

**Fiche pédagogique****Les Petites leçons de cinéma (4)****Pas vu, pas pris. Le raccord regard**

***Pas vu, pas pris. Le raccord regard (2018)***

**Scénario et réalisation :**  
**Frédéric Mermoud**

**Interprétation :** Alba Gaïa Bellugi, Lorenzo Lefebvre, Paulie Serieys

**Image :** Jacques Girault

**Son :** Joseph de Laage, Nikolas Javelle, Florent Lavallée

**Montage :**  
**Sarah Anderson**

**Production :** Milos-Film

**Durée :** 13 minutes

**Public concerné :**  
**Elèves dès 14 ans, adolescents, adultes**

**Site de référence :**  
<https://www.petiteslecons.org/accueil>

La création d'un compte est gratuite et permet l'accès à l'ensemble des contenus.

**Résumé**

Alice a 15 ans. Elle est lycéenne en section scientifique. Dans une apostrophe en voix over, elle invite les spectateurs à bien suivre son regard.

En prévision d'un rendez-vous avec Mathieu, le garçon le plus populaire de l'école, Alice essaie des robes que lui présente Julie, sa meilleure amie.

Les deux filles entrent dans une boutique de chaussures chic. Alice essaie une paire élégante, que lui apporte un jeune vendeur aimable et prévenant. Profitant qu'il ait le dos tourné, les deux filles prennent la fuite en courant.

Rattrapée dans la rue par le vendeur, Alice joue la comédie : elle prétend qu'elle cherchait seulement à le rencontrer. Elle lui propose de payer les chaussures s'il accepte un rendez-vous le soir même. Hésitant, le garçon accepte le rendez-vous mais refuse l'argent.

Toujours décidée à rencontrer Mathieu, Alice propose à Julie de se rendre à sa place au rendez-vous avec le jeune vendeur de chaussures. Le soir venu, Mathieu pose un lapin à Alice. Mortifiée, celle-ci aperçoit Julie et le jeune vendeur qui quittent la terrasse d'un café, main dans la main...

**Objectifs pédagogiques**

- Comprendre la notion de "raccord regard" et son importance dans le montage de la plupart des films
- Connaître la notion d' "effet Koulechov"
- Reconstituer la chronologie d'une séquence du film en remettant dans le bon ordre une suite de photogrammes
- Diriger (virtuellement) un court métrage en choisissant l'enchaînement des plans proposés

## Disciplines et thèmes concernés :

### Arts visuels :

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique...en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre...

### Objectif A 34 AV du PER

### Education numérique :

Analyser et évaluer des contenus médiatiques...

### Objectif EN 31 du PER

[Étude de créations médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support \(stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son, aspect subliminal, points forts et limites du support, ...\)](#)

[Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement \(cadrage, couleur, lumière, profondeur de champ, rythme, mouvement, champ/hors champ, plans, mise en scène, ...\) et du rapport entre l'image et le son](#)

## Pistes pédagogiques

### Avant le visionnage du court métrage

#### Discussion : l'usage à double tranchant du mensonge

Demander aux élèves s'il leur est déjà arrivé de mentir pour tenter de se tirer d'un mauvais pas (ou d'une grosse bêtise). Sans demander de détails sur les circonstances exactes, leur faire préciser si le mensonge a eu les effets escomptés.

La situation est-elle rentrée dans l'ordre ?

A-t-elle empiré ?

Le mensonge a-t-il entraîné une conséquence imprévue ?

Puis introduire le court métrage en révélant qu'il illustre ce dernier cas de figure.

### Après le visionnage du court métrage

#### En groupe : réussir un raccord regard

S'assurer que les élèves ont bien intégré cette notion clé. Pour y parvenir, passer à l'étape du [dialogue virtuel avec le réalisateur](#) sur le site des Petites leçons de cinéma. A la première question ("As-tu bien compris ce que c'est ?"), cliquer sur "Non" et écouter les explications de Frédéric Mermoud.

En fonction du temps disponible, poursuivre le dialogue interactif avec le réalisateur, pour approfondir les types de tension que le raccord regard suscite, l'aide qu'il apporte à la construction d'un personnage, etc.

Interroger ensuite les élèves :

Dans le processus de fabrication d'un film, quels intervenants doivent veiller à ce que les raccords regards fonctionnent au final ?

- La réalisatrice ou le réalisateur, en choisissant la disposition de la caméra, en disposant et en dirigeant les comédiens
- La personne qui opère la prise de vues (qui doit s'assurer que les regards des comédiens sont orientés dans la bonne direction)
- La monteuse ou le monteur du film, lors de l'agencement des plans

## Propositions d'activités

### Choisir les enchaînements dans un film interactif



Sur le site des Petites leçons de cinéma, le chapitre ["A toi de jouer"](#) propose un exercice pratique baptisé "Suis mon regard". Dans un parc public, un adolescent mange un sandwich en dialoguant par messagerie via son téléphone portable. Il lève les yeux et son regard est attiré par...

Plusieurs options sont ouvertes !

Les élèves choisissent et vérifient si le film prend un tour prévisible ou pas.

### Reconstituer une séquence du film

Les élèves sont invités à refaire le montage de la scène où Alice et Julie essaient des chaussures. Ils découpent et remettent dans le bon ordre les photogrammes fournis dans l'Annexe 1 de cette fiche.

### Explorer l'effet Koulechov

Le cinéaste soviétique Lev Koulechov a démontré que le spectateur pouvait prêter un ressenti très différent au protagoniste d'un film selon les plans qui renvoient à ce qu'il regarde.

Sa démonstration est expliquée et illustrée dans un [bref extrait à l'étape 4, sur le site des Petites leçons de cinéma](#), avec les plans tournés au début des années 1920 par Koulechov.

En écho à l'assiette de soupe, l'homme est supposé exprimer la

faim. En écho à l'enfant dans un cercueil, il est censé exprimer la tristesse. Face à la femme allongée, il est censé trahir du désir. Or il s'agit à chaque fois du même plan d'un homme parfaitement impassible (l'acteur Ivan Mosjoukine. Photo ci-dessous) !



**Prolongement possible :** proposer aux élèves de tourner une variation personnelle de l'effet Koulechov, à 100 ans d'intervalle, avec les moyens à leur disposition (smartphone, tablette, ou mieux encore).

---

### Pour en savoir plus

Le film de Frédéric Mermoud

<https://www.petiteslecons.org/lecon/le-raccord-regard/etape1>

**L'effet Koulechov (notice Wikipédia) :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Effet\\_Koulechov](https://fr.wikipedia.org/wiki/Effet_Koulechov)

**Silence ! on tourne I – Le montage au cinéma**

DVD-Rom en médiathèque. Pour approfondir le jargon relatif aux différents plans utilisés au cinéma.

---

**Christian Georges**, collaborateur scientifique CIIP. Avril 2020. Actualisation en février 2022.



**Annexe 1 – Reconstituer une séquence de *Pas vu, pas pris***



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J



K



L



M



N



O



P



Q



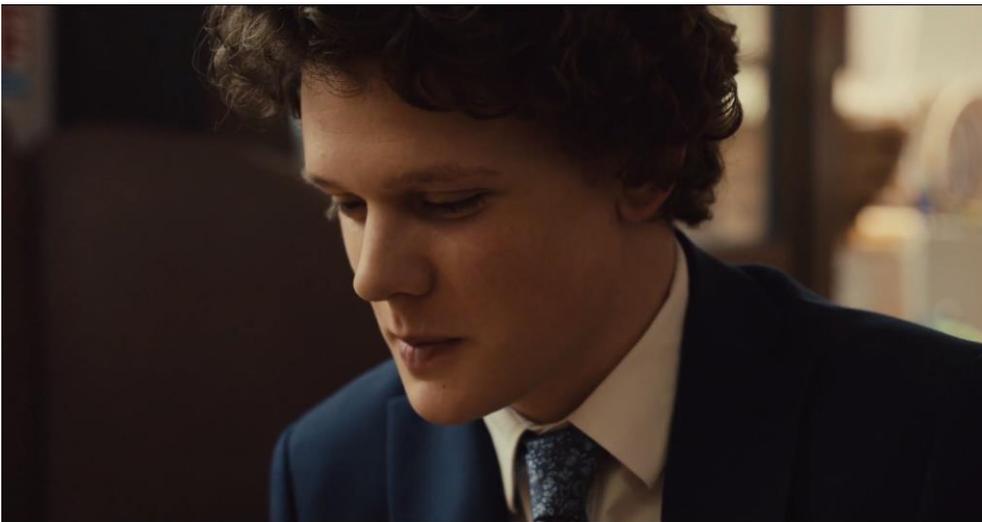
R



S



T



U



V



W



X



Y

## **Annexe 1bis – Corrigé**

**L'agencement des plans de la séquence et le suivant :**

**D  
F  
G  
A  
E  
H  
I  
C  
K  
M  
O  
L  
P  
N  
J  
R  
Q  
S  
T  
U  
W  
Y  
X  
V**