



Fiche pédagogique

Un peu plus près des
étoiles

Age des élèves concernés :
13-16 ans

**Lien avec des objectifs du Plan
d'études :**

Français

L1 31

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

L1 32

Ecrire des textes de genres différents

Citoyenneté

FG 35

Reconnaître l'altérité

Arts visuels

A 34 AV

Comparer et analyser des œuvres artistiques...

A 31 AV

Représenter et exprimer une idée dans différents langages artistiques

Durée estimée :

4 périodes

Matériel nécessaire :

Ordinateur et connexion Internet

Mots clés :

Traumatisme ; défiguration ;
amour ; autrui ; musique ;
différence ; solitude ; deuil ;
préjugés

Introduction

Son père l'avait pourtant prévenu : « Si tu rencontres les patients d'ici, tu ne fais pas de commentaires, tu réagis le plus poliment possible. Tu risques d'être surpris, mais surtout tu es diplomate, tu ne montres rien à ces pauvres gens. Ils ont déjà tellement souffert ». Pourtant, quand Rémi croise Sara au réfectoire de l'hôpital, il ne peut s'empêcher de dévisager son visage tuméfié, ravagé. Pour Sara, cette « furie flamboyante », il devient Machin, celui qui ne sait rien faire de sa vie.

Il faut dire que Rémi n'était pas prêt à cette rencontre. Depuis des années, il suit son père médecin généraliste qui effectue des missions temporaires dans des hôpitaux. Cette instabilité renforce la solitude du jeune garçon qu'il soigne à coup de tubes des années 1980 : quand rien ne va, il se réfugie sous le casque de son walkman. Dans ses oreilles, les cassettes délivrent les musiques enregistrées par sa mère, Clémence, quand elle avait son âge. Clémence, devenue schizophrène, qui a tenté de le tuer quand il avait 4 ans...

Tourmenté par ses démons intérieurs, coincé dans cet hôpital de réadaptation où il loge avec son père, Rémi va côtoyer ce qu'il considère comme des « monstres » : des ados, des enfants défigurés, aux gueules cassées. Peu à peu, Sara, mais aussi Maxime, Adonis, Zoé, Millie, Pascal... l'invitent dans leur monde et bousculent ses mornes pensées.

Dans ce roman, Rachel Corenblit raconte le malaise d'une adolescence, à la limite de la dépression, et la confronte à une autre expérience tout aussi traumatique : celle de la défiguration, de la mutilation de corps jeunes. Rémi, anti-héros en retrait, observe chaque détail de ses êtres avec une froideur déconcertante, décrit sans détour l'insoutenable, catégorise aussi. Il lui faudra croiser Sara, et oser plonger son regard dans ses yeux, comme on plonge dans une « une fournaise, un volcan en pleine éruption » pour enfin se réchauffer, reprendre forme humaine à son tour. *Au plus près des étoiles* s'envisage alors comme le récit d'une résilience parmi d'autres déjà en cours.

Objectifs

- Mettre en évidence l'organisation du texte et du récit
- Rédiger un récit en recourant à la narration
- Exercer une attitude d'ouverture qui tend à exclure les généralisations abusives et la discrimination
- Prendre conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique
- Composer des images artistiques

Pistes pédagogiques

ANALYSE THÉMATIQUE

La monstruosité physique

1. Définition

Organiser une recherche étymologique sur ce terme qui revient souvent dans la bouche de Rémi.

<https://www.cnrtl.fr/definition/monstre>

Souligner l'ambiguïté : le monstre est celui que l'on montre du doigt parce qu'il n'est pas conforme ; il provoque la terreur, mais aussi la fascination car la barrière entre « monstres » et « merveilles » est fine...

Citer des monstres de la mythologie (dragons, Minotaure, etc.) et la littérature (cf. « Pour aller plus loin »).

2. Rémi et les « monstres »

Analyser le regard de Rémi sur ce « club de défigurés » et la façon dont il évolue.

➤ **Annexe 1 : des monstres ?**

3. Quel monstre légendaire apparaît en fin de roman ? Une espèce de dragon « qui crache du feu et qui s'attaque à un chevalier » (p.248), tatoué sur le bras d'un chirurgien.

Montrer qu'il est là comme rappel de la définition du mot « monstre » : **une créature magique, non humaine et imaginaire.**

Des monstres intérieurs

1. Rémi et « ses » monstres

Identifier les traumatismes subis par Rémi :

- La tentative de meurtre de sa mère sur sa personne.

- Sa hantise d'être fou comme elle (« Parce que je suis fou. Comme ma mère. Je le sais depuis toujours, c'est génétique » p.185).

- L'instabilité de son cadre quotidien.

En nommer les conséquences :

- Une insensibilité érigée en rempart contre le monde (« J'en n'ai rien à faire » p.27 ; « Je n'ai rien ressenti. Mon cœur était sec. C'était ainsi. » p.28).

- Une mauvaise estime de soi (« Encore une fois je n'ai pas été à la hauteur de mes envies. (...) Coincé, nul. Un pauvre gars qui ne sait rien faire. » p.213).

- Un état dépressif (« Glander, dormir, me reposer, me vautrer dans mon lit ») qui transparait dans sa vision de la nature.

➤ **Annexe 2 : la nature, reflet de l'âme.**

Conclure sur la seule attitude envisageable par Rémi : fuir (« Je n'avais qu'un désir. Me

barrer » p.17 ; « Disparaître, c'est exactement ce que j'avais prévu pour les dix dernières années. » p.83).

2. La musique comme refuge

- Quel rôle symbolique joue son casque ? Il l'isole du monde, et le protège : « J'ai eu envie de me recoller mon casque sur les oreilles (...) parce que c'était une autre façon de me perdre dans la forêt. » (p.125). C'est aussi un objet transitionnel qui lui permet de retrouver la voix de sa mère et son décompte « comme une formule magique » (p.85)

- Que lui procure la musique ? Elle ponctue sa vie, l'accompagne, le rassure, l'endort, lui permet de se lever (p.145). Mais la musique l'isole aussi et l'aspire vers le passé, vers quelque chose qui n'existe plus (p.85).

3. Guérir

- Comment Sara présente-t-elle les cassettes qu'elle a enregistrées pour Rémi (p.249) ? « C'est une machine à revenir dans le présent. C'est bien aussi le présent ». Cela signifie qu'elle montre à Rémi qu'une autre approche de la vie est possible. Présenter le roman comme l'histoire d'une résilience (dépassement de traumatismes graves).

- Si le traumatisme de Rémi est examiné à la loupe, on devra insister sur celui enduré par les enfants hospitalisés. Quelles stratégies de défense ont-ils mises en place ? Parler de leur solidarité au sein du groupe, de l'acceptation – pas toujours acquise – de leur physique, de l'espoir aussi. Insister sur l'importance des rituels avant les opérations pour domestiquer leurs peurs.

ANALYSE STYLISTIQUE

Un drôle de « je »

1. Mettre en évidence l'utilisation de la première personne dans le texte.

Expliquer : l'auteur utilise le point de vue interne ; le narrateur (Rémi) est le personnage principal.

2. Par quoi ce registre est-il nuancé ? Souligner le style d'écriture : Rémi décrit les scènes comme s'il n'était pas concerné par ce qui se déroule sous ses yeux. Il semble absent de la situation.

Trouver des exemples dans des chapitres dramatiques :

1. Au chapitre 6 avec la description des visages atrophiés : « Espace vacant. Un trou. Avec un peu de chair racornie autour et ce qui ressemblait à des fils entortillés » ; « un nez atroce, un amas de chair difforme, un étalage amalgamé de chairs luisantes et compactées ». Pointer l'observation détaillée de chacun des visages, la description quasi-médicale, l'énumération de chaque traumatisme.

2. Au chapitre 4, avec la scène où sa mère tente de le tuer : « Comme une photographie. Les deux yeux de ma mère. Des yeux verts. Immenses. Et ses longs cils. Noirs. Recourbés. (...) Sa bouche se tord. (...) Ma mère pose ses mains sur ma poitrine et appuie fort. » Souligner les phrases sans verbe, ou construites très simplement (sujet, verbe, complément).

Faire le lien entre ces descriptions faites de sang-froid et l'état dépressif de Rémi.

3. Proposer aux élèves de réécrire l'un des passages du roman du point de vue d'un autre protagoniste. Deux exercices se révéleront intéressants : prise de parole par Sara (réécriture du chap.1) ou par le garçon agressé par Rémi (chap.23).

Quand la musique est bonne

(Possibilité de travailler avec un enseignant en musique)

1. **S'assurer que les élèves ont compris la démarche de l'auteur :** Chaque titre de chapitre est aussi celui d'un tube des années 1980 ; le texte en italique en un extrait (ou premières paroles).

2. **Transmettre la liste des musiques présente en fin de roman.**

Les élèves connaissent-ils certains titres ?

Former des groupes qui pourront chacun écouter la chanson, en découvrir les paroles, et interroger son rapport avec le chapitre.

➤ **Annexe 3 : quand la musique est là**

Un humour particulier

1. Les élèves ont-ils en tête des passages où les héros et héroïnes pratiquent l'humour ?

Citer des exemples : « A croire que se faire raboter le visage permettrait de cracher avec précision » (p.93) ; « Les compliments de ma grand-mère sont aussi réalistes que son ambition de participer à des

marathons ». (p.26) ; « On les appelle aussi les 26. C'est le nombre d'opérations qu'ils cumulent » (p.66).

2. Qualifier le type d'humour : **humour noir et ironie.**

3. Qui pratique cet humour ? Pourquoi ? Rémi fait beaucoup appel à l'ironie, Sara également. Cet humour leur permet de mettre leurs souffrances à distance.

PROLONGEMENT POSSIBLE

(Avec un collègue enseignant en arts visuels.)

La défiguration et l'art

Selon l'âge des élèves, montrer des images de « gueules cassées » de la guerre 1914-1918 et leur sublimation en peinture par Francis Bacon et Otto Dix.

Puis présenter des artistes modernes et contemporains dont le travail touche à la défiguration (c'est-à-dire représentant des visages tordus, malmenés, etc.).

➤ **Annexe 4 : la défiguration en art visuel**

Créer à son tour

Proposer à chaque élève de choisir un personnage ; utiliser sa description physique (p.52-53) pour le/la représenter (définir une technique commune à tous les élèves : découpage / collage ; recherche cubiste, etc.).

Pour aller plus loin

Un portrait de l'auteure Rachel Corenblit : <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/rachel-corenblit-romanciere-de-la-resilience>

Autour des monstres (pour les enseignants) :

- La figure du monstre dans la littérature et au cinéma :
<https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article28>
 - Les monstres, bruit de fond de la nature humaine :
http://www.nimes.fr/fileadmin/directions/bibliotheques/animations/Les_Monstres_en_litterature.pdf
-

Cécile Desbois, médiatrice culturelle et rédactrice spécialisée en contenus pédagogiques, octobre 2020.



ANNEXE 1 : DES « MONSTRES » ?

Fiche élèves

1. Relire les premières lignes du chapitre 1 et le chapitre 6. De quelle façon Rémi décrit-il les visages atrophiés ?

.....

.....

2. Que laisse-t-il filtrer de ses émotions ?

.....

.....

3. Dans le chapitre 7, quels mots trahissent le jugement qu'il porte sur ceux qu'il découvre ?

.....

.....

4. Pour saisir l'évolution du ressenti de Rémi, décrire ce qui se passe dans les chapitres suivants :

Au chapitre 11,

Au chapitre 14,

Au chapitre 19,

5. A partir des citations ci-dessous, décrire ce que ressent Rémi pour Sara :

« Le dos de Sara, sa nuque fragile, ses épaules baissées » p.148

« Un courant électrique fulgurant. Mon souffle s'est coupé. » p.163

« J'en ai le vertige, de ces yeux-là » p.183

« Ma bouche qui la touche, ma bouche qui la frôle, ma peau contre la sienne. » p.214

.....

.....

6. Au chapitre 26, comment qualifie-t-il le physique de ses amis ?

.....

.....

ANNEXE 1 : DES « MONSTRES » ?

Fiche enseignants

1. **Relire les premières lignes du chapitre 1 et le chapitre 6. De quelle façon Rémi décrit-il les visages atrophiés ?**
Insister sur l'objectivité et la précision de ses descriptions quasi anatomiques. Noter qu'il n'épargne au lecteur aucun détail (« jaillissement de mâchoire, une explosion de canines, d'incisives mal plantées »). Interroger les élèves sur leur ressenti : est-ce gênant de lire une telle description ? Pourquoi ?
2. **Que laisse-t-il filtrer de ses premières émotions ?**
Amener la notion de dégoût et de répulsion (« J'ai détourné le regard » p.54 ; « la répulsion que j'éprouvais à la toucher » p.77).
Montrer aussi qu'il semble dénué de pitié (« Tu vas tous les décimer, avec ton regard sans pitié », p.63) et insister sur son état de stupeur (« Rien ne me venait à l'esprit (...), j'étais cloué sur place. », p.69)
3. **Dans le chapitre 7, quels mots trahissent le jugement qu'il porte sur ceux qu'il découvre ?**
Recenser quelques passages : « Je n'avais pas forcément envie de me retrouver cerné par tous ces monstres. » (p.59) ; « Laisser les horreurs entre elles » (p.60), etc.
Rémi catégorise les jeunes accidentés, les assimile à des monstres, ce qui revient à renier leur part d'humanité. Il le concède d'ailleurs : « Ce n'était pas humain d'avoir un visage pareil. » (p.10)
4. **Pour saisir l'évolution de son ressenti, décrire ce qui se passe dans les chapitres suivants :**
Au chapitre 11, il oublie que Maxime est « tordu » et « laid » : il le serre dans ses bras, le reconnaît comme son pair et son ami.
Au chapitre 14, face à Sara qui ne veut pas retourner au centre, il saura faire preuve d'empathie, ce qui lui permet de créer une complicité avec elle.
Au chapitre 19, il consent à écouter l'histoire de la défiguration des membres du groupe.
5. **Avec les citations ci-dessous, décrire ce que ressent Rémi pour Sara :**
« Le dos de Sara, sa nuque fragile, ses épaules baissées » (p.148)
« Un courant électrique fulgurant. Mon souffle s'est coupé. » (p.163)
« J'en ai le vertige, de ces yeux-là » (p.183)
« Ma bouche qui la touche, ma bouche qui la frôle, ma peau contre la sienne. » (p.214)
Peu à peu, Rémi se sent attiré physiquement par Sara ; il cherche son regard puis son corps. Discuter avec les élèves : comprennent-ils que Rémi puisse être attiré par Sara, lui, qui la comparait à un monstre ? Sont-ils ou elles déjà tombé·e·s amoureux ou amoureuses de quelqu'un·e qu'ils ou elles trouvaient « moche » ?
6. **Au chapitre 26, comment qualifie-t-il le physique de ses amis ?**
Rémi dit d'Adonis : « Il était affreux. Et terriblement beau. » (p.218)
Quant à Sara, elle a « une beauté terrible. Une beauté qui serre le cœur. Une beauté détruite qui existe encore, malgré tout. La plus belle des beautés. » (p.221)

Amener le débat : pourquoi les trouve-t-il désormais beaux ? Qu'est-ce que cela veut dire de la beauté ?

ANNEXE 2 : LA NATURE, REFLET DE L'ÂME

Fiche élèves

1. En quelle saison Rémi arrive-t-il dans le Jura ?

.....

2. Caractériser la façon dont il décrit la nature dans ces extraits :

« Une forêt tellement touffue qu'elle semblait avoir envahi la nuit. » (p.42)

« Horizon morne des sapins » (p.44)

« Une ligne étroite tranchant dans le vide sur une centaine de mètres » (p.44)

.....

3. Comment son sentiment évolue-t-il à l'approche de l'hiver ?

« Le grand saule pleureur ressemblait à une vieille serpillière retournée. » (p.100)

« La courbure des branches, le silence des bosquets (...). » (p.147)

« Ce temps d'hiver semblait s'éterniser (...) » (p.147)

.....

4. Comment la nature reflète-t-elle ses propres sentiments ?

.....

.....

5. Relire le chapitre 21 au cours duquel les jeunes rendent hommage à Maxime.

- « clairière », « lueurs du feu », « flammèches dansantes », « astres ». A quel champ lexical appartiennent ces termes ?

.....

.....

- Quels liens se créent entre la petite bande et la nature ?

.....

6. Finalement, comment Rémi considère-t-il la nature au printemps ?

« Les arbres bourgeonnaient, et toutes les odeurs de feuilles mortes remuées m'ont accompagné. Un soutien silencieux que je comprenais enfin. » (p.210)

.....

.....

ANNEXE 2 : LA NATURE, UNE RELATION CHANGEANTE

Fiche enseignant

1. En quelle saison Rémi arrive-t-il dans le Jura ?

Il arrive en cours d'automne, pendant les vacances de la Toussaint.

2. Caractériser la façon dont il décrit la nature dans ces extraits :

« Une forêt tellement touffue qu'elle semblait avoir envahi la nuit. » (p.42)

« Horizon morne des sapins » (p.44)

« Une ligne étroite tranchant dans le vide sur une centaine de mètres » (p.44)

La nature paraît peu accueillante, monotone, sombre et oppressante.

3. Comment son sentiment évolue-t-il à l'approche de l'hiver ?

« Le grand saule pleureur ressemblait à une vieille serpillière retournée. » (p.100)

« La courbure des branches, le silence des bosquets (...). » (p.147)

« Ce temps d'hiver semblait s'éterniser (...) » (p.147)

L'hiver semble ne pas en finir, s'étaler dans sa tristesse. Rémi résume ainsi ses sentiments : l'hiver semble vouloir « nous enliser dans sa mélancolie terne » (p.147).

4. Comment la nature reflète-t-elle ses propres sentiments ?

Rémi se sent lui-même très seul, plongé dans l'ennui et la dépression. Le regard qu'il jette sur la nature est le même que celui sur son paysage intérieur.

5. Relire le chapitre 21, au cours duquel les jeunes décident de rendre hommage à Maxime.

- « clairière », « lueurs du feu », « flammèches dansantes », « astres ». A quel champ lexical appartiennent ces termes ?

Ils appartiennent au champ lexical de la lumière. On relèvera le jeu sur le clair-obscur avec l'opposition de ces lueurs à « l'obscurité dense » de la nuit et de la forêt dans lesquelles ils plongent. Cette atmosphère particulière crée une intimité avec la nature.

- Quels liens se créent entre la petite bande et la nature ?

Les jeunes confient à la nature leurs émotions, leurs rires et leurs jeux. Ils se déchargent et se permettent dans ce lieu d'être « tristes et heureux » en même temps.

La nature leur répond par sa présence et c'est comme si les étoiles se rapprochaient, les enserraient, les consolait. Souligner la dimension quasi spirituelle de cette relation.

6. Finalement, comment Rémi considère-t-il la nature au printemps ?

« Les arbres bourgeonnaient, et toutes les odeurs de feuilles mortes remuées m'ont accompagné. Un soutien silencieux que je comprenais enfin. » (p.210)

Il comprend que la nature n'a jamais cessé d'être à ses côtés. Son regard sur son environnement change, parce que lui-même s'est métamorphosé et est sorti de son hiver intérieur.

Montrer que d'autres le savent avant lui, notamment Sara qui, à deux reprises, trouve refuge dans la forêt.

ANNEXE 3 : QUAND LA MUSIQUE EST LÀ...

Fiche pour l'enseignant – Titres à explorer

Voici une sélection de titres musicaux évoqués dans le roman. Former des groupes et leur proposer d'en étudier les paroles et/ou le style et de faire émerger le lien avec le contenu du chapitre concerné.

Chapitre 2 : L'aventurier – *Egaré dans la vallée infernale*

paroles : <https://greatsong.net/PAROLES-INDOCHINE,LAVENTURIER,100486747.html>

explications : [https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Aventurier_\(chanson\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Aventurier_(chanson))

Chapitre 4 : Fade to grey – *Two eyes staring cold and silent*

paroles : <https://greatsong.net/TRADUCTION-VISAGE,FADE-TO-GREY,33099.html>

historique : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fade_to_Grey

Chapitre 14 : Where is my mind ? – *With your feet in the air and your head in the ground*

paroles : <https://greatsong.net/TRADUCTION-PIXIES,WHERE-IS-MY-MIND,103733297.html>

explications : <https://culturesco.com/index.php/2019/04/05/where-is-my-mind-the-pixies-l-histoire-d-un-etat-modifie-de-conscience-par-frank-black/>

Chapitre 21 : Un peu plus près des étoiles – *A l'abri des colères du vent*

paroles : <https://www.paroles.net/gold/paroles-plus-pres-des-etoiles>

explications : https://fr.wikipedia.org/wiki/Plus_près_des_étoiles

Chapitre 23 : Les écorchés – *Y'a nos hématomes crochus qui nous sauvent*

paroles : <https://greatsong.net/TRADUCTION-PIXIES,WHERE-IS-MY-MIND,103733297.html>

Chapitre 26 : Les flammes de l'enfer – *L'orage et le tonnerre ont lavé ma colère*

paroles : <https://greatsong.net/PAROLES-NIAGARA,FLAMMES-DE-LENFER,255064.html>

Chapitre 30. Smells like teen spirit - *Our little group has been, and always will until the end*

paroles : https://www.paroles-musique.com/traduction-Nirvana-Smells_Like_Teen_Spirit-lyrics,t72

autour de la chanson et du groupe Nirvana : https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/08/13/smells-like-teen-spirit_679864_3246.html

ANNEXE 3 : QUAND LA MUSIQUE EST LÀ...

Fiche pour l'enseignant – Éléments de réponse

Chapitre 2 : L'aventurier – *Egaré dans la vallée infernale*

paroles : <https://greatsong.net/PAROLES-INDOCHINE,LAVENTURIER,100486747.html>

explications : [https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Aventurier_\(chanson\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Aventurier_(chanson))

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- Rémi, contrairement au Bob Morane de la chanson, apparaît comme un anti-héros, dont la vie plate ne connaît aucune aventure valable. Il se contente de fuir sa vie quand cela lui est possible. Il est lui aussi « égaré », bientôt perdu dans une vallée... jurassienne !
- En musique, on pourra souligner que le groupe est un représentant du courant *new-wave* lancé en Angleterre par Cure ou encore Duran Duran.

Chapitre 4 : Fade to grey – *Two eyes staring cold and silent*

paroles : <https://greatsong.net/TRADUCTION-VISAGE,FADE-TO-GREY,33099.html>

historique : https://fr.wikipedia.org/wiki/Fade_to_Grey

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- Dans la chanson, les paroles du premier couplet sont descriptives et d'une construction simple. Pour évoquer ce qui se passe dans ce chapitre – sa mère tente de le tuer –, Rémi utilise le même style, comme s'il décrivait une photographie ou une scène qu'il observe mais dont il n'est pas acteur (cf. piste *Un drôle de « je »*).
- Le sous-titre (*Two eyes staring cold and silent* – Deux yeux fixes froids et silencieux) fait un lien avec les yeux de sa mère : « Les deux yeux de ma mère. Des yeux verts. Immenses. Et ses longs cils noirs. Recourbés. Et ses larmes ».
- Les 2 voix qui se répondent dans la chanson peuvent évoquer les 2 personnages de la scène.

Chapitre 14 : Where is my mind ? – *With your feet in the air and your head in the ground*

paroles : <https://greatsong.net/TRADUCTION-PIXIES,WHERE-IS-MY-MIND,103733297.html>

explications : <https://culturesco.com/index.php/2019/04/05/where-is-my-mind-the-pixies-l-histoire-d-un-etat-modifie-de-conscience-par-frank-black/>

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- Dans ce chapitre, Rémi et Sara vivent des émotions très fortes. Sara repousse Rémi qui a laissé les autres se moquer d'eux ; puis, elle se cache dans la forêt pour ne pas voir ses parents. C'est Rémi qui viendra l'y chercher et la convaincre de rentrer. On peut comprendre qu'ils cherchent à reprendre leurs esprits (*Where is my mind ?* peut être traduit par *Où est mon esprit ?*), à les retrouver.
- *With your feet in the air and your head in the ground* (*Pieds en l'air et tête dans le sol*) fait référence à la position du nageur aquatique observant les poissons. Mais aussi à cette impression d'être sens dessus dessous dans sa tête.
- La musique a un côté onirique et mélancolique ; la guitare aux boucles obsédantes, les chœurs qui reviennent, reflètent l'état d'esprit des deux jeunes gens. On pourra faire réécouter quelques-unes des nombreuses reprises (Nada Surf, Placebo) de ce tube.

Chapitre 21 : Un peu plus près des étoiles – *A l'abri des colères du vent*

paroles : <https://www.paroles.net/gold/paroles-plus-pres-des-etoiles>

explications : https://fr.wikipedia.org/wiki/Plus_près_des_étoiles

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- Dans ce chapitre, les jeunes se réunissent pour dire au revoir à Maxime, lui rendre hommage, ils s'abritent sous le ciel, *un peu plus près des étoiles*.
- On pourra pointer le succès inattendu de ce tube qui en réalité évoque le sort des *boat-people*, exilés de leur pays pour échapper à la dictature.

Chapitre 23 : Les écorchés – Y’a nos hématomes crochus qui nous sauvent

paroles : <https://greatsong.net/TRADUCTION-PIXIES,WHERE-IS-MY-MIND,103733297.html>

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- Le lien tient beaucoup au rythme de la musique qui colle à la rage de Rémi et aux coups qui pleuvent sur celui qu'il agresse.
- On donne la messe / Pour les écorchés / Serre-moi encore / Etouffe-moi si tu peux / Toi qui sais où / Après une subtile esquisse / On a enfoncé les vis / Nous les écorchés vifs / On en a des sévices.
Les paroles pourraient à la fois évoquer Rémi et Sara (les écorchés vifs, eux qui ont des « hématomes crochus ») et ce qui est en train de se passer (« Serre-moi » ; « étouffe-moi »).

Chapitre 26 : Les flammes de l'enfer – L'orage et le tonnerre ont lavé ma colère

paroles : <https://greatsong.net/PAROLE-NIAGARA,FLAMMES-DE-LENFER,255064.html>

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- *Les flammes de l'enfer* évoquent, dans la chanson, un plaisir charnel consumé, dont il ne reste que des cendres ; dans le roman, c'est l'histoire d'un autre incendie, celui de la caravane dans laquelle Sara a failli mourir brûlée vive.
- Relire le passage (p127-128) dans lequel Rémi décrit les yeux de Sara et sa personnalité : « C'est comme si je plongeais dans une fournaise, un volcan en pleine éruption, catapultant des volutes enflammées et brûlantes autour de lui. Cette fille était un incendie, une furie flamboyante, de la lave incandescente à l'état pur. » Souligner le champ lexical du feu et le mettre en relation avec ce chapitre. L'opposer à la froideur qui caractérise Rémi et qui, bientôt, va « fondre » au contact de Sara.
- Dans le rapport roman / chanson, la musique entraînante et gaie et le drame que vit Sara sont presque des oxymores (figure de style qui consiste à allier deux mots de sens contradictoires).

Chapitre 30 : Smells like teen spirit - *Our little group has been, and always will until the end*

paroles : https://www.paroles-musique.com/traduction-Nirvana-Smells_Like_Teen_Spirit-lyrics,t72

autour de la chanson et du groupe Nirvana : https://www.lemonde.fr/culture/article/2005/08/13/smells-like-teen-spirit_679864_3246.html

Quel(s) lien(s) avec le contenu du chapitre ?

- On pourrait traduire le titre *comme Un parfum d'adolescence*. Et le sous-titre : *Notre petit groupe a toujours été et sera toujours jusqu'à la fin*. Cela fait écho au groupe qui a accueilli Rémi pendant tous ces mois, qui s'éparpille à la fin du roman pour se faire soigner, mais qui est toujours là. Le lecteur aura suivi les personnages quelques temps au cours de leur adolescence.
- Faire remarquer dans le morceau l'opposition entre le refrain endiablé (Sara ?) et le couplet lent et hypnotique (Rémi ?).
- Souligner que Nirvana est un groupe *grunge* (mot d'enfant pour désigner la « crasse ») : cette génération de musiciens marginaux chante son mal de vivre et le soigne avec le rock et la drogue. Leur son est hérité du punk-rock et du *hardcore* un tempo souvent ralenti, englué. Kurt Cobain, le leader du groupe, s'est suicidé à l'âge de 27 ans. Ce style musical se situe à l'opposé de la conviction de Sara : « C'est pas fini. C'est que le début ». (p.248)

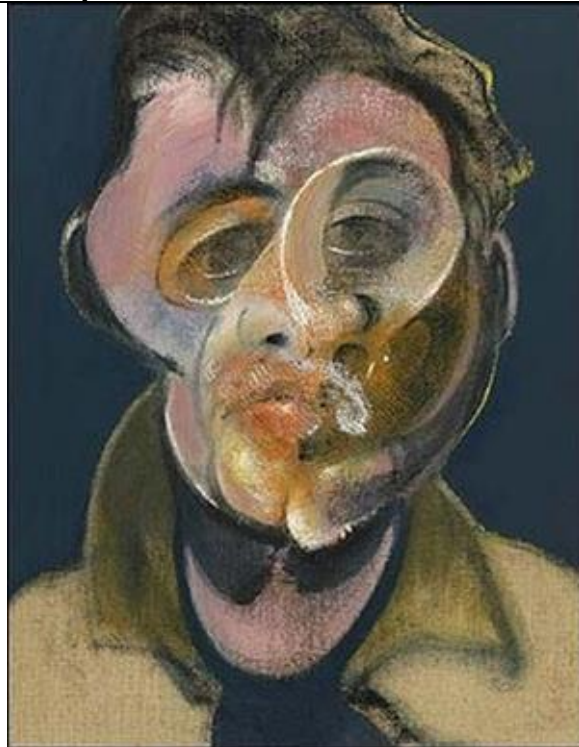
Annexe 4 : Les défiguration en arts plastiques

Fiche pour l'enseignant et les élèves

1. Les gueules cassées en photos



Et en peinture



Francis Bacon (1909-1992) a peint ses propres autoportraits (exprimant sa souffrance psychologique) comme une illustration surréaliste des « gueules cassées ».

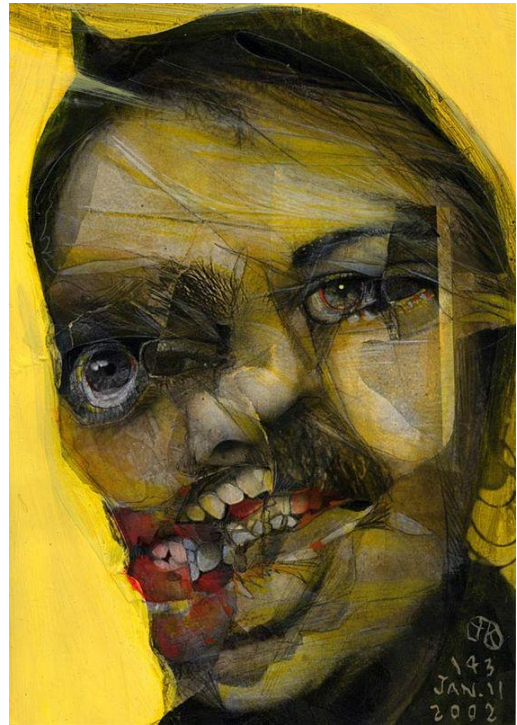


Les Joueurs de skat est un tableau peint par Otto Dix en 1920.

2. La défiguration en peinture



Portrait de Dora Mar (1938) de Pablo Picasso ou la déconstruction/reconstruction cubiste du visage.



Série « Broken 1000 faces » (1999) de l'artiste japonais Takahiro Kimura. Photos découpées, collées et colorées.



Cindy Sherman dans ses photographies se défigure par le grotesque. Ici : #359 (2000)



Yan Pei-Ming laisse flotter le motif, lui ôte toute pesanteur. La défiguration vient de l'abstraction. *Portrait anonyme*, 1994.