spectateurs dans un monde où les sons et les notes unissent les cœurs pour mieux résister à l'oppression.

Pourquoi *En avant la musique !* est à voir avec vos élèves

De la Russie à la Nouvelle-Zélande en passant par la France, cette série met en évidence la place de la musique dans les cultures du monde. Elle invite à découvrir l'immense diversité des instruments et registres musicaux, sans établir aucune hiérarchie entre la musique de rue et celle de Chopin. Par ailleurs, elle propose de réfléchir à la dimension symbolique de la musique : tous ces courts métrages ayant fait le choix d'une bande-son sans paroles, la musique vient remplacer les mots. Elle devient alors un moyen d'expression des émotions, mais aussi un espace de liberté et de résistance : parce qu'elle fédère des forces positives et créatives, parce qu'elle est un langage en elle-même, la musique permet de faire face à des formes d'asservissement social, affectif ou politique.

Un autre intérêt de la série réside dans la diversité des narrations proposées. L'éventail des histoires invite à repérer les éléments de la construction d'un récit – situation de départ, caractéristiques des personnages, environnement dans lesquels ceux-ci s'inscrivent, etc. – et à voir le récit comme un champ des possibles. Les techniques de dessin utilisées, que ce soit l'aquarelle ou la création 3D sur ordinateur, participent à élargir encore ces univers narratifs singuliers.

Enfin, *En avant la musique !* permet de se frotter aux principaux procédés de l'animation. L'occasion pour la classe d'en identifier quelques-unes (animation d'objets, de dessins réalisés sur papier ou sur ordinateur, animation 3D) pour ensuite... passer à l'action !



Pistes pédagogiques

Avant le film

A. AUTOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

1. Expliquer ce qu'est le FIFF : il s'agit du Festival International de Films de Fribourg, qui souhaite promouvoir l'échange entre toutes les cultures par le moyen du film.
2. Expliquer que les élèves y découvriront six courts métrages d'animation.
 - Définir ce qu'est un court métrage : un film « court » qui dure moins d'une heure.
 - Et un film d'animation : un film d'animation est réalisé à partir d'une suite d'images fixes qui en défilant très vite créent une impression de mouvement. Distinguer ce type de film de ceux joués par des acteurs.
3. Les élèves ont-ils vu récemment un(des) film(s) d'animation ? Peuvent-ils citer leur(s) titre(s) ?
Laisser émerger les expériences puis montrer à la classe trois extraits de films :
 - *Une grande excursion*¹, court métrage d'animation de Nick Park (1989).
 - *Vice-versa*², film d'animation de Pete Docter et Ronaldo Del Carmen (2015).
 - *La petite taupe*³, série télévisée de Zdeněk Miler (diffusée entre 1957 et 2002).
4. A l'aide de l'**Annexe 1**, identifier et définir les techniques d'animation utilisées dans ces films.

B. AUTOUR DE LA MUSIQUE

1. Montrer aux élèves l'**Annexe 2** : expliquer qu'il s'agit de l'affiche d'un des films qu'ils verront pendant la projection.
2. Identifier les éléments qui structurent l'image.
 - Les personnages : les situer en travaillant sur les plans.
Au premier plan, on voit un dragon et une petite fille. Ces deux personnages sont très différents l'un de l'autre. Le dragon est un animal légendaire, souvent effrayant. Mais la petite fille n'a pas l'air d'avoir peur. Tous les deux semblent apaisés, concentrés et, surtout, complices (jeu des regards).
En arrière-plan, il y a un roi. Ce personnage se cache, espionne, semble malveillant.
 - L'action : La petite fille joue de la flûte, le dragon du violon. Ils sont absorbés par ce qu'ils sont en train de créer.
 - Le décor : c'est une forêt ; les musiciens sont dans une clairière, le roi dans l'ombre des arbres.
3. Quel rôle joue la musique ? Elle réunit le dragon et la fillette, leur permet de communiquer, de créer quelque chose ensemble. Elle semble, par contre, exclure le roi.
4. Quelle impression se dégage de cette image ? Calme et bonheur ou menace et/ou peur... ?
5. Inviter les élèves à imaginer la musique qui se joue, avant d'écouter, par exemple, ce duo flûte / violon⁴ composé par Béla Bartók.

¹ https://www.youtube.com/watch?v=T0qagA4_eVQ

² https://www.youtube.com/watch?v=J4_8jjjwNs0

³ <https://www.dailymotion.com/video/x54m83x>

⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=RoWOUkzzNiE>

A. UNE GRANDE VARIÉTÉ D'HISTOIRES

a. Séance de restitution

1. Créer de petits groupes d'élèves. Leur distribuer les images découpées et mélangées du portfolio (**Annexe 3**).

Consigne : retrouver les quatre images correspondant à chaque film.

2. Demander à chaque groupe de résumer en quelques lignes l'histoire d'un des films.
3. Organiser une restitution collective. Faire remarquer les langues et écritures du titre : ces films proviennent de différents pays !

b. Les éléments structurants

1. Utiliser le travail précédent pour mettre en évidence la diversité des films. Orienter la réflexion autour de quatre éléments :

- **Les personnages** : les films mettent en scène des êtres humains et/ou des animaux (qui peuvent être légendaires comme le dragon ou les musiciens dans *Violoncelle*). Les espèces animales sont variées et les personnages humains ont des âges et sexes divers.

- **La situation des personnages** : évoquer la pauvreté et les inégalités sociales (*Mon drôle de grand-père* ; *Monkey Symphony*), la solitude (l'enfant de *Violoncelle*, la tortue dans *Des vagues dans le ciel*) ou la vie en communauté (*Symphonie de printemps*), l'enfermement (*Le dragon et la musique*) ou la liberté (*Symphonie de printemps*).

- **Les décors** : distinguer les lieux extérieurs (la plage dans *Des vagues dans le ciel* et *Mon drôle de grand-père* ; la forêt dans *Le dragon et la musique* ; le pré dans *Violoncelle*) et intérieurs (l'appartement et la salle de concert de *Monkey Symphony* ; la chambre dans *Violoncelle*).

2. Puis souligner les **points communs** des histoires :

- L'absence de paroles : aider les élèves à relever cette particularité en leur demandant comment ils sont parvenus à comprendre le sens des histoires (**expressivité des personnages dans leurs visages, mouvements, etc.**).

- Les laisser comprendre que la musique est dans tous ces films un élément essentiel : elle remplace les mots.

B. TOUT POUR LA MUSIQUE

a. Instruments et styles musicaux

1. A l'aide du portfolio (**Annexe 3**) et de l'**Annexe 4**, identifier les instruments vus dans les films.

Prolongements possibles : activité ci-dessous (c.1) sur des objets devenant instruments de musique ou autour du tourne-disque et du gramophone (c.2).

2. Les élèves ont-ils reconnu certains styles musicaux ? Les aider avec le jeu d'associations proposé en **Annexe 5**.

Prolongement possible : découverte des musiques qui ont inspiré le film *Monkey Symphony* (c.3).

b. Musique et émotions

1. Distribuer et présenter l'**Annexe 6** : ce sont des images extraites du film *Le dragon et la musique*.
2. Quelles émotions crée la musique chez les personnages ? Amener la notion de joie et de plaisir mais aussi de déplaisir, de colère et de souffrance.
 Comment ces émotions se manifestent-elles ? Analyser les expressions des visages et des corps. Insister sur l'attitude des soldats : certains pleurent devant la beauté de la musique, d'autres sourient. Tous, même le roi, partageront finalement cette joie en créant un orchestre. Dans ce groupe, chacun aura trouvé sa place.
3. Confronter ces observations aux autres films.
 - Autour de la joie : se souvenir des personnages qui dansent (*Des vagues dans le ciel*, *Monkey Symphony*, *Violoncelle*, *Mon drôle de grand-père*), ou se mettent en mouvement (les cerfs qui marquent le rythme dans *La symphonie du printemps*) tant le plaisir est grand.
 - Autour des émotions plus négatives : tristesse et frustration du pianiste de *Monkey Symphony* qui abandonne la musique, ennui chez l'enfant contraint dans *Violoncelle*, désespoir du grand-père face à sa machine détruite.
4. Si la musique crée des émotions, elle les reflète aussi.
 - Dans *Le dragon et la musique*, quel personnage la musique militaire incarne-t-elle (le roi, avec sa colère et sa volonté de domination) ? Et la musique plus symphonique (le dragon et la fillette aux tempéraments calmes et contemplatifs) ?
 - *Des vagues dans le ciel* : quel instrument de musique représente l'oiseau et ses émotions ? (La flûte qui joue tantôt un air triste, tantôt un air gai). Quel style musical renvoie à la tortue ? (Le jazz). Qu'est-ce qui se passe à la fin du film ? (Les deux univers musicaux se rejoignent dans la joie).
5. Quelles émotions les enfants ressentent-ils lorsqu'ils écoutent ou jouent de la musique ? Est-ce qu'ils choisissent d'écouter des musiques en fonction de leur humeur ? Ont-ils l'impression de partager quelque chose de spécial, de faire partie d'un groupe lorsqu'ils jouent ou qu'ils écoutent de la musique ? (Penser aux comptines de l'enfance, aux chansons qu'on fredonne entre amis, à la pratique de la chorale, etc.).

c. Une activité autour de la musique (au choix)

1. **Construire un instrument de musique à partir d'objets** : après avoir évoqué la question des déchets sur la plage (d'où viennent-ils ?) de *Mon drôle grand-père*, lister les objets utilisés dans la machine, puis fabriquer des instruments issus d'objets du quotidien. De nombreuses ressources sont disponibles pour mettre en œuvre cette activité⁵.
2. **Ecouter de la musique** : dans *Des vagues dans le ciel* et *Symphonie de printemps* apparaissent deux objets que les élèves connaissent ou non, le gramophone et le tourne-disque.
 - Organiser une recherche documentaire sur ces objets, en leur temps, révolutionnaires. Faire un lien avec le cinéma en montrant la scène du film *Fitzcarraldo*⁶ où le personnage principal fait jouer le gramophone sur un bateau dérivant sur l'Amazone.
 - Discuter des objets qui permettent aujourd'hui aux élèves d'écouter de la musique : téléphones, lecteurs Mp3, ordinateurs... Quelle est la différence avec un tourne-disque ? On soulignera la dématérialisation avec la musique numérique, l'usage individuel plutôt que collectif, etc.
3. **Découvrir la musique classique** : *Symphony Monkey* fait référence à trois œuvres assez connues du répertoire classique que l'enseignant·e pourra faire découvrir aux élèves.
 - **Nocturne opus 9 n°2** de Chopin :
<https://www.youtube.com/watch?v=p29JUupsOSTE&list=RDGxXfiUXhhYE&index=3>, sur lequel on pourra lire quelques informations précieuses : http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/IMG/pdf/Frederic_Chopin.pdf.

⁵ Voir « Pour en savoir plus » page 11, lien n°1.

⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=X6m1QDBx5ec>

Ecouter aussi, du même compositeur, **Valse, opus 64 n°2 (in C sharp minor)** :
<https://www.youtube.com/watch?v=UJXcjiRhtMo>

- **Rondo alla turca** de Mozart dans sa version classique (<https://www.youtube.com/watch?v=40C49VJwFOw>) et réinterprétée (<https://www.youtube.com/watch?v=8NRvSYORHeY>) (premier morceau).
- **Moonlight sonata III** de Beethoven: <https://www.youtube.com/watch?v=zucBfXpCA6s>

C. S'ENTRAIDER

a. Etre ensemble...

1. Caractériser la façon dont les personnages principaux se sont rencontrés : par hasard (*Des vagues dans le ciel*), par la musique (*Monkey Symphony*, *Le dragon et la musique*), à l'occasion d'un événement naturel (le brame dans la *Symphonie de printemps*), par magie (*Violoncelle*), dans le cadre familial (*Mon drôle de grand-père*).
2. Quels liens les unissent ? Evoquer la notion d'amitié et d'amour et même d'interdépendance (dans *Symphonie du printemps*, le kiwi a besoin du cerf pour se déplacer – il ne vole pas – et le cerf du kiwi pour faire de la musique !).
3. Comment se sont forgés ces liens ? Par la musique qui a scellé leur complicité (très bien mise en images dans *Monkey Symphony*).

b. ...pour résister

1. A partir des résumés établis précédemment, mettre en évidence les formes de pressions subies par les personnages :
 - Les moqueries et la différence dans *Des vagues dans le ciel*, *Mon drôle de grand-père* et *Symphonie de printemps*.
 - L'autorité (dans *Violoncelle*, l'enfant s'oblige à jouer quand il entend les bruits d'un adulte), voire l'autoritarisme dans *Le dragon et le violon* et *Monkey Symphony*.
 - La pauvreté dans *Mon drôle de grand-père* ou l'infériorité sociale dans *Monkey Symphony*.
2. Identifier la façon dont les personnages vont, ensemble, résister à ces formes de domination grâce à leur créativité :
 - L'oiseau reprend confiance en lui grâce à la musique de la tortue (*Des vagues dans le ciel*) ;
 - L'enfant et le grand-père fabriquent une machine qui les sort, pour un moment au moins, de leur vie difficile et les projette dans un espace-temps magique (*Mon drôle de grand-père*) ;
 - Le dragon et l'enfant jouent de la musique même en captivité (*Le dragon et la musique*) ;
 - Les deux pianistes de *Monkey Symphony* défient l'autorité de leur professeure pour improviser des musiques ;
 - Le jeune cerf et son kiwi s'allient pour créer, à leur façon, une *Symphonie de printemps* ;
 - L'enfant et l'orchestre imaginaire de *Violoncelle* inventent une musique joyeuse et libre.
3. Conclure sur la dimension pacifiste de la musique (elle résout des problèmes sans violence) et libératrice (même les militaires tombent sous son charme).

On pourra chercher, avec les élèves les plus âgés, comment la musique a tenu ce rôle politique dans l'histoire : le blues et l'esclavage aux Etats-Unis, le festival de Woodstock emblématique du mouvement hippie des années 1960, etc.

D. CREER DES IMAGES

1. Identifier les trois techniques d'illustration utilisées dans les courts métrages :
 - l'aquarelle (*Violoncelle et Le dragon et la musique*)
 - la création et mise en scène d'objets (*Des vagues dans le ciel et Mon drôle de grand-père*)
 - la réalisation de dessins sur ordinateur (*Symphonie de printemps et Monkey Symphony*).
2. Faire une mise en réseau avec des ouvrages de littérature jeunesse⁷.
3. Choisir une technique et l'expérimenter pour représenter autrement une scène d'un des films du programme.
 - Avec l'aquarelle, technique difficile, le but n'est pas de réussir mais d'observer le ressenti. Comment les couleurs s'emparent-elles de l'espace? Quelle atmosphère se dégage ? Quel caractère cette peinture donne-t-elle aux personnages ?
 - Avec des objets : rassembler des objets qui pourraient servir à créer le décor d'un des films. Prendre la scène en photo. Quel type d'image est créé ? Quel décalage observe-t-on ?
 - S'il peut être difficile d'expérimenter le dessin sur ordinateur, on peut organiser un atelier autour de papiers découpés, qui permettra de travailler sur les contours des formes.

E. ANIMER DES IMAGES

1. Reprendre les types de techniques d'animation distinguées avant le visionnage des films, et les utiliser pour catégoriser les courts métrages découverts (**Annexe 7**).
2. A l'aide des ressources⁸, organiser un atelier de réalisation d'images animées pour concrétiser ces savoirs. On pourra opter pour :
 - des techniques d'animation non filmées : flip-book, zootrope.
 - des techniques d'animation filmées en 2D ou 3 D.

⁷ Voir « Pour en savoir plus » page 11, lien n°2.

⁸ Voir « Pour en savoir plus » page 11, lien n°3.

Pour en savoir plus

1. Construire des instruments de musique avec des objets :

- Avec les plus jeunes... :
<http://sepia2.ac-reims.fr/sciences-edd-08/-wp-/wp-content/uploads/D2-cycle-1-rimogne.pdf>
- ... et les plus grands :
http://planmercredi.education.gouv.fr/sites/default/files/ok-ca-am-leolagrange-6_a_8_ans-recycleenmusique.pdf
- Faire une moisson d'idées :
<https://www.teteamodeler.com/dossier/musique.asp>

2. Mettre la littérature jeunesse en résonance avec les univers graphiques des films :

- Aquarelle et crayons : l'univers de Gabrielle Vincent, auteure des aventures d'*Ernest et Célestine* (par exemple : *Les questions de Célestine*, Casterman)
- Objets et matières : *Tout un monde* d'Antonin Louchard et Katy Couprie, Rue du monde.
- Images et contours:
 - *Chut, on a un plan* de Chris Houghton, Thierry Magnier (papiers découpés).
 - L'univers d'Anne Crausaz aux éditions Memo (dessin sur ordinateur)

3. Créer des images animées :

- Un dessin animé :
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-3-le-dessin-anime>
- Des personnages en volume qui s'animent :
<https://vimeo.com/16738954>
- Un flipbook :
<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/26425>

4. Des pistes pédagogiques autour des films :

- « Des trésors plein ma poche » : une série Folimages qui comprend le film *Le dragon et la musique* avec des activités autour de la matière :
https://static.folimage.fr/document/livret_pedagogique_dees_tresors_plein_ma_poche.pdf
- « La petite fabrique des nuages », série qui comprend *Des vagues dans le ciel* avec une foule d'activités proposées, notamment création d'un flip-book. :
https://d4f57f1c-fb8b-4524-8cc2-52356a2dd86c.filesusr.com/ugd/2f95da_f2042d92fd42483aaba101d064b47403.pdf

Annexe 1 : les techniques d'animation

Relie par une flèche le titre du film et la technique d'animation utilisée.

Une grande excursion •

• Animation d'objets

La petite taupe •

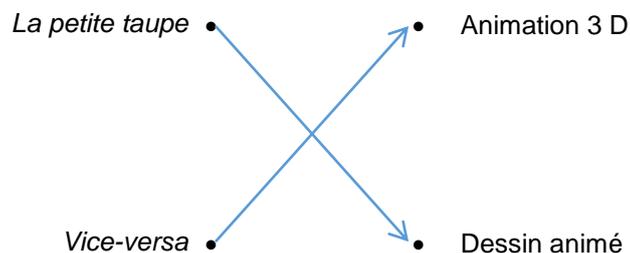
• Animation 3 D

Vice-versa •

• Dessin animé

Annexe 1 : les techniques d'animation – Corrigé

Une grande excursion • —————> • Animation d'objets



Une grande excursion est un film d'animation d'objets.

Cette technique consiste à photographier image par image des objets (marionnettes, personnages ou décors en pâte à modeler) ; mises bout à bout, les images produisent des mouvements et les objets semblent se déplacer.

Les aventures de Wallace et Gromit, dont fait partie *Une grande excursion*, ont été réalisées par Nick Park ; ce dernier est aussi le créateur d'une série que les élèves connaîtront peut-être : *Shaun le mouton*. On pourra aussi citer en maître de l'animation de marionnettes, Tim Burton (*L'étrange Noël de M. Jack*).

La petite taupe est un dessin animé (aussi appelé un film d'animation en 2D).

D'origine tchèque, cette série quasiment sans paroles a été créée par le peintre et illustrateur Zdeněk Miler. Les dessins, comme ceux des studios Disney, étaient réalisés à la main puis animés.

Aujourd'hui, grâce à la tablette graphique, il est possible de réaliser un film d'animation sans dessiner sur du papier. Cet outil permet d'importer directement dans l'ordinateur ce que l'on dessine sur la tablette avec un stylet. Cependant, certains animateurs continuent de dessiner à la main et numérisent leurs dessins pour les retravailler et les coloriser grâce à des logiciels appropriés.

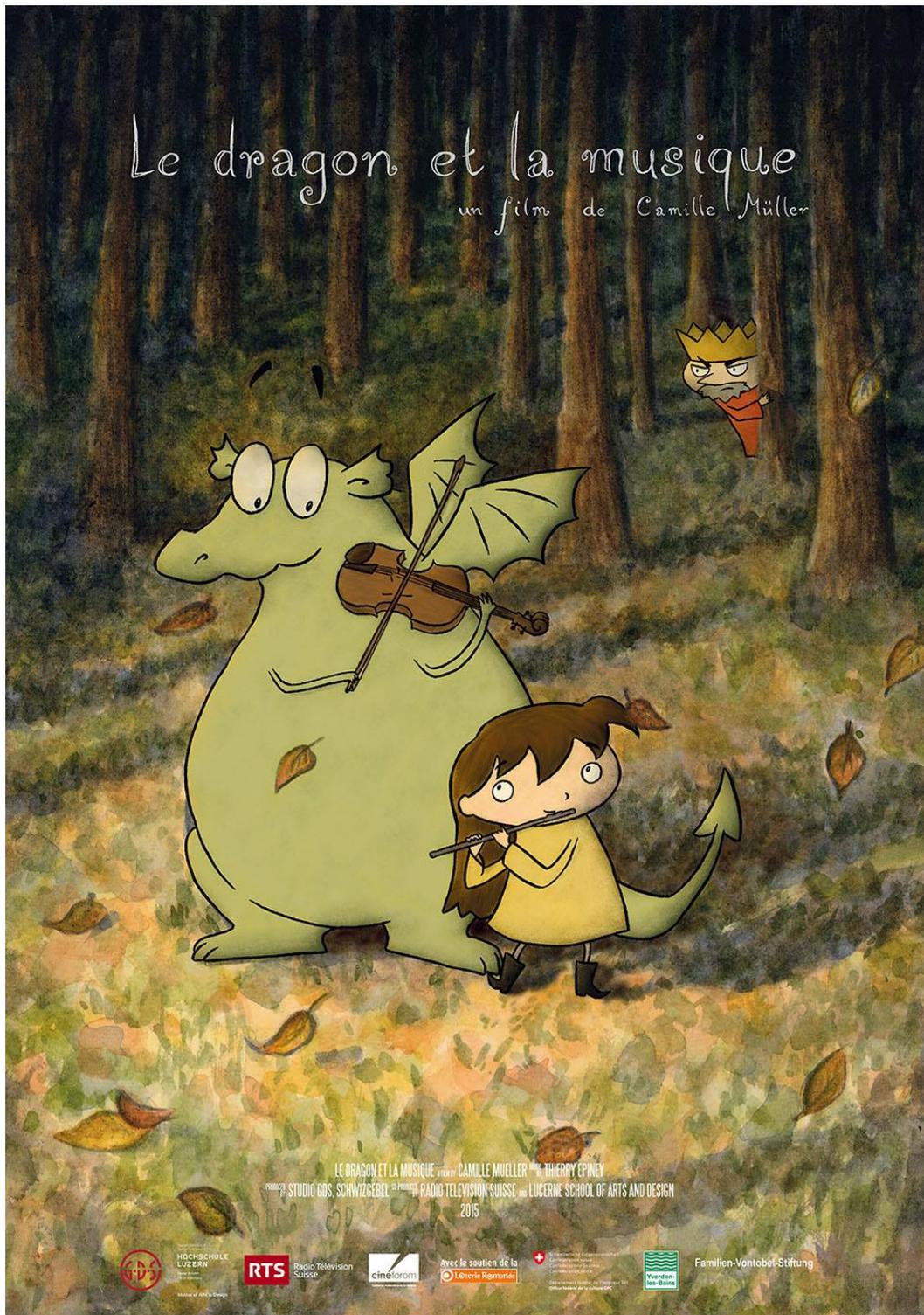
Vice-versa est un film d'animation en 3D.

Le principe consiste à sculpter numériquement (« modéliser ») des décors, des personnages et des objets à l'aide d'un logiciel adapté, puis à les animer dans le monde virtuel créé pour raconter une histoire.

La technique fut initiée dans les années 1990 par les studios Pixar (*Toy Story* est le premier long métrage entièrement réalisé en images de synthèse). Aujourd'hui, la plupart des dessins animés sont produits de cette façon : *Shrek*, *L'âge de glace*, *La Reine des neiges*, etc.

Source : <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation>

Annexe 2 : affiche d'un des films



Annexe 3 : portfolio

TITRE		
HEROS ET HEROINES		
DECOR		
INSTRUMENTS ET OBJETS MUSICAUX		

TITRE		
HEROS ET HEROINES		
DECOR		
INSTRUMENTS ET OBJETS MUSICAUX		

TITRE		
HEROS ET HEROINES		
DECOR		
INSTRUMENTS ET OBJETS MUSICAUX		

Annexe 4 : identifier des instruments

1. L'intrus : parmi ces instruments de musique, lequel n'apparaît pas dans le film ?

- Le piano
- Le violoncelle
- L'accordéon
- La flûte
- Le violon
- La trompette
- Le tambour
- Le xylophone

2. On peut classer les instruments en 3 grands groupes : les instruments à cordes, à vent, à percussion. Classe les instruments ci-dessus (sauf l'intrus) dans l'un des groupes.

Instrument à cordes	Instrument à vent	Instrument à percussion

3. As-tu vu dans certains films des objets du quotidien qui ne sont pas des instruments mais qui produisent du son ?

.....

.....

.....

.....

4. Peux-tu imaginer d'autres objets que l'on transformerait en instruments ?

.....

.....

.....

.....

Annexe 4 : identifier des instruments – Corrigé

1. Parmi ces instruments de musique, lesquels n'apparaissent pas dans le film ?

L'accordéon n'est pas présent dans les films.

Les élèves hésiteront peut-être sur le xylophone qu'on peut voir dans *Mon drôle de grand-père* sous forme de bouteilles.

On profitera de l'activité pour bien distinguer les instruments de musique des outils qui servent à écouter de la musique apparaissant dans les films (gramophone et tourne-disque).

2. On peut classer les instruments en 3 grands groupes : les instruments à cordes, à vent, à percussion. Classe les instruments ci-dessus dans l'un des groupes.

Instruments à cordes	Instruments à vent	Instrument à percussion
Piano	Flûte	Xylophone
Violon	Trompette	
Violoncelle		

On pourra aussi apprendre à classer les instruments par famille : les bois, les cordes, les percussions, les claviers et les cuivres grâce à cette ressource :

<https://moncartabledunet.fr/Archive-fichiers/Sciences/objets-fonction-musique.pdf>

3. As-tu vu dans certains films des objets du quotidien qui ne sont pas des instruments mais qui produisent du son ?

Dans *Mon drôle de grand-père*, les bouteilles deviennent un instrument de percussion (on les frappe avec des baguettes) et à vent (quand on souffle dessus ou que le vent les fait chanter).

4. Peux-tu imaginer d'autres objets que l'on transformerait en instruments ?

Les élèves citeront peut-être des bracelets sonores (avec des grelots), des maracas fabriquées avec des pots de yaourts, des mini-banjós avec élastiques et boîtes de métal, etc.

Annexe 5 : identifier des styles de musique – Déroulé et corrigé

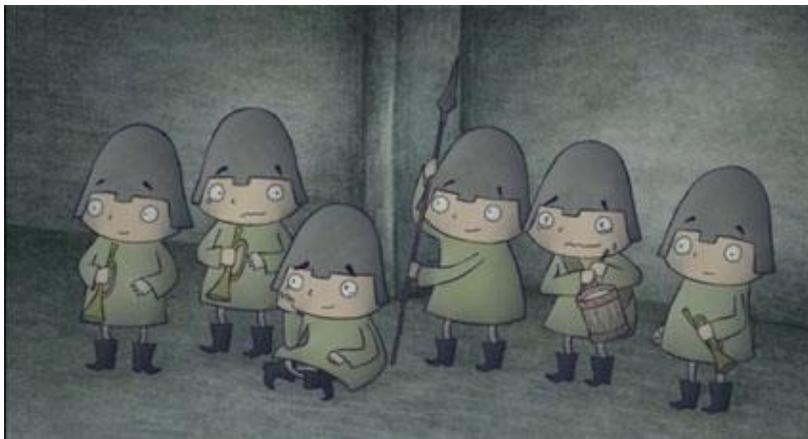
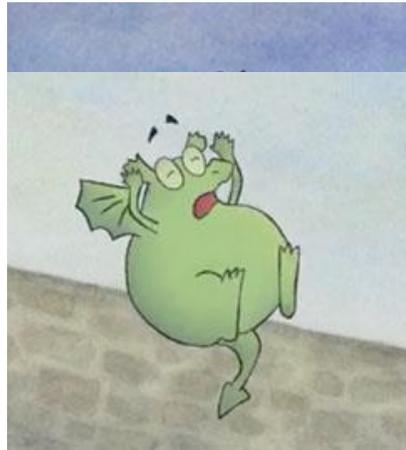
1. Faire écouter les extraits musicaux ci-dessous.

- **The Brandenburg concerto n°4 in G** de Jean-Sébastien Bach :
<https://www.youtube.com/watch?v=G6hQvvhqfJo>
- **Un morceau de ragtime** :
<https://www.youtube.com/watch?v=nDkd9bVhmek>
- **Une interprétation du jazziste Daniel Humair** :
<https://www.youtube.com/watch?v=8oe9hgkOrDc>
- **Un extrait de musique « country »** :
<https://www.youtube.com/watch?v=G1ICGc2NLpU>

2. Demander aux élèves de rapprocher ces musiques de celles entendues dans les films.

- **The Brandenburg concerto n°4 in G** de Jean-Sébastien Bach : c'est le leitmotiv du film *Symphonie de printemps*, il s'agit de musique classique. Les élèves rapprocheront aussi peut-être (avec raison) ce style des musiques entendues dans *Monkey Symphony*, où les pianistes revisitent des œuvres de Chopin, Mozart et Beethoven version ragtime.
- **Le ragtime** : c'est le style de musique qui permet aux deux pianistes de *Monkey Symphony* de s'amuser. Il est reconnu comme étant un des précurseurs du jazz, apparu à la fin du XIX^e siècle et devenu très populaire.
- **Une interprétation du jazziste suisse Daniel Humair** : on peut entendre ce genre de musique dans *Des vagues dans le ciel*.
- **Un extrait de musique « country »** : c'est ce style de musique que semble particulièrement apprécier le jeune cerf dans *Symphonie de printemps*.

Annexe 6 : musique et émotions



Annexe 7 : les techniques d'animation dans la série *En avant la musique !*

Relie chaque court métrage à la technique d'animation utilisée :

Des vagues dans le ciel ▪

Le dragon et la musique ▪

Violoncelle ▪

▪ Animation d'objets

Symphonie de printemps ▪

▪ Animation 3 D

Mon drôle de grand-père ▪

▪ Dessin animé

Monkey Symphony ▪

Annexe 7 : les techniques d'animation dans la série *En avant la musique !* - Corrigé

