

# PATRICK CHAPPATTE

dessinateur de presse

Patrick Chappatte est dessinateur de Presse pour le [New York Times](#), le quotidien genevois [Le Temps](#) et l'hebdomadaire zurichois [NZZ am Sonntag](#).

Ses dessins sont repris dans des médias internationaux, comme [Courrier International](#).



En 2011 et en 2015, il a été lauréat du [Thomas Nast Award](#)

pour ses dessins de politique étrangère - le premier non-Américain à gagner ce prix.

Patrick Chappatte est né en 1967 au Pakistan de mère libanaise et père suisse. Il réside et travaille à Genève, après avoir vécu à Singapour, New York, et plus récemment Los Angeles.

- > [site officiel](#)
- > [page Facebook](#)
- > [fil Twitter](#)

VOIR > [The making of an editorial cartoon \(NYTimes\)](#)



# PATRICK CHAPPATTE

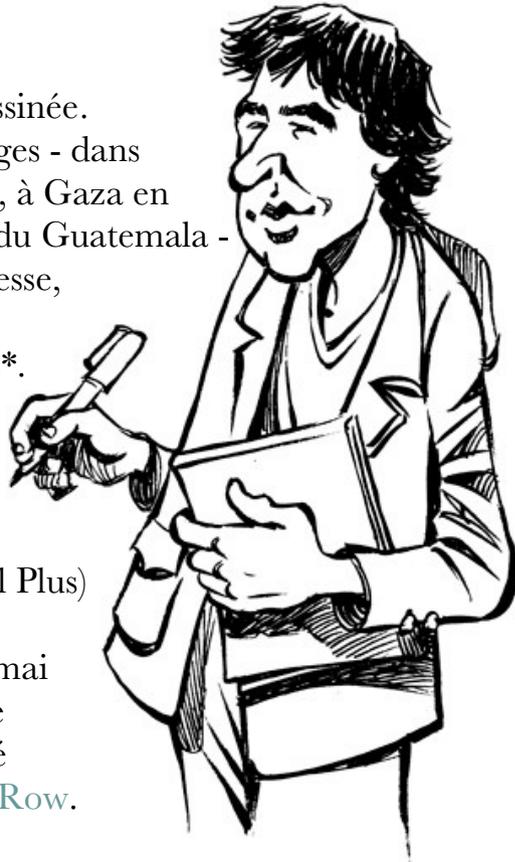
BD reporter

Depuis 1995

Chappatte développe  
le reportage en bande dessinée.

Une trentaine de reportages - dans  
les bidonvilles de Nairobi, à Gaza en  
guerre ou chez les gangs du Guatemala -  
ont été publiés dans la presse,  
sur le web, sous forme  
d'animation et en albums\*.

L'un de ces récits,  
au Sud-Liban,  
est devenu en 2011  
un **court-métrage** diffusé  
en télévision (RTS, Canal Plus)  
et dans des festivals de  
films documentaires. En mai  
2016 – une première! – le  
New York Times a publié  
la série BD **Inside Death Row**.



\*BD Reporter, Du Printemps arabe aux coulisses de l'Elysée, Glénat, 2011.

VOIR > Patrick Chappatte,  
un nouveau modèle de reportage  
(TEDx Paris, 2011)

« Ce que j'essaie de raconter, de montrer,  
c'est les implications de la grande actualité  
dans la petite vie des gens ordinaires »



Sur les BD reportages de Chappatte :

- RTS télévision •
- Jet d'encre •
- Big browser, Le Monde •

Sur le genre en général :

- Contextes •
- Sciences dessinées •

# PATRICK CHAPPATTE

projets collaboratifs

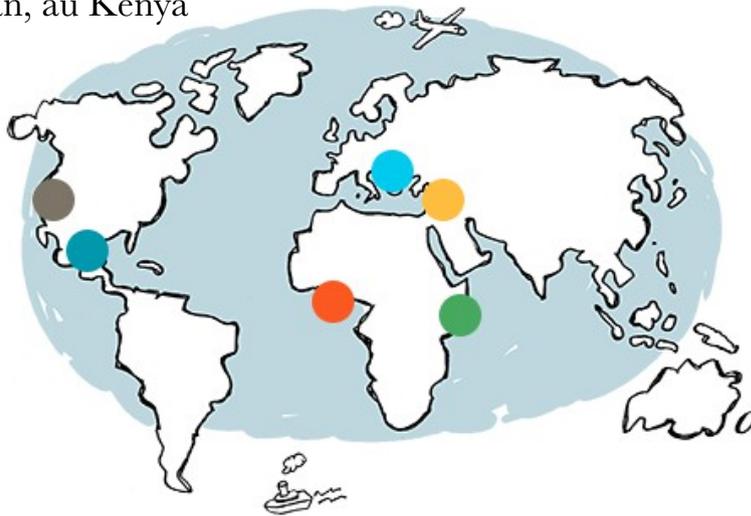
Depuis 2003, dans des pays en conflit, Chappatte mène des projets intitulés **Plumes Croisées** pour rassembler des dessinateurs de presse de camps rivaux autour de projets communs.

En Côte d'Ivoire, au Liban, au Kenya ou en Amérique centrale, ils ont dessiné ensemble sur les sujets qui divisent. Le dessin devient un outil de dialogue. On peut défendre la liberté d'expression tout en écoutant l'autre.

## PLUMES CROISÉES



LE DESSIN COMME OUTIL DE DIALOGUE



Son projet actuel sur la peine capitale, **Windows on Death Row**, organisé avec la journaliste Anne-Frédérique Widmann, rassemble des dessinateurs de presse américains et des condamnés dans les couloirs de la mort dans une exposition qui tourne aux États-Unis depuis Octobre 2015.



Avec Plantu, créateur du réseau **Cartooning for Peace**, Chappatte a établi à Genève la **Fondation suisse** du même nom, dont Kofi Annan est le président d'honneur. Elle décerne un prix international du dessin de presse, et a donné une symphonie de Beethoven dessinée en septembre 2016 (à voir sur [Arte](#)).



# PATRICK CHAPPATTE

dessinateur de presse

## Après Charlie Hebdo

«Le dessin se retrouve au centre d'un conflit attisé par les extrémistes de tous bords. (...) Il faut défendre les dessinateurs de presse en tant que voix critiques, responsables et indépendantes, partout dans le monde. Nous ne voulons être les soldats d'aucune guerre – si ce n'est la guerre contre la bêtise et la brutalité.»

Le Monde, 16 février 2015

Une sélection d'interviews de Chappatte sur le sujet :  
[Le Temps](#), 09 janvier 2015  
[Le Monde](#), 16 février 2015

