

L'égalité par...



les arts

(arts visuels, AC&M et musique)





Femmes peintres

La séquence en deux mots

La séquence vise à faire découvrir les œuvres d'artistes féminines, ainsi qu'à réaliser une peinture en lien avec les sensations et impressions des élèves face à l'œuvre de leur choix. Elle permet également la découverte d'un lieu culturel.

Elle donne l'occasion de mettre en lumière des artistes femmes afin de proposer une plus grande variété de modèles aux enfants.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Arts visuels A 22 AV	Développer et enrichir ses perceptions sensorielles : ... en observant son environnement visuel ... en comparant des œuvres ... en identifiant et comparant différentes matières, couleurs et leurs nuances, lignes, surfaces ... en exerçant le regard par des pratiques de restitution	Capacités transversales	Collaboration	Prise en compte de l'autre
	A 23 AV	Expérimenter diverses techniques plastiques : ... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente
	A 24 AV	S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques : ... en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique ... en visitant des musées et des espaces artistiques, en y recueillant des informations		Démarche réflexive	Élaboration d'une opinion personnelle
			Formation générale	MITIC FG 21	Décoder la mise en scène de divers types de messages : ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets
				Vivre ensemble et exercice de la démocratie FG 24	Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs : ... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

Déroulement

Mise en situation

Demander aux élèves de citer des peintres. Observer avec les élèves la proportion d'artistes femmes et hommes qui ont été énoncé-e-s.

Annoncer aux élèves qu'elles et ils vont choisir une peintre à présenter à la classe, ainsi que décrire les éléments caractéristiques de ses œuvres.



Activités



Découverte d'artistes

Demander aux élèves, par groupes de deux ou trois, de trouver une artiste liée au monde des arts visuels à présenter à la classe. Les élèves peuvent choisir soit une artiste qu'elles et ils connaissent et apprécient, soit une artiste emblématique de leur culture, soit une artiste qu'elles et ils ne connaissaient pas jusque-là et qu'elles et ils ont découverte par leurs recherches, qu'elle soit actuelle ou non.

Afin de trouver l'artiste qu'elles et ils souhaitent découvrir ou des renseignements sur celle-ci, les élèves font des recherches, soit en bibliothèque, soit sur internet.

Chaque groupe va devoir préparer une présentation de l'artiste et de certaines de ses œuvres, ainsi que réaliser une œuvre en s'inspirant des techniques et éléments caractéristiques des œuvres de l'artiste.

Avec l'ensemble de la classe, énoncer les différentes informations que les élèves devront présenter : une courte présentation biographique de l'artiste, des représentations de certaines de ses œuvres et les raisons du choix de cette artiste. Il est possible de s'inspirer du document *Fiche biographique* proposé en lien avec la séquence *Femmes d'exception* (p.39) pour élaborer un document de référence pour les élèves. Discuter ensuite avec les élèves des caractéristiques qu'elles et ils vont devoir observer dans les œuvres : matière, texture, couleur, espace, composition, etc. Il est possible d'élaborer collectivement une grille d'observation au préalable.

Les élèves, par groupes, effectuent leurs recherches, préparent leur présentation et réalisent leur propre œuvre en s'inspirant de leur artiste.

À la suite de ces moments de travail, les groupes présentent les artistes à la classe.

Il est également possible de demander aux élèves de réaliser un panneau pour présenter leur peintre. Ce panneau comporte une photo, un portrait ou un autoportrait de la peintre, ainsi que des représentations de ses tableaux collées tout autour, afin d'en faire ressortir les caractéristiques.

À la suite de ce travail, les élèves peuvent choisir parmi les peintres ainsi présentées de laquelle elles et ils vont s'inspirer pour créer une œuvre personnelle (c'est-à-dire une création inspirée de l'artiste), en laissant les élèves choisir leur support, médiums et outils.

Une exposition des artistes découvertes et des œuvres créées par les élèves peut être réalisée.

Le site internet www.femmespeintres.net permet par exemple de découvrir de nombreuses artistes, du XI^e au XXI^e siècle (biographies et œuvres).



Au musée



À l'occasion d'une visite dans un musée des beaux-arts, annoncer aux élèves qu'elles et ils vont faire un travail de recherche sur la représentation des femmes et des hommes dans ce musée.

Les consignes suivantes peuvent être données avant la visite :

- Observez et comptez combien de femmes artistes sont exposées dans ce musée en comparaison du nombre d'hommes artistes.
- Observez et comptez combien de femmes sont représentées dans les tableaux en comparaison du nombre d'hommes.

Avant la visite, élaborer collectivement une grille d'observation que les élèves compléteront durant leur visite. Il est possible de s'inspirer de la *Grille d'observation de documents* (p. 243).

Au retour de la visite, discuter avec les élèves de leurs observations : le musée présentait-il un nombre égal de femmes et d'hommes dans les artistes exposé-e-s ? Que pensent les élèves de leurs constats ?

Concernant les représentations des femmes et des hommes dans les œuvres, quelle était la répartition entre femmes et hommes ? Comment sont représenté-e-s les personnes dans les œuvres ?

Il peut être intéressant de compter le nombre de femmes artistes en comparaison du nombre d'hommes artistes, puis de comparer cette répartition avec le nombre de femmes représentées dans les œuvres en comparaison du nombre d'hommes. La grille d'observation peut aussi contenir divers critères d'observation des représentations des femmes et des hommes dans les tableaux (comment les personnes sont-elles représentées ? Avec qui sont-elles représentées ? Etc.).

Conclusion

De nombreuses femmes ont, depuis des siècles, accompli de grandes choses, le plus souvent dans l'ombre. L'analyse des manuels scolaires montre que les femmes sont évoquées moins souvent que les hommes. Pourtant, il existe de très nombreuses femmes qui ont compté dans l'histoire de l'humanité, que ce soit dans le domaine des arts, de la science, de la religion, de la philosophie, etc.

Il est important de se rendre compte que tant des femmes que des hommes ont pu ou peuvent avoir des parcours exceptionnels.

Les femmes souhaitant faire de la peinture un métier ont dû faire preuve de beaucoup de ténacité pour s'affirmer dans un milieu masculin. La principale difficulté que rencontraient par exemple les femmes artistes au 19^e siècle était l'interdiction d'entrer à l'École des beaux-arts de Paris. Cette école était renommée, et des élèves artistes arrivaient de toute la France et du monde entier pour s'y former. L'accès des femmes a été interdit jusqu'en 1897. Pourtant, plusieurs ont tout de même réussi une carrière d'artiste, comme Berthe Morisot, Frida Kahlo, etc.



Prolongements

- Réaliser une exposition dans les couloirs de l'école pour présenter les différentes artistes féminines.
- Lire avec les élèves certains ouvrages de littérature jeunesse mettant en avant des personnalités, par exemple :
 - Baron, Clémentine V., Crété, Patricia, Wennagel, Bruno et Ferret, Mathieu. (2017). *100 grandes femmes de l'histoire*. Éd. Quelle Histoire.
 - Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2017). *Histoires du soir pour filles rebelles : 100 Destins de femmes extraordinaires*. Les Arènes.
 - Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2018). *Histoires du soir pour filles rebelles, tome 2*. Les Arènes.

Visées égalitaires

Il est important que les élèves, filles comme garçons, disposent de modèles d'identification variés pour élargir leur éventail des possibilités. Travailler sur des figures féminines et découvrir leur parcours de vie permet de montrer à tous et toutes que les stéréotypes peuvent être dépassés, afin de réaliser leurs propres choix.

Les manuels d'histoire tendent à l'heure actuelle encore à rendre peu visibles les parcours ou les apports de certaines femmes. Un biais d'androcentrisme peut être présent, celui-ci étant en général inconscient, l'androcentrisme étant un système de pensée qui consiste à considérer l'être humain de sexe masculin comme la norme de référence universelle. C'est d'abord en sciences sociales que cela a été étudié ; en effet, les concepts élaborés pour rendre compte de l'ensemble de la vie sociale ont souvent laissé dans l'ombre la part des femmes, ignorée ou considérée comme marginale. Contribuer à les rendre visibles comprend plusieurs enjeux : rétablir la vérité historique, mais également et surtout permettre aux filles comme aux garçons d'avoir des modèles d'identification tout au long de leur scolarité.

Une référence pour aller plus loin

Andrews, Sandrine. (2018). *Femmes peintres. Elles ont marqué l'histoire*. Éd. Palette.



Sculptrices

La séquence en deux mots

La séquence vise à faire découvrir des artistes féminines, ainsi que leurs œuvres, par la création d'un jeu collectif. Elle permet également d'observer les caractéristiques d'une œuvre et d'en réaliser une.

Elle donne l'occasion de mettre en lumière des artistes femmes afin de proposer une plus grande variété de modèles aux enfants.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Activités créatrices et manuelles A 21 AC&M	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques : ... en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes	Capacités transversales	Collaboration	Prise en compte de l'autre
	A 22 AC&M	Développer et enrichir ses perceptions sensorielles : ... en comparant des œuvres plastiques		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente
	A 23 AC&M	Expérimenter diverses techniques plastiques et artisanales : ... en utilisant divers outils, matériaux, supports et formats ... en produisant des formes, des objets, des volumes et des structures ... en se familiarisant à de multiples procédés plastiques et en jouant avec les effets produits		Démarche réflexive	Élaboration d'une opinion personnelle
	A 24 AC&M	S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques : ... en regardant, en touchant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ... en découvrant et en comparant différentes œuvres ... en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique	Formation générale	MITIC FG 21	Décoder la mise en scène de divers types de messages : ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets
		Vivre ensemble et exercice de la démocratie FG 24		Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs : ... en collaborant activement et en prenant en compte les compétences de chacun	

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.



Déroulement

Mise en situation

Annoncer aux élèves que la classe va réaliser un jeu permettant de découvrir des sculptrices et leurs œuvres. Demander aux élèves si elles et ils connaissent des sculptrices.

Activités



Jeu à créer

Demander aux élèves, par groupes de deux, de choisir une sculptrice. Les élèves peuvent choisir soit une artiste qu'elles et ils connaissent et apprécient, soit en effectuant une recherche, soit à l'aide d'une liste préalablement préparée par l'enseignant-e.

Les artistes suivantes peuvent par exemple être proposées: Camille Claudel (1864-1943), Niki de Saint Phalle (1930-2002, dont certaines sculptures peuvent être vues en Suisse, à la gare de Zurich par exemple), Marcello Adèle d'Affry (1836-1879, dont les œuvres peuvent être vues au Musée d'art et d'histoire Fribourg), Louise Bourgeois (1911-2010), Properzia De Rossi (1490-1530), Jeanne Poupelet (1874-1932), Sibylle Pasche (1973-), Marta Pan (1923-2008), Wangechi Mutu (1972-), Yayoi Kusama (1929-), Édith Meusnier (1950-), Alexia Weill (1973-) (dont certaines sculptures peuvent être vues en Suisse, sur les quais à Villeneuve ou Montreux par exemple), etc.

L'enseignant-e s'assure que chaque groupe a choisi une sculptrice différente.

Annoncer à la classe que chaque groupe va préparer trois cartes concernant sa sculptrice: une carte avec son nom (et éventuellement son portrait), une carte avec l'une de ses œuvres emblématiques (et le nom de l'œuvre) et une carte avec trois ou quatre questions se rapportant à l'artiste (devinettes). Les devinettes permettent de trouver le nom de l'artiste.

Par exemple, pour trouver l'artiste Marcello, pseudonyme d'Adèle d'Affry, les questions suivantes pourraient être posées:

- J'ai pris un nom d'artiste masculin
- Mon œuvre est exposée à l'Opéra de Paris
- Je suis morte à 43 ans
- Remets les lettres à l'endroit pour trouver mon nom d'artiste:
ollecram

Distribuer le document avec les cases à chaque groupe (p.213) et observer l'exemple proposé avec la sculptrice Alexia Weill. Chaque groupe prépare les cartes pour son artiste. Selon la rapidité des recherches et de la réalisation des cartes, les groupes peuvent réaliser les cartes pour plusieurs sculptrices.

Lorsque chaque groupe a réalisé ses cartes, les découper et éventuellement les plastifier.

Mettre en commun l'ensemble des cartes.

L'ensemble des cartes réunies devient un jeu pour la classe.

Le site internet Histoire par les femmes présente par exemple de nombreuses sculptrices:
<https://histoireparlesfemmes.com/category/artistes/sculptrices/>

Il peut être nécessaire de préparer avec les élèves des documents de référence avec toutes les sculptrices, leurs œuvres et quelques éléments biographiques au préalable.



Plusieurs règles du jeu peuvent être proposées :

- Jouer au jeu des sculptrices sous forme de memory avec les cartes comportant les noms des artistes et les représentations des œuvres : les cartes sont retournées faces cachées, chaque élève retourne deux cartes à la fois. Si l'artiste et son œuvre sont trouvées, l'élève garde les cartes et peut rejouer (jeu à deux élèves minimum).
- Jeu des devinettes : un-e élève tire une carte devinette et lit les questions. Les autres élèves doivent trouver l'artiste concernée et son œuvre. L'élève qui trouve une bonne réponse peut garder la carte (jeu à deux élèves minimum).



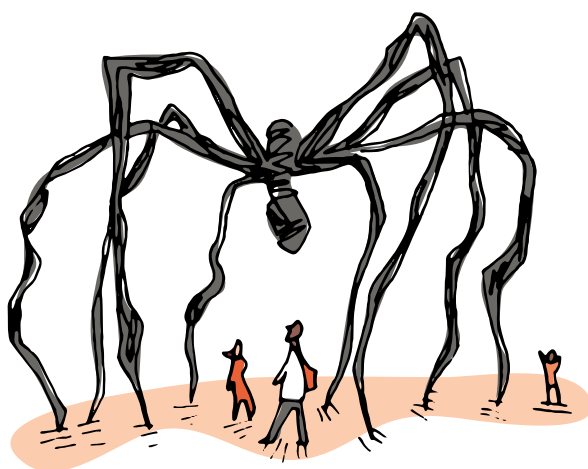
Réalisation d'une œuvre



Après avoir découvert des artistes et leurs œuvres, discuter avec la classe d'une artiste dont elles et ils aimeraient s'inspirer pour réaliser une œuvre. Une fois qu'un choix a été fait par la classe, observer différentes œuvres de cette artiste et identifier les caractéristiques de celles-ci (matériaux, sujet, techniques, matières, etc.). Réfléchir à la manière dont il serait possible de réaliser une œuvre s'inspirant de l'artiste.

Seul-e-s ou par groupes, les élèves réalisent une œuvre en s'inspirant des techniques ou des thématiques de l'artiste choisie.

Par exemple, si Louise Bourgeois est choisie par la classe, les élèves peuvent réaliser des araignées géantes en papier mâché ou à l'aide de fil de fer et d'aluminium.



Conclusion

Des femmes ont, depuis des siècles, accompli de grandes choses, le plus souvent dans l'ombre. Pendant de nombreuses années, la société pensait que la sculpture et les arts n'étaient pas faits pour les femmes. Exister en tant qu'artiste n'était pas aisé. Les femmes n'avaient par exemple pas le droit d'étudier aux beaux-arts. À l'heure actuelle, il y a autant d'hommes que de femmes dans les écoles d'art. Cependant, elles sont pourtant bien moins nombreuses que les hommes à pouvoir ensuite vivre de leur art.

Il est important de se rendre compte que tant des femmes que des hommes peuvent être artistes.



Prolongements

Réaliser une exposition dans les couloirs de l'école pour présenter les différentes artistes féminines et les œuvres réalisées par les élèves.

Lire avec les élèves certains ouvrages de littérature jeunesse mettant en avant des personnalités, par exemple :

- Baron, Clémentine V., Crété, Patricia, Wennagel, Bruno et Ferret, Mathieu. (2017). *100 grandes femmes de l'histoire*. Éd. Quelle Histoire.
- Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2017). *Histoires du soir pour filles rebelles : 100 Destins de femmes extraordinaires*. Les Arènes.
- Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2018). *Histoires du soir pour filles rebelles, tome 2*. Les Arènes.

Visées égalitaires

Il est important que les élèves, filles comme garçons, disposent de modèles d'identification variés pour élargir leur éventail des possibilités. Travailler sur des figures féminines et découvrir leur parcours de vie permet de montrer à tous et toutes que les stéréotypes peuvent être dépassés, afin de réaliser ses propres choix.

Les manuels d'histoire ou d'art tendent à l'heure actuelle encore à rendre peu visibles les parcours ou les apports de certaines femmes. Contribuer à les mettre en lumière comprend plusieurs enjeux : rétablir la vérité historique, mais également et surtout permettre aux filles comme aux garçons d'avoir des modèles d'identification tout au long de leur scolarité.

Une référence pour aller plus loin

Dionigi, Laurence. (2017). *Les grandes oubliées de l'art : hommage aux sculptrices et peintresses*. Éd. Ovidia.



Cartes : artiste, œuvre et devinettes

Inscris le nom de l'artiste sur cette carte.

Colle une représentation d'une œuvre de l'artiste sur cette carte.

Invente trois ou quatre questions sur l'artiste (devinettes). Écris-les sur cette carte.



Alexia Weill



« Cercles originels »

- Elle est née à Paris et vit en Suisse.
- Elle travaille la pierre en formes rondes et épurées.
- L'une de ses sculptures est visible sur les quais de Villeneuve (VD).



DEVINETTE

ŒUVRE

ARTISTE

DEVINETTE

ŒUVRE

ARTISTE

DEVINETTE

ŒUVRE

ARTISTE



Musiciennes

La séquence en deux mots

La séquence invite les élèves à présenter des artistes qu'elles et ils affectionnent, en privilégiant la découverte d'artistes et musiciennes féminines. Elle permet également de découvrir une figure peu connue malgré son talent : Clara Schumann.

Elle permet de rendre visibles des figures et des parcours de femmes et de mettre en avant des modèles féminins positifs.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Musique A 24 Mu	S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques : ... en écoutant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local ... en intégrant la diversité culturelle des élèves.	Capacités transversales	Collaboration	Prise en compte de l'autre
	Français L1 24	Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante : ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langue, ...) ... en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu.		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente
			Démarche réflexive	Élaboration d'une opinion personnelle	
			Formation générale	Vivre ensemble et exercice de la démocratie FG 25	Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire : ...en identifiant des diversités et des analogies culturelles

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

Déroulement

Mise en situation

Demander aux élèves quel-le-s sont les artistes qu'elles et ils aiment en musique (chanteurs et chanteuses, musicien-ne-s). Observer avec les élèves la proportion d'artistes femmes et hommes qui ont été énoncé-e-s.

Annoncer aux élèves qu'elles et ils vont pouvoir présenter à la classe des artistes, en se centrant sur des parcours de femmes.



Activités



Je présente une artiste



Demander aux élèves de trouver une artiste liée au monde de la musique à présenter à la classe, seul·e·s ou par groupes de deux. Les élèves peuvent choisir soit une artiste qu'elles et ils apprécient, soit une artiste emblématique de leur culture, qu'elle soit actuelle ou non.

Avec l'ensemble de la classe, énoncer les différentes informations que les élèves devront présenter : une courte présentation biographique de l'artiste, des extraits musicaux et les raisons du choix de cette artiste. Il est possible de s'inspirer du document *Fiche biographique* proposé en lien avec la séquence *Femmes d'exception* (p.39) pour élaborer un document de référence pour les élèves.

Les élèves réalisent leurs recherches (bibliothèque, ordinateur, encyclopédie...) et préparent leur présentation.

Les élèves présentent ensuite leur artiste à un autre groupe. À la suite de ces présentations, les deux groupes discutent des améliorations possibles à la présentation (quels éléments doivent être mieux explicités, quels éléments peuvent manquer, etc.).

À la suite de ces échanges, chaque élève ou groupe améliore sa production, puis présente son artiste à la classe.

Si des élèves peinent à trouver des artistes femmes à présenter, des suggestions peuvent être faites, telles que (liste non exhaustive) :

- Au niveau international : Oum Kalthoum (1898-1975, chanteuse égyptienne qui a connu une renommée internationale grâce à ses chansons, sa poésie et sa voix) ; Amália Rodrigues (1920-1999, chanteuse de fado, elle est l'artiste portugaise la plus vendue de tous les temps) ; Édith Piaf (1915-1963), Maria Callas (1923-1977) ; Montserrat Caballé (1933-2018, cantatrice espagnole) ; Aretha Franklin (1942-2018) ; Madonna (1958-), Rihanna (1988-) ; etc.
- Au niveau suisse : Melanie Oesch (Oesch's die Dritten, yodel) ; KT Gorique ; La Gale ; Aliose ; Sandor ; Sophie Hunger, Billie Bird ; etc.



Clara Schumann

Découvrir avec les élèves la vie de Clara Schumann.

Clara Schumann a vécu bien plus longtemps que son mari, et elle a composé plus que lui. Mais c'est de son mari dont on se souvient. Il existe de nombreux exemples, dans l'histoire de la musique, de femmes qui ont été invisibilisées. Par exemple Mahler interdit à sa femme Alma de composer au début de son mariage ; Fanny Mendelssohn Stevenson, qui était aussi douée que son frère Felix Mendelssohn, a dû renoncer à faire de la musique sa profession : « Son frère Felix, en dépit de l'amour qu'il portait à sa sœur, l'en avait même personnellement dissuadée, tout en inscrivant certains lieder composés par elle parmi ses propres œuvres, en les signant de son propre nom » (Massin, 1985, p. 761).

Massin, Jean et Brigitte, dir. (1985). *Histoire de la musique occidentale*. Paris : Éditions Fayard.

Voir par exemple l'article que lui consacre France Musique (20 mai 2019), dans lequel se trouvent plusieurs vidéos permettant de découvrir ses œuvres : www.francemusique.fr/culture-musicale/clara-wieck-schumann-10-petites-choses-que-vous-ne-savez-pas-sur-la-pianiste-et-compositrice-72881



Clara Schumann était une grande musicienne, interprète et compositrice, mais n'a pas été reconnue comme telle.

Distribuer aux élèves la biographie de Clara Schumann (p.219). Découvrir ensuite avec les élèves des œuvres de cette compositrice, en réalisant des recherches sur internet.

Conclusion

Il est important de parler des musiciennes et des compositrices qui ont, elles aussi, interprété ou écrit des œuvres magnifiques, mais ont souvent été oubliées dans l'histoire de la musique.

Les compositrices célèbres du passé (Blanche de Castille, Fanny Mendelssohn, Alma Mahler, etc.) sont issues de familles aristocratiques ou musiciennes qui seules, à l'époque, permettent l'étude de la musique et l'accès à la culture. Mais, bien souvent, père, mari ou frère éclipsent les talents féminins : qui sait que les filles Bach étaient aussi musiciennes, mais qu'on ne les a pas incitées à percer ?

De nombreuses femmes ont, depuis des siècles, accompli de grandes choses, le plus souvent dans l'ombre. L'analyse des manuels scolaires montre que les femmes sont évoquées moins souvent que les hommes. Pourtant, il existe de très nombreuses femmes qui ont compté dans l'histoire de l'humanité, que ce soit dans le domaine des arts, de la science, de la religion, de la philosophie, etc.

Il est important de se rendre compte que tant des femmes que des hommes ont pu ou peuvent avoir des parcours exceptionnels.

Par ailleurs, la famille (père, époux, enfants) est souvent mise en avant dans les biographies de femmes, alors que c'est moins le cas chez les hommes. Il s'agit d'un traitement différencié qui repose sur des stéréotypes de genre.

Prolongements

- Visionner avec les élèves le reportage *Femme musicienne en Suisse romande : sortir de l'ombre* (Espace 2, RTS, 8 mars 2019) : <https://www.rts.ch/play/radio/versus-ecouter/audio/femme-musicienne-en-suisse-romande-sortir-de-lombre?id=10238035>
- Réaliser une exposition des diverses affiches dans les couloirs de l'école pour présenter les différentes artistes féminines.
- Regarder avec les élèves la vidéo du site Matilda.education, *Les femmes dans la musique*, de Hyacinthe Ravet : <https://matilda.education/app/course/view.php?id=122>
- Lire avec les élèves certains ouvrages de littérature jeunesse mettant en avant des personnalités, par exemple :
 - Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2017). *Histoires du soir pour filles rebelles: 100 Destins de femmes extraordinaires*. Les Arènes
 - Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2018). *Histoires du soir pour filles rebelles, tome 2*. Les Arènes
 - Brooks, Ben. (2018). *Histoires pour garçons qui veulent changer le monde: Destins d'hommes géniaux qui ont fait la différence sans tuer de dragons*. Fayard/Mazarine



Visées égalitaires

Il est important que les élèves, filles comme garçons, disposent de modèles d'identification variés pour élargir leur éventail des possibilités. Travailler sur des figures féminines et découvrir leur parcours de vie permet de montrer à tous et toutes que les stéréotypes peuvent être dépassés, afin de réaliser leurs propres choix.

Les manuels d'histoire tendent à l'heure actuelle encore à rendre peu visibles les parcours ou les apports de certaines femmes. Un biais d'androcentrisme peut être présent, celui-ci étant en général inconscient, l'androcentrisme étant un système de pensée qui consiste à considérer l'être humain de sexe masculin comme la norme de référence universelle. C'est d'abord en sciences sociales que cela a été étudié ; en effet, les concepts élaborés pour rendre compte de l'ensemble de la vie sociale ont souvent laissé dans l'ombre la part des femmes, ignorée ou considérée comme marginale. Contribuer à les rendre visibles comprend plusieurs enjeux : rétablir la vérité historique, mais également et surtout permettre aux filles comme aux garçons d'avoir des modèles d'identification tout au long de leur scolarité.

Des références pour aller plus loin

- Minder-Jeanerret, Irène. (1995). *Femmes musiciennes en Suisse romande*. Éd. Cabédita.
- Perrenoud, Marc et Chapuis, Jérôme. *Des arrangements féminins ambivalents. Musiques actuelles en Suisse romande*. Revue *Éthnologie française* No 01/2016. Disponible en ligne : https://www.hesge.ch/hets/sites/default/files/actualite/documents/07_marc_perrenoud_et_jerome_chapuis_71-82.pdf



Clara Schumann

Clara Wieck naît à Leipzig le 13 septembre 1819 dans une famille musicienne.

Sa mère a connu du succès en tant qu'interprète. Son père est pianiste et pédagogue. Clara est très tôt encouragée sur la voie de la composition et du piano, qu'elle commence à 5 ans.

Elle donne son premier récital de piano à l'âge de 9 ans. L'année suivante, elle entreprend une grande tournée à travers l'Europe, durant laquelle elle est acclamée par l'empereur d'Autriche et le grand écrivain Goethe. Nombreux sont les musiciens célèbres à l'applaudir : Berlioz, Mendelssohn, Paganini, Liszt, Schumann et Chopin.

De retour de cette première tournée, elle complète sa formation musicale par l'étude du contrepoint, de la composition et de l'orchestration. Elle commence à écrire pour son instrument à 10 ans. À 16 ans, elle compose son *Concerto pour piano et orchestre op. 7*.

En 1835, pianiste internationale, elle rentre d'une tournée en France. Clara mène une véritable carrière d'interprète.

Elle connaît Robert Schumann depuis 1830, car il est l'élève de son père. Robert est ébloui par cette jeune femme. Ils s'aiment et veulent se marier, mais le père de Clara s'oppose catégoriquement à cette union.

Le couple doit demander aux tribunaux d'autoriser leur mariage sans le consentement paternel : Clara et Robert se marient en 1840.

De 1841 à 1854, le couple a huit enfants : Marie, Élise, Julie, Emil, Ludwig, Ferdinand, Eugénie et Félix. Clara parvient, non sans difficulté, à poursuivre sa carrière : en 1842 elle joue à Copenhague, en 1844 en Russie. Elle enseigne à Dresde puis à Düsseldorf, où la famille s'est installée en 1853.



À partir de 1854, la santé nerveuse de Robert Schumann se détériore brusquement. Il meurt deux ans plus tard.

La grande artiste reprend alors ses tournées de manière intensive, en jouant notamment le répertoire de son mari, et en particulier le *Concerto pour piano* qu'il avait composé pour elle, ainsi que l'œuvre de son fidèle ami Johannes Brahms.

La compositrice continue à écrire malgré le peu de temps que lui laissent l'enseignement au Conservatoire de Francfort et les tournées. Elle se produit encore six ans plus tard, en Angleterre, deux fois à Paris et plusieurs fois en Russie.

Clara Schumann meurt en 1896, après avoir lutté contre de terribles signes de surdité apparus dès 1883.

Elle laisse une quarantaine d'œuvres de qualité : plusieurs concertos, des lieder, de la musique de chambre, des œuvres pour piano.

Robert Schumann a « emprunté » pour son propre usage plusieurs des motifs de sa femme ainsi que trois lieder de son opus 12. Brahms s'est également inspiré d'elle.   l'époque, le talent des femmes n'était pas reconnu. Dans ce climat peu favorable, Clara Schumann a souvent sous-estimé ses propres dons de compositrice, malgré la valeur de son œuvre.

Aujourd'hui encore, on peut s'étonner que son nom ne figure guère dans les histoires de la musique.

Source : *S'exercer à l'égalité*. (2006). Bureaux de l'égalité romands.