



Fiche pédagogique

Ceux qui travaillent

Sortie en salles (Suisse romande) : 17 octobre 2018

**Film long métrage de fiction,
Suisse/Belgique, 2018**

Réalisation :
Antoine Russbach

Scénario :
Antoine Russbach
Emmanuel Marre
Catherine Paillé

Interprètes :
Olivier Gourmet (Franck Blanchet)
Adèle Bochatay (Mathilde)
Michel Voïta (Jérémy)
Pauline Schneider (Hilde)
Delphine Bibet (Nadine)
Sabine Timoteo (Valentine)

Production :
Box Productions, Novak
Prod ; RTS, RTBF, Teleclub

Versión : française/anglaise,
sous-titrée français et alle-
mand

Durée : 95 minutes

Public concerné :
Age légal : 14 ans
Age suggéré : 14 ans
www.filmages.ch
www.filmrating.ch

Quartz 2019 du cinéma suisse
Meilleur film de fiction
Meilleur scénario
Meilleur second rôle (Pauline
Schneider)

Résumé

Qui peut dire que Blanchet n'a pas réussi ? Porsche et villa avec piscine sur la riviera genevoise, famille de cinq enfants, portemonnaie bien fourni, épouse aimante... D'origine paysanne, ce cinquantenaire froid et bosseur s'est fait tout seul. Il est maintenant gestionnaire senior dans une compagnie de fret de la place genevoise.

Pourtant, lorsqu'un passager clandestin est découvert à bord du cargo *Cervantès*, déjà à quelques milles de la côte africaine, et qu'il est soupçonné d'être porteur du virus Ebola, Blanchet est confronté à un dilemme : ramener le cargo à son lieu de départ ferait périr sa marchandise et le bateau n'arriverait ensuite jamais à temps à son port de destination pour charger la cargaison suivante. Deux cents mille francs seraient ainsi perdus, au bas mot, sans parler de la réputation de l'entreprise, déjà moribonde.



Faisant passer la marche des affaires avant sa morale, Blanchet décide finalement de faire débar-

quer l'étranger, pour ne pas sacrifier la marchandise. Il achète le silence du capitaine et de son équipage par une forte prime. Mais le capitaine vend la mèche, et le conseil de direction de l'entreprise, dans son ingratitude, profite de la décision peu éthique de Blanchet pour "débarquer" cet employé qui, par son ancienneté, commençait à lui coûter cher.

Tout d'abord, les cinq enfants (et l'épouse) ne se doutent pas que le père, qui continue à se lever tôt et s'habille pour le travail, ne se rend pas à son bureau. Après quelques mois, tout le monde a vent de l'acte odieux et fait mine de s'en offusquer.

Tous, sauf la fille cadette, qui rappelle justement à son père un matin qu'il doit l'emmener à son bureau pour lui faire découvrir son travail, à l'occasion de la journée des métiers. De peur de la décevoir, Blanchet persiste dans son mensonge et l'emmène découvrir la filière du fret de marchandises, du supermarché local jusqu'à Anvers, où doit justement accoster le *Cervantès*. Blanchet emporte un fusil chargé avec lui, histoire d'en découdre avec le capitaine du bateau, qui a révélé l'affaire du clandestin et lui a fait perdre son job.

Disciplines et thèmes concernés :

SHS Géographie :

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes...

Mondialisation (causes et effets dans différents endroits du globe, relations nord-sud), occupation de l'espace selon les différentes classes sociales, influence du milieu sur l'homme, répartition des richesses...

Objectif SHS 31 du PER

SHS Citoyenneté :

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique

Initiation à la politique et aux institutions suisses, fidélité à un idéal, respect des lois, individu vs collectivité, engagement politique...

Objectif SHS 34 du PER

FG Interdépendances

Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

Le rôle de la Suisse dans le commerce des matières premières et du négoce international

Objectif FG 37 du PER

Secondaire 2

Economie et droit :

Mondialisation (échanges commerciaux, importation/exportation de biens), fret maritime, politiques d'entreprise, fonction du conseil d'administration, responsabilité des entreprises (cf. initiative pour des multinationales responsables), sous-traitance, licenciement, chômage, Marx, influence du travail sur la société et la famille...

Pourquoi *Ceux qui travaillent* est un film à voir avec vos élèves

- Une œuvre sur le capitalisme féroce ?
- Trop général.
- Une œuvre sur l'annihilation de l'humain au profit du système ?
- Plutôt.
- Une œuvre sur l'hypocrisie coupable du consommateur occidental, qui ne veut pas voir l'autre bout de la chaîne de production ?
- C'est ça.

Un film capital

Il y a des films importants pour la compréhension de la marche du monde ou qui questionnent le fonctionnement de nos sociétés contemporaines, en mettant le doigt sur un rouage qui grippe. Ces films sont comme des **racourcis sur la voie de la maturité** et on les proposera volontiers, tout ou partie, à nos élèves. *Ceux qui travaillent* fait partie de ces films¹ et on n'est pas peu fier qu'il s'agisse d'une production suisse romande.

Jamais ennuyante, l'histoire de *Ceux qui travaillent* n'est, au contraire de certaines œuvres qui traitent le monde du travail (Loach, Beauvois, von Trier), ni misérabiliste ni chargée de pathos. Froid et manquant d'empathie (voir la scène du questionnaire chez la chasseuse de têtes), le personnage principal n'a rien pour séduire. Ses anciens collègues de travail le lui font bien sentir (scène dans la halle de conditionnement, où Blanchet amène sa fille pour une visite). Le spectateur ne peut donc pas s'identifier à lui, et le film constitue bien un objet à partir duquel raisonner.

¹ Dans lesquels on rangera en vrac – hormis les adaptations de la littérature et les documentaires –, et même s'ils ne sont pas tous des chefs-d'œuvre : *The Truman Show*, *Captain Fantastic*, *Metropolis*, 1900, *Lions for Lambs*, *Ken Park*, *Fanny et Alexandre*, *Le Disciple*, *Heaven's Gate*, *La meglio gioventù*, *Babel*, *Johnny Got His Gun*..., les films de Xavier Dolan, de Costa-Gavras, de Kubrick, Ken Loach, Xavier Giannoli, Jia Zhangke, Andreï Zviaguintsev, Agnès Varda... et les 50 films qu'ils faut voir avant 15 ans (<https://www.bfi.org.uk/lists/50-films-see-age-15>).

Exploitation en classe

Ce film constitue pour nos élèves une excellente introduction au monde du travail. Les branches **économie** et **géographie** sont donc concernées, mais pas seulement.

a) A travers la journée des métiers, où Blanchet fait découvrir son travail à sa fille, le film permet de comprendre le **circuit des marchandises** (production, transport, distribution, logistique, globalisation, rapports nord-sud).

b) Tandis que les scènes de bureau permettent de comprendre le **fonctionnement de l'entreprise** (externalisation et sous-traitance, conseil d'administration, chaîne des responsabilités, coups bas de la concurrence) et du chômage (recherche d'emploi, réseautage, stages de perfectionnement).

c) Les séquences familiales permettent d'aborder les **incidences sociales et familiales** du monde du travail (engagements financiers (factures, hypothèques), train de vie domestique (argent de poche, dépendance envers le patriarcat) et valeurs contradictoires (l'humain vs l'engrenage du confort matérialiste). D'un point de vue éthique et moral, la famille ne vaut guère plus que l'univers du travail, puisqu'elle est aussi le lieu de l'hypocrisie.

Ce film est non seulement l'occasion de s'intéresser à la manière dont un employé concilie famille et travail, mais aussi de s'interroger sur la **définition marxiste de l'homme** ("on est ce qu'on fait"), que semble avoir repris à son compte l'économie de nos sociétés libérales contemporaines (l'homme-marchandise).

Le film commence par une question du père à son fils : "**Est-ce que tu travaillerais plus pour gagner plus ?**" Bien sûr, c'est à

Il est intéressant de noter que l'acteur principal de *Ceux qui travaillent*, Olivier Gourmet, joue un rôle similaire (un self-made man, entrepreneur papetier, qui a sacrifié sa vie pour sa carrière, qu'un chômeur (José Garcia) veut tuer afin de prendre sa place) dans le film dramatique *Le couperet* (2005), du même réalisateur que *Missing*, Costa-Gavras. Indiscutablement, les deux films présentent des similitudes thématiques (licenciement caché à sa famille, déceptions de la recherche d'emploi, obligation de tuer pour décrocher un job...) et les enseignants intéressés par les problématiques et pistes d'exploitation pédagogique similaires s'y référeront.

nous, consommateurs qu'elle s'adresse - qui plus est dans le contexte de décroissance actuel.

Une des leçons de *Candide*

Les enseignants de français s'intéresseront à *Ceux qui travaillent* (surtout ceux de l'Ecole de commerce et de l'Ecole de culture générale) puisque ce film est l'illustration du "**C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe**" de *Candide* de Voltaire, voire de la leçon du film *Missing* (2005) de Costa-Gavras. Comment se fait-il, comme dit le film, qu'un poisson qui devrait coûter 70 francs ne coûte qu'un franc et 20 centimes dans nos supermarchés ? Au-delà de la question du choix moral (**la vie humaine est-elle une valeur dans le paradigme économique ?**), le film invite le consommateur à se demander quelles sont les conséquences de ses achats sur les producteurs.

La **sociologie** (du travail ou générale) trouvera aussi une exemplification dans ce film, dans la responsabilité (l'individu face au collectif), et dans les notions d'aliénation (les multiples conditionnements) et d'obéissance (jusqu'où obéir à un ordre ? - cf. l'ex-

périence de Milgram – et comment distinguer le zèle de l'obéissance ?).

Une réflexion sur nos valeurs

Enfin, l'enjeu du film réside dans l'hypocrisie généralisée de nos sociétés, de plus en plus matérialistes. En effet, ce qui est démontré dans ce film, plutôt dans son épilogue, c'est le laisser-faire de pratiques condamnables et amORALES que l'économie capitaliste a normalisées et rendues légitimes, contre tout sens commun. Parce que nous (consommateurs occidentaux ou spectateurs passifs) en profitons, nous sommes donc tous complices de ce trafic, alors même que ce système fait des victimes (ici un clandestin malien, qui plus est malade). S'ils ne sont pas dupes, les consommateurs ne valent donc pas plus que la famille de Blanchet (cf. la dernière séquence du film, où la vie de famille semble avoir repris sa routine, comme si rien ne s'était jamais passé).

Ceux qui travaillent est donc aussi l'occasion de parler de la votation du 29 novembre 2020 sur l'initiative pour des multinationales responsables et ses enjeux.

Propositions de pistes pédagogiques

(évidemment adaptables par les enseignants)

Avant la séance

1. **Questionner** les élèves sur le monde du travail. Par exemple :

- Pourquoi l'individu travaille-t-il ? Et pourquoi doit-il travailler ?
- Ont-ils fait des expériences satisfaisantes lors de stages ? Quelles tensions ont-ils ressenties ? (poids de la hiérarchie, relations entre collègues, charge de travail perceptible...)
- Feraient-ils plus tard le même métier que leur père/mère ? Et pourquoi ?



2. **S'interroger** sur la signification du titre : *Ceux qui travaillent*.

- Qui cela concerne-t-il ?
- A qui donc s'adresse le film ?
- Qui devrait se sentir concerné par le propos du film ?

Après la séance

I. L'intrigue

A. Le personnage principal

1. La personnalité de Blanchet :
 - Que sait-on de son passé ?
 - Quels aspects de sa biographie permettent de comprendre les choix actuels de ce protagoniste ?



(Dans sa ferme familiale, Blanchet a connu le besoin, les privations, les efforts à fournir pour (sur)vivre, l'obéissance à la hiérarchie et les coups. Il en a donc hérité une peur du manque, une incapacité à prendre du plaisir et à rester sans rien faire. Ceci explique que, dans son système de pensée, la morale et l'humanité passent après le plein-emploi et la maximisation du profit. Son passé semble l'avoir prédestiné à devenir un rouage ou un bon petit soldat.)

2. **Regarder** la séquence des questions-réponses entre Blanchet et sa coach en recherche d'emploi. **Commenter** le profil psychologique final en analysant certaines de ses réponses.

3. A l'aune de la question I.A.2 supra, **donner une signification** au face-à-face de Franck Blanchet avec la statue de Frankenstein sur la place de Plainpalais à Genève. En plus de leur prénom, quelles similitudes présentent ces deux créatures ?

On pourra, par exemple, demander aux élèves de **légender** l'image, ou alors de **rédigé** un court dialogue entre les deux créatures.

(Le prénom "Franck" est à prendre comme un diminutif de "Frankenstein". Dans le récit de Mary Shelley, inventé à Cologne/Genève) en 1816, la créature n'a pas de nom ; c'est son créateur qui se nomme Frankenstein.

Une des caractéristiques de la créature est qu'elle manque d'esprit ; une dimension morale fait défaut à la créature, proche de la bête. Mais elle n'est pas dénuée de sentiments (colère, besoin de s'intégrer dans une famille).

Enfin, la créature littéraire et le héros du film semblent tous deux s'inscrire sous le signe de la **fatalité** : ils sont les jouets des

circonstances et, agissant sous les pressions extérieures, ne maîtrisent ni la marche de leur vie ni leur destin. On pourra aussi se demander quelle est la signification du nom, tout littéraire, du cargo – **le Cervantès**.)

B. La thématique du choix

Le choix que fait Blanchet de débarquer le clandestin malien du *Cervantès* constitue le moteur de l'intrigue. Plusieurs questions se posent à ce sujet.

1. A propos de sa décision, Blanchet explique à sa coach en recherche d'emploi que son tort a été d'avoir hésité à résoudre tout de suite ce problème. Aurait-il donc dû procéder de manière plus immédiate, plus mécanique ? Quel rôle a joué sa fille ? (Dans le film, sa fille cadette incarne le côté humain, voire un salut possible pour son père en détresse. Blanchet a dû la chercher à l'école car elle se sentait malade, et c'est cette humanité (ce moment de faiblesse humaine, le rappel de sa condition mortelle) qui a détourné un instant Blanchet de prendre tout de suite sa décision. Sa fille joue donc le rôle d'un grippement dans le fonctionnement d'une machine, de type stimuli-réponse.)

2. Confronté au même dilemme, qu'auriez-vous fait à la place de Blanchet ?

Dans un tableau à deux colonnes, les **remplir** de conséquences des deux choix possibles (continuer la marche du *Cervantès* ou le faire revenir à quai). Au final, quel que soit le choix privilégié, les deux possibilités n'aboutissent-elles pas de toute façon au licenciement de Blanchet ?

(Le film nous fait comprendre que le conseil d'administration s'est servi du débarquement du clandestin comme d'un prétexte pour virer un coûteux employé. Tout porte à croire que la dé-



cision de Blanchet de faire revenir le *Cervantès* à son port de départ pour débarquer le Malien malade aurait elle aussi mené à son licenciement.)

3. Sous prétexte d'emmener sa fille jusqu'au port d'Anvers pour lui faire découvrir les tenants et aboutissants de son métier, Blanchet emporte un fusil afin de se venger du capitaine du *Cervantès*, qui vient d'accoster. Se demander ce qui fait changer d'avis Blanchet dans sa volonté de tuer le capitaine.

(A nouveau, l'intervention de sa fille, qui ne peut pas dormir sans lui, semble symboliser l'intrusion d'une dimension humaine, d'une conscience morale dans le dessein de son père.)

4. Viré pour manque d'humanité, Blanchet a-t-il raison d'accepter son nouveau job ? Contre un salaire exorbitant, il accepte de se compromettre davantage dans l'absence de morale. **Débattre.**

5. L'appât du gain et le maintien du train de vie de sa famille sont-ils les deux seules raisons qui déterminent le choix de Blanchet de signer le nouveau contrat d'engagement ?

(Bien que le héros hésite à signer, il s'y résout à la fin du film. *Ceux qui travaillent* semble montrer que l'employé modèle n'est pas libre mais agit sous des contraintes extérieures. Par exemple, dans la voiture, son fils dit qu'il refuserait un train de vie inférieur à celui que la famille a mené jusque-là. Face aux pressions familiales et professionnelles, l'individu se trouve socio-économiquement (pré)déterminé, ses idéaux (moraux ou de liberté) s'en trouvent sacrifiés.)

C. L'hypocrisie de nos sociétés de consommation

La mondialisation économique entretient l'illusion d'un système *win-win*, où tous les acteurs sont gagnants. Les faits contredisent

cette manière de penser (les inégalités se creusent et les ultra-riches le deviennent de plus en plus).

1. **Analyser** ce qui se joue dans l'épilogue. Comment **expliquer** la dernière séquence du film, où toute la famille vaque comme si rien n'était arrivé au *pater familias* ?

(Les membres de la famille ont fermé les yeux sur ce qu'il faut bien appeler le meurtre du père, et leurs remontrances bien-pensantes (de l'épouse comme des enfants) n'ont pas eu de suite. Ce qui les préoccupe est leur confort et la sécurité du train-train quotidien, quitte à faire comme si de rien n'était.)

2. **Montrer** que l'univers du travail ne vaut guère mieux que la famille parce que, des deux côtés, l'hypocrisie règne.

(Dans l'entreprise, le conseil de direction décide de lâcher un de ses meilleurs éléments en sautant sur un prétexte.

A la maison, les enfants, réveillés à l'aube, font semblant de se lever pour bien débuter leur journée de travail, à l'instar de leur père. Sitôt celui-ci parti, ceux-là se recouchent.

L'hypocrisie est aussi visible dans le fait que Blanchet, une fois licencié, fait croire qu'il se rend à son travail – il poursuit ce mensonge jusqu'à accompagner sa fille lors de la journée des métiers.

Que dire enfin de ce qui pousse Blanchet - qui a jusque-là manifesté peu d'empathie ou d'intérêt pour les activités de ses enfants - à se rendre au concert de son fils ?)

3. Le 29 novembre 2020, les citoyens suisses voteront sur l'initiative populaire fédérale "Entreprises responsables – pour protéger l'être humain et l'environnement". **Lister** les arguments des opposants en lisant la presse ou la brochure de votation fédérale, les **analyser** puis en **débattre**.

Analyser en particulier la phrase de la Conseillère fédérale Karin Keller-Sutter :

"L'initiative est excessive, elle va beaucoup trop loin [...] C'est une nouvelle notion dans le droit suisse. C'est unique, la Suisse ferait cavalier seul et en période de crise, ce n'est pas une bonne idée d'infliger ces règles de responsabilité que personne dans le monde ne connaît".

(<https://www.rts.ch/info/1165686/8-karin-kellersutter-monte-au-front-contre-linitiative-pour-des-multinationales-responsables.html>)

Connaissant la responsabilité des entreprises dans les scandales et catastrophes, la dernière phrase de la Conseillère fédérale n'est-elle pas l'aveu qu'aucun pays ne reconnaît les responsabilités de ses entreprises ?

(Voir également notre dossier https://www.alliancesud.ch/fr/document/aedd_fiche_pedagogique_multinationales_attaquent_etats.pdf)

4. **Regarder** la séquence du film *Missing* (1982) du très documenté réalisateur Costa-Gavras : <https://www.youtube.com/watch?v=NU12jNsX-kc>. L'histoire d'un père américain qui enquête sur la disparition de son fils au Chili, où vient d'être perpétré un coup d'état fomenté par la CIA pour soutenir les quelque 3'000 entreprises américaines sur sol chilien, et ainsi contribuer au maintien du niveau de vie (sans doute faut-il entendre, par "American way of life", le pouvoir d'achat des ménages américains). La mort d'innocents n'est qu'un dommage collatéral au maintien d'un prétendu niveau de vie.

D'après cet exemple, **se demander** à quelles conditions nous consommons en Europe : comment se fait-il que, comme dit le film, un poisson qui devrait coûter 70 francs ne coûte qu'1 franc 20 dans nos supermarchés ?

Débattre au sujet de notre hypocrisie (de quoi sont fait nos iPhones ? Savoir de quelles entreprises la Confédération helvétique est actionnaire permettrait-il de soulever nos consciences citoyennes ?

(L'article "Les GAFAs toujours en tête des investissements américains de la BNS"

<https://www.rts.ch/info/economie/10521108-les-gafa-toujours-en-tete-des-investissements-americaains-de-la-bns.html>

nous apprend que la Confédération place son argent dans des actions d'Apple, Exxon Mobil, Pfizer, Chevron, Coca-Cola... Des recherches sur les scandales ou procédures en cours impliquant ces entreprises donnent à penser qu'elles ne sont pas les plus responsables éthiquement ou écologiquement (protection insuffisante des travailleurs chinois sur l'iPhone 6, essais cliniques de Pfizer sur des Nigériens, effets des activités d'Exxon Mobil sur le réchauffement climatique, actions contre Chevron en Amazonie et en Equateur... : notre responsabilité citoyenne est-elle donc engagée ? A quel degré ?)

II. Economie et droit

1. Travailler plus pour gagner plus ?

Ceux qui travaillent semble développer une dissertation dont l'énoncé correspond à la première réplique du film : "Est-ce que tu travaillerais plus pour gagner plus ?" **Débattre** de cette question, puis la **mettre en regard** du débat actuel sur l'introduction d'un salaire universel.

2. Le chemin d'un produit, de l'origine à nos assiettes

Donner les principales étapes d'un produit comme le poisson, par exemple, en les commentant. (pêche, vente, tri, transformation, conditionnement, transport/fret, douanes, distribution, vente.)



3. A propos de la sous-traitance

Préciser la responsabilité juridique de Blanchet dans la présence du clandestin à bord du bateau qu'il a affrété, en sachant qu'une entreprise a été mandatée pour filtrer l'accès au cargo.

(Certaines entreprises arborent un label parce qu'elles répondent à certaines normes. Une des normes ISO, par exemple, certifie que l'entreprise maîtrise toute la chaîne de ses entreprises sous-traitantes. Ceci accentue la responsabilité d'une entreprise mandataire.)

4. Licenciement avec effet immédiat

Comment se fait le licenciement de Blanchet (de la décision par le conseil d'administration à la manière de vider son bureau) ?

Chercher dans quelles conditions, en Suisse, un licenciement peut être immédiatement prononcé contre un employé.

(<https://www.droit-du-travail.ch/fin-du-rapport-de-travail/la-resiliation-immEDIATE>)

5. Comment monter en grade

Analyser la séquence de la journée des métiers (lorsque Blanchet amène sa fille dans différents lieux de travail), riche en enseignements. Le spectateur comprend, entre autres, que Blanchet a marché sur les autres (même des personnes de sa propre famille, ici Jérémie) pour grimper dans la hiérarchie.

6. De l'aliénation du travail

Dissenter sur l'énoncé suivant : "L'activité de l'ouvrier n'est pas son activité propre. Elle appartient à un autre, elle est la perte de soi-même", et **deviner** qui pourrait en être l'auteur.

(Marx, *Manuscrits de 1844*, <https://www.philolog.fr/lalienation-du-travail/>)

Pour en savoir plus

Dossier de presse (avec interviews du réalisateur Antoine Russbach et de l'acteur Olivier Gourmet)

http://www.boxproductions.ch/site_2015/wp-content/uploads/2018/10/CQT_DP_fr.pdf

Interviews du réalisateur Antoine Russbach et de l'acteur Olivier Gourmet

<https://www.rts.ch/fiction/9925513-ceux-qui-travaillent-un-film-dantoine-russbach.html>

Frank Dayen, enseignant Gymnase de Morges, octobre 2020.

