

L'égalité par...



l'anglais





Feelings

La séquence en deux mots

La séquence porte sur les émotions et permet d'apprendre le vocabulaire lié à ce champ lexical.

Elle permet de parler d'émotions en se détachant des stéréotypes basés sur le sexe qui y sont encore souvent liés.

Lien avec le moyen d'enseignement officiel *English in Mind* 9^e, Unit 8 ou Unit Welcome, 1. Greetings.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Anglais L3 36	Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes : ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue.
--------------------------------	------------------	---

Capacités transversales	Collaboration	Action dans le groupe
	Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente
	Démarche réflexive	Remise en question et décentration de soi

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

Déroulement

Mise en situation

Annoncer que le travail va porter sur la question des émotions. Ces dernières font partie intégrante du fonctionnement des humains. Les émotions sont une réaction du corps à une situation extérieure. Chaque personne éprouve chaque jour plusieurs émotions.

Demander aux élèves quelles sont les émotions qu'elles et ils ont ressenties aujourd'hui ; quelle était leur humeur ; comment elles et ils se sentaient ce matin en se levant.

Demander ensuite aux élèves quelles émotions elles et ils peuvent nommer en anglais.



Activités



Feelings

- Par groupes de deux, demander aux élèves de trouver le nom de différentes émotions en anglais à l'aide de leurs moyens de références. Comparer les listes de mots réalisées par les élèves.
- Par groupes, demander aux élèves d'illustrer par un dessin chaque émotion, avec la consigne suivante: Nous ressentons toutes et tous des émotions, qu'elles soient positives ou négatives. Chaque émotion que vous illustrez doit être représentée tant par une fille que par un garçon.
- Après ce travail, réaliser une liste illustrée des émotions en anglais à disposition pour la classe (en cours d'arts visuels par exemple).
- Ouvrir la discussion avec les élèves: *When do you feel happy? Sad? What makes you feel angry? What are you afraid of?*

Emprunter, par exemple, les dictionnaires illustrés d'une classe de cycle 1 pour réaliser cette recherche ou réaliser la recherche dans le matériel additionnel de, *English in Mind*, 9^e, Unit 8, picture cards.



In my books?

- Demander aux élèves d'effectuer une recherche dans des dictionnaires illustrés ou moyens d'enseignement en recherchant les pages où des émotions sont énoncées ou illustrées.
- Rechercher par quel personnage (fille ou garçon) les émotions suivantes sont le plus souvent illustrées : la peur, la tristesse, la colère, la joie.
- Comparer et discuter en collectif le résultat de la recherche.



Match the feelings with the characters

- Distribuer la fiche *How do they feel?* (p. 87) à chaque élève. Lire à haute voix les émotions inscrites sur la fiche et demander si des mots ne sont pas compris. Proposer d'imaginer les situations dans lesquelles ces émotions peuvent être ressenties.
- Chaque élève réalise la fiche en reliant chaque émotion avec l'une des illustrations. Puis, par deux, les élèves comparent leurs réponses.
- Passer en revue avec l'ensemble de la classe les réponses à la fiche. Si des noms d'émotions différentes ont été notés à côté de certaines illustrations, ouvrir la discussion :
 - Quelles réponses avez-vous inscrites pour ce dessin ?
 - Le dessin décrit-il cette émotion ?
 - Quels sont les effets physiques de la colère/la joie/l'appréhension, etc. ?
- Ouvrir une discussion en posant les questions suivantes :
 - Demander aux élèves à quels moments elles et ils se sont sentis déçu·e·s ? enjoué·e·s ?
 - Dans quel environnement étaient-elles ou ils ?
 - Quelles personnes étaient présentes ? Ont-elles eu un rôle à jouer ?



Conclusion

Nous ressentons tous et toutes des émotions, qu'elles soient positives ou négatives. Ces émotions bouleversent différemment les individus : tous et toutes ne réagissent pas de la même manière face à un échec ou face à une bonne nouvelle. Parfois, les stéréotypes laissent penser que certaines manifestations de nos émotions sont plutôt réservées aux filles ou aux garçons. Pourtant, aucune émotion n'est réservée à un sexe et il est normal d'exprimer ses émotions. Il est important d'être soi-même, il n'y a aucune émotion réservée aux filles ou aux garçons.

Prolongements

- Lire l'album *Artsy boys* d'Élise Gravel, téléchargeable sur internet : <http://elisegravel.com/wp-content/uploads/2017/07/artsyboys.pdf>, et réaliser un album sur le même modèle avec la classe.
- Regarder le film d'animation *Inside Out (Vice versa)* en version anglaise ou sa bande-annonce.

Inside Out (2015). Film d'animation de Pete Docter et Ronaldo Del Carmen. Studio Disney Pixar.

Visées égalitaires

La séquence vise à questionner les stéréotypes encore souvent liés à l'expression des émotions et sentiments. Chaque personne ressent des émotions et il est nécessaire d'encourager la verbalisation de celles-ci indépendamment des stéréotypes de genre. L'éducation des garçons et des filles dans la gestion des émotions est encore souvent différenciée selon le sexe de la personne. Il est important de permettre à chacun-e de réfléchir à ces stéréotypes afin de pouvoir s'en affranchir.



How do they feel?

First Name: _____

Match the feelings with the characters



- angry
- bored
- confused
- afraid
- upset
- happy
- sad
- surprised
- worried





What do you have to do to be... ?

La séquence en deux mots

Les activités permettent d'exercer la formulation *to be a ... you have to / you don't have to* de manière ludique.

La séquence vise à réfléchir aux compétences nécessaires pour exercer un métier et à questionner les stéréotypes liés aux professions.

Lien avec le moyen d'enseignement *English in Mind*, 10^e, Unit 3, Working World; 4b Communication in Mind, (p. 66).

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Anglais L3 34	Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante : ...en mobilisant ses connaissances lexicales et structurelles ...en sélectionnant et en organisant un contenu
	L3 36	Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes : ... en développant et en structurant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue ...en découvrant et en s'appropriant les principales régularités de construction et de fonctionnement du mot, de la phrase et du texte

Capacités transversales	Collaboration	Action dans le groupe
	Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes
	Démarche réflexive	Remise en question et décentration de soi

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

Déroulement

Mise en situation

Annoncer aux élèves que, sous forme de jeu, elles et ils vont discuter de métiers et des compétences nécessaires pour exercer ces professions, en utilisant l'expression *you have to / you don't have to...* Demander aux élèves ce que signifie cette expression.

Au préalable, s'assurer que les élèves de la classe comprennent les métiers présentés dans le jeu.



Activités

You have to...

Constituer des groupes de trois ou quatre élèves (encourager les groupes mixtes filles-garçons) et distribuer une fiche de jeu par groupe (p.93+94). Le jeu est composé de 12 cases représentant des métiers et de 3 cartes *Holidays*.

À tour de rôle, chaque élève lance le dé et avance son pion du nombre de cases correspondant.

Le nombre du dé (1-6) détermine également le nombre de phrases à formuler pour le métier sur lequel le pion se trouve. Par exemple, si le dé annonce un 2, l'élève devra énoncer deux phrases en lien avec le métier. Par exemple :

- Sur la case **A cook**: *to be a cook, you have to work with a team / to be a cook, you don't have to speak English.*

Si l'élève n'arrive pas à formuler le nombre de phrases indiqué par le dé, elle ou il passe le prochain tour.

Des phrases types peuvent être proposées avant le jeu et peuvent constituer une référence pour la classe. Par exemple :

- *You have to practise every day*
- *You have to be outgoing*
- *You don't have to master computer science*
- *You don't have to use your two hands*
- *You have to speak English*
- *You have to work with a team*
- *You have to appreciate working alone*
- *You have to appreciate working with children*

L'élève qui gagne la partie est celle ou celui qui arrive le premier ou la première à la fin du parcours. Cet-te élève continue ensuite le jeu en aidant l'élève qui est le dernier ou la dernière sur le parcours.

Lorsqu'un-e élève arrive sur une case **Holidays**, elle ou il n'a pas besoin d'énoncer de phrases. Elle ou il continue le jeu lorsque son tour revient.

Il est nécessaire de donner également un dé et des pions à chaque groupe.

Avant le jeu, constituer avec les élèves un document de référence avec des phrases-types.



What would you like to be...

Ouvrir une discussion avec les élèves sur les métiers qu'elles et ils souhaitent exercer. Les élèves répondent en anglais aux questions suivantes :

- *And you, what would you like to be ?*
- *What do you have to do to be a... ?*

Les élèves répondent avec la même formule: *To be a, you have to...*



Conclusion

Chaque métier et chaque fonction sont ouverts aux filles comme aux garçons, chacun-e est libre de choisir la voie qui lui plaît.

En anglais, les métiers sont pour la plupart neutres, ils ont la même orthographe pour désigner une femme ou un homme (exception ici *businesswoman*, mais *businessperson* est fréquemment utilisé).

Aujourd'hui, les choix professionnels des filles et des garçons restent encore très cloisonnés. Par exemple, les garçons s'orientent plus facilement vers des métiers techniques alors que les filles s'orientent majoritairement vers les métiers de soins (*care*), de conseil ou de vente. S'il y a davantage de filles infirmières et de garçons mécaniciens, c'est sans doute parce que, depuis leur enfance, les filles sont plus encouragées à développer les rapports humains alors que les garçons le sont davantage dans les activités manuelles et techniques.

Chacune et chacun doit pouvoir choisir sa formation ou son travail selon ses goûts et ses envies personnelles et non selon les représentations véhiculées par la société.

Prolongements

- À l'occasion de la journée Oser tous les métiers (jom) ou Futur en tous genres (le 2^e jeudi de novembre de chaque année), lire avec les élèves les dépliants d'information et discuter des raisons du principe croisé: les filles accompagnent un proche sur son lieu de travail, et les garçons une proche, dans le but de découvrir un métier encore majoritairement exercé par des personnes du sexe opposé.
- Réaliser l'activité de théâtre participatif proposée dans le cadre de la journée Oser tous les métiers 2015.
 - Le dossier et la vidéo sont téléchargeables sur www.scolcast.ch/podcast/journee-oser-tous-les-metiers ou sur le site du Bureau de l'égalité vaudois (www.vd.ch/egalite > Matériel pédagogique jom)
- Réfléchir à l'utilisation des noms de fonction dans la langue anglaise. Les noms de métiers sont généralement neutres (*teacher, singer, assistant, secretary, etc.*), sauf certaines exceptions (suffixe -ess pour féminiser (*actor/actress, steward/stewardess*), ceux se terminant par -man (*cameraman/camerawoman, businessman/businesswoman*)).



Visées égalitaires

La séquence vise à questionner les stéréotypes encore véhiculés par la société sur les métiers et à s'affranchir de ceux-ci. De manière ludique, le jeu permet aux élèves de s'interroger sur le métier qu'elles ou ils souhaitent faire plus tard, et de découvrir que garçons et filles ont parfois les mêmes aspirations.

Les enfants et les jeunes manquent encore de modèles adultes dans des professions traditionnellement exercées par l'autre sexe, ce qui peut constituer un obstacle au libre choix de carrière professionnelle. Il est important de rendre visibles de nombreux modèles, afin d'ouvrir le champ des possibilités aux jeunes.

Une référence pour aller plus loin

Guilley, Edith *et al.* (2014). *Maçonne ou avocate : rupture ou reproduction sociale ? Une enquête sur les aspirations professionnelles des jeunes en Suisse aujourd'hui, menée dans le cadre du PNR60 «Égalité entre hommes et femmes»*. Genève : SRED.



What do you have to do to be...?

First Name: _____

Rules

The number of players is three or more and each have a counter. You also need a dice.

The first player puts his counter on the *Departure* square, throws the dice and moves the counter according to the number of points obtained.

What was the number on the dice? You need to build the same number of sentences about the job using *you have to/you don't have to...* .

If you can build all the sentences requested, play your next turn normally. If not, miss your turn.

If you are on the *Holidays* squares, you don't have to build any sentences.

The first person to arrive at the end is the winner. If you win, then help the last one.



What do you have to do to be...?

