

L'égalité par...



le français





Fifi Brindacier

La séquence en deux mots

Les activités visent à découvrir un personnage de fiction et d'ouvrir la discussion sur des thèmes abordés dans l'œuvre *Fifi Brindacier* d'Astrid Lindgren.

Elle permet de mettre en avant un personnage atypique et de débattre d'aspects en lien avec les stéréotypes de genre et l'égalité entre filles et garçons.

Séquence en lien avec l'unité 7 de « L'Île aux mots » (7^e)

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Français L1 25	Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires : ... en accroissant le champ de ses lectures	Formation générale	Vivre ensemble et exercice de la démocratie FG 25	Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire : ... en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position
Capacités transversales	Collaboration	Prise en compte de l'autre			
	Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente			
	Démarche réflexive	Élaboration d'une opinion personnelle			

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

Déroulement

Mise en situation

Réaliser la séquence compréhension de l'écrit du manuel *L'Île aux mots* (7^e) concernant Fifi Brindacier.

Demander aux élèves si elles et ils connaissent ou ont déjà entendu parler de ce personnage avant cette séquence.

Activités



Le personnage de Fifi Brindacier

Présenter le personnage de Fifi Brindacier aux élèves :

Fifi Brindacier (*Pippi Langstump* en suédois, soit « Pippi longues chaussettes »), de son nom complet Fifulotte Victuaille Cataplasme Tampon Fille d'Efraïm Brindacier (*Pippilotta Viktualia Rullgardina Krusmynta Efraïmsdotte*) est une petite fille rousse de 9 ans. Elle est le personnage principal d'une série de romans pour enfants écrits à partir de 1945 par l'auteure suédoise Astrid Lindgren.

En Suède, Fifi Brindacier est considérée comme une icône féministe, bien que l'auteure n'ait jamais utilisé cet adjectif pour son personnage.





Libre, indépendante, puissante, la jeune héroïne remet en cause les rapports de pouvoir entre adultes et enfants, entre garçons et filles. En faisant des choses non conventionnelles, Fifi Brindacier interroge certains rapports de pouvoir. Son affirmation de soi passe par cette remise en question des rapports conventionnels et fait la force de ce personnage.

Astrid Lindgren a créé le personnage de Fifi Brindacier pour sa fille Karin, malade, qui aimait écouter les histoires racontées par sa mère.

Le personnage hors du commun de Fifi a contribué à lutter contre les représentations stéréotypées et sexistes des enfants dans les livres pour la jeunesse.

Demander aux élèves, par groupe de deux, de réaliser une recherche (à la bibliothèque ou sur internet) sur ce personnage. Après leurs recherches, chaque groupe présente ce qu'il a retenu de ce personnage et un élément de son caractère ou une anecdote qu'elles et ils ont découvert et particulièrement apprécié.

Raconter aux élèves que, lors des premières publications, Fifi Brindacier a été décriée ; beaucoup d'adultes pensaient qu'un personnage destiné aux enfants se devait d'être sage et moins hors norme. Cependant, cela n'a pas posé problème pour d'autres personnages de fiction masculins qui mettent en avant des caractéristiques aventurières (Tom Sawyer par exemple). Demander aux élèves ce qu'elles et ils pensent de cela. Discuter des éléments qui ont pu à l'époque susciter ces critiques.

Regarder avec les élèves sur internet un épisode de dessin animé, un extrait vidéo ou écouter une aventure de Fifi Brindacier.

Il importe de veiller à faire la distinction dans l'affirmation de soi entre la sphère privée et le domaine public. En effet, Fifi Brindacier fait des choses non conventionnelles qui ne portent pas préjudice aux autres ou à la société.

À noter également que l'affirmation de soi de Fifi Brindacier se manifeste de cette manière car c'est sa personnalité, mais il existe aussi d'autres manières de s'affirmer.

Voir par exemple l'article d'Émilie Brouze, dans *L'Obs*, Rue 89, du 14 janvier 2018 : *Libre, féministe, elle-même : Fifi Brindacier, badass avant l'heure*. Disponible en ligne : <https://www.nouvelobs.com/rue89/notre-epoque/20180110.OBS0439/libre-feministe-elle-meme-fifi-brindacier-badass-avant-l-heure.html>

De nombreux épisodes, extraits ou des aventures à écouter sont disponibles en ligne.



Fifi a dit..

Fifi Brindacier est une fillette hors du commun, à la fois gaie, courageuse et impertinente. Elle est aussi un peu rebelle et n'hésite pas à adopter des comportements que la société ou les médias attribuent parfois, à tort, seulement aux garçons. Comme le révèle son apparence originale, elle revendique un style bien à elle. Fifi a une grande force de caractère. Elle vit selon ses envies et non pas selon un modèle qui lui serait imposé. Sa personnalité a contribué à l'émancipation des femmes en donnant un modèle de fille plus libre.

Ouvrir la discussion et solliciter l'avis des élèves sur des répliques de Fifi. Sur chacune des répliques ci-après, demander aux élèves pourquoi elle prononce ces paroles, selon elles et eux, et ce qu'elle cherche à exprimer. Ouvrir la discussion sur chacun de ces points en laissant les élèves débattre librement sur ces thèmes (force et courage, apparence physique et confiance en soi, liberté, etc.)

- Dans une aventure de Fifi, des personnes sont appelées à venir affronter Arthur le Costaud. Fifi se propose. « Mais... Mais... » s'inquiète son amie Annika, « C'est l'homme le plus fort du monde! » Fifi réplique : « Oui, j'entends bien. Mais n'oublie pas que, moi, je suis la petite fille la plus forte du monde. »



- Quand Fifi Brindacier voit, dans la vitrine d'une parfumerie, une pancarte «Souffrez-vous de vos taches de rousseur?», elle entre dans la boutique pour répondre: «Non, je ne souffre pas de mes taches de rousseur.»
La vendeuse éclate de rire: «Mais ma pauvre enfant, ton visage entier est couvert de taches de rousseur!»
Fifi répond: «Je sais. Mais je n'en souffre pas, je les adore. Bonne journée!»
- Lorsque Fifi marche à reculons dans la rue en direction de chez elle pour éviter d'avoir à faire demi-tour en rentrant, ses deux amis lui demandent pourquoi. Elle répond: «C'est un pays libre, non? J'ai le droit de marcher comme ça si ça me plait!»
- En voulant préparer des crêpes, Fifi lance trois œufs en l'air. L'un d'eux se brise sur sa tête et le jaune lui dégouline dans les yeux. Elle ne s'en fait pas pour si peu: «J'ai toujours entendu dire que le jaune d'œuf était excellent pour les cheveux. Vous allez voir, ils vont se mettre à pousser si vite que j'en aurai jusqu'à terre.»
- Fifi et ses deux amis marchent pour se rendre au centre-ville. Au bord de la route se trouve un fossé profond, rempli d'eau. Fifi saute immédiatement dedans et se retrouve avec de l'eau jusqu'aux genoux. «Je suis un bateau», dit-elle avant de trébucher. «Je veux dire un sous-marin», reprend-elle, imperturbable, en émergeant peu après. Annika lui dit, inquiète: «Mais, Fifi, tu es complètement trempée!» Fifi répond: «Et alors? Qui a dit que les enfants devaient nécessairement être secs? J'ai entendu dire que les douches froides faisaient du bien.»



Des slogans



Observer avec les élèves les marque-pages réalisés par l'association Lab-elle (*Des slogans égalitaires*, pp.29-30). Qu'observent les élèves sur les slogans et les illustrations utilisés?

Demander aux élèves qui a d'autres idées de slogans sur le même modèle. Échanger sur les idées des élèves.

Chaque élève réalise ensuite un ou des marque-pages de son choix mais comportant des slogans égalitaires.

L'association Lab-elle visait à promouvoir des ouvrages de littérature jeunesse exempts de stéréotypes de genre. Il est possible de réaliser les marque-pages soit en écrivant et en illustrant les slogans sur du papier à dessin, soit à l'ordinateur, en tapant le texte et en scannant les illustrations réalisées.

Conclusion

Il est important que chaque enfant puisse exprimer librement ses préférences et s'éloigner des stéréotypes dans lesquels les enfants comme les adultes sont parfois enfermés. Fifi Brindacier est une héroïne courageuse, sûre d'elle et inventive. Elle s'affirme, sans jamais porter préjudice ou faire du mal aux autres ou à la société, mais en cherchant le dialogue et en ouvrant le débat avec les autres.



Prolongements

- Chercher comment Fifi Brindacier se dit dans différentes langues.
- Lire un des romans d'Astrid Lindgren en classe (lecture offerte, lecture suivie, etc.).
- Relever quelques éléments marquants des changements observables (par exemple au niveau vestimentaire (jupe/chaussettes-pantalon) ou comportemental (répliques faites aux adultes).
- Faire jouer quelques scènes par les élèves.
- Dessiner un portrait de Fifi Brindacier et réaliser un collage avec des habits issus de catalogues de vêtements. Chaque élève peut habiller son personnage de Fifi Brindacier selon ses envies en collant sur son dessin les habits de son choix.
- Inventer un récit mettant en scène Fifi Brindacier et le raconter à la classe (production de l'oral) ou l'écrire (production de l'écrit).
- Découvrir avec les élèves ce qu'est le prix Astrid-Lindgren (« Astrid Lindgren memorial award »).
- Découvrir d'autres héroïnes de littérature qui sortent des carcans imposés à leur genre, par exemple, les personnages de *Matilda* (Roald Dahl), de Sophie dans *le Bon Gros Géant* (Roald Dahl), de Claude dans *le Club des 5*, etc.

Visées égalitaires

La séquence permet à chaque élève d'ouvrir son cadre de référence afin de s'éloigner des stéréotypes de genre. Elle permet la découverte d'une héroïne peu conventionnelle, courageuse et qui a confiance en elle.

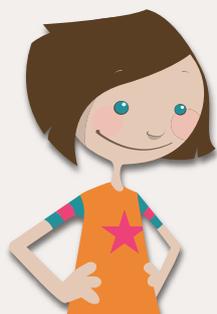
Il est important d'ouvrir la discussion avec les élèves sur les représentations stéréotypées que les médias ou la littérature peuvent parfois nous proposer afin de développer un regard critique sur ceux-ci. De plus, montrer une gamme élargie de représentations de personnages filles et garçons, présentant des caractéristiques diverses et variées, permet à chacun et à chacune de se développer en s'identifiant à des modèles positifs.

Une référence pour aller plus loin

Söderberg, Eva. L'héritage de Fifi Brindacier en Suède. In Cahiers du Genre. *Les Objets de l'enfance*. 2010/2 (n° 49). L'Harmattan. Disponible en ligne : www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2010-2-page-77.htm



Des slogans égalitaires



**“Les filles aussi
Chassent les Dragons!”**

www.lab-elle.org



**“Les garçons aussi
ont Peur Des araignées!”**

www.lab-elle.org



**“Les filles aussi
Construisent
Des fusées lunaires!”**

www.lab-elle.org



**“Les garçons aussi
racontent Des trucs
à leur Peluche!”**

www.lab-elle.org



**“Les filles aussi
sautent De flaques
en flaques!”**

www.lab-elle.org

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'association Lab-elle et binocle.

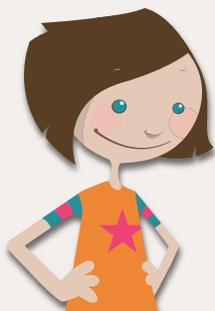


Des slogans égalitaires



**“Les garçons aussi
aiment se faire Beaux!”**

www.lab-elle.org



**“Les filles aussi
s’imaginent Cheffe
D’entreprise!”**

www.lab-elle.org



**“Les garçons aussi
rêvent d’avoir
Des enfants!”**

www.lab-elle.org



**“Les filles aussi
font Des Courses
De Petites voitures!”**

www.lab-elle.org



**“Les garçons aussi
jouent à la Dinette!”**

www.lab-elle.org

Reproduit avec l'aimable autorisation de l'association Lab-elle et binocle.



Débattre des questions d'(in)égalité

La séquence en deux mots

Les activités permettent de travailler l'oral, dans la compréhension et la production. Elles proposent aux élèves d'endosser le rôle de débatteurs ou débatteuses sur la thématique de l'égalité dans le but de produire des débats régulés dans lesquels un modérateur ou une modératrice gère les échanges argumentatifs entre les participant-e-s pour convaincre le public. Il s'agit de travailler de manière progressive l'expression orale des élèves en se concentrant sur les questions de discrimination.

Les élèves sont amené-e-s à débattre des questions d'(in)égalité entre les sexes. Les activités visent à ouvrir le dialogue sur les questions de discriminations de genre à l'école dans le but de favoriser une prise de conscience et de prendre position.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Français L1 24	Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante : ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication ... en adoptant différents rôles et en distinguant leurs fonctions dans l'interaction avec les autres (le texte qui argumente : le débat régulé)
	Français L1 23	Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante : ... en dégagant le sujet, l'idée principale et l'organisation du texte ... en adaptant son écoute en fonction de la situation de communication (intention, but, ...) (le texte qui argumente : le débat régulé)

Capacités transversales	Collaboration	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de l'autre • Connaissance de soi • Action dans le groupe
	Communication	Circulation de l'information
	Stratégie d'apprentissage	Choix et pertinence de la méthode
	Pensée créatrice	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de la pensée divergente • Concrétisation de l'inventivité
Formation générale	Démarche réflexive	<ul style="list-style-type: none"> • Élaboration d'une opinion personnelle • Remise en question et décentration de soi
	Vivre ensemble et exercice de la démocratie FG 25	Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire : ... en participant au débat, en acceptant les divergences d'opinion, en prenant position

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.



Déroulement

Mise en situation

Demander aux élèves de rappeler ce qu'elles et ils savent sur un débat et une opinion.

Expliquer ensuite que, pour défendre son opinion, il est nécessaire de l'étayer à l'aide d'arguments dans le but de convaincre.

Demander aux élèves dans quelles situations il est utile de savoir argumenter selon elles et eux (proposer un jeu à la récréation, choisir un film à la maison, sélectionner un lieu de vacances, etc.)

Expliquer aux élèves qu'elles et ils vont être amené·e·s à produire des débats régulés qui peuvent être conçus comme des discussions publiques argumentatives gérées par un modérateur ou une modératrice dans le but de convaincre un public (des auditeurs et auditrices dans le cas d'une émission radio ou des téléspectateurs et téléspectatrices dans le cas d'une émission télévisée).

Dans un débat régulé, des débatteurs ou des débatteuses POUR et CONTRE s'affrontent. Un modérateur ou une modératrice gère le débat.

Observer ou discuter avec les élèves de la manière dont sont réparti·e·s les débatteurs ou débatteuses POUR et CONTRE ainsi que le modérateur ou la modératrice dans les débats télévisés (autour d'une table avec d'un côté les personnes pour et de l'autre les personnes contre et le modérateur ou la modératrice entre deux).

En vue de motiver les élèves à se lancer dans cette séquence d'enseignement-apprentissage, il est possible de l'ancrer dans un véritable projet communicatif : défier d'autres classes, voter et récompenser la classe la plus convaincante, produire un débat devant une autre classe ou devant les parents, proposer des débats dans une émission radiophonique scolaire telle que la Radio des écoles de Suisse romande (radio-bus.fm), ou produire un contenu pour les *Olympes de la parole* (à Genève), etc.

Le projet les *Olympes de la parole* veut sensibiliser à l'égalité des sexes dès le plus jeune âge sous la forme d'un concours interclasse qui amène les élèves à réfléchir aux discriminations de genre et aux moyens de les éliminer. Les élèves sont invité·e·s à mener, en classe, de manière créative et collective, une réflexion sur une thématique ayant trait à la division sexuelle de l'orientation professionnelle, de la formation et du travail, et à la manière de la corriger en réalisant un produit (création d'un support audio, vidéo, textuel, matériel, etc.) à partir de la réflexion menée en classe sur le thème de l'édition en cours ou une animation orale qui met en scène leur produit, présente les démarches effectuées pour le réaliser. Pour plus d'information, voir le site internet : www.olympes.ch

Il est possible de visionner avec les élèves des podcasts de la Radio Télévision Suisse (RTS), où de nombreux exemples de débats sont disponibles.

Activités



Débat régulé sur des questions d'(in)égalité

Inventer avec les élèves des questions liées à l'égalité entre filles et garçons, comme « Les filles ont-elles le droit de jouer au foot à la récréation ? », « Faut-il séparer les filles et les garçons à la gym ? », « Faut-il supprimer les rayons filles et garçons dans les magasins ? », etc.

Organiser des débats sur les questions inventées par les élèves.

Pour chaque débat organisé en classe :

1. Poser la question de controverse et l'écrire sur un support visible pour la classe.
2. Mettre les élèves par groupes de trois ou quatre et leur donner un document à compléter (*Des arguments pour et contre*, p. 37) pour réfléchir à des arguments pour et contre la question de controverse.

La question de la répartition sexuée de la prise de parole fait partie des inégalités encore présentes dans notre société, y compris dans les espaces scolaires. Il importe de veiller à ce point durant la séquence. Par exemple, au moment de la discussion en petits groupes, il s'agit de veiller à ce que les filles puissent donner leur avis dans la même mesure que les garçons (même temps de parole) et ne se retrouvent pas dans des postures d'écoute et/ou de conciliation (garçons qui forment des idées, filles qui se montrent simplement en accord). Il peut être utile que l'enseignant·e thématise les questions de prise de parole avec les élèves en amont de la séquence. Pour ce faire, l'enseignant·e peut aussi travailler et valoriser la capacité d'écoute chez les garçons, en expliquant notamment que la capacité à écouter les autres est un prérequis pour pouvoir choisir le moment opportun de prise de parole.



3. Répartir les élèves en deux groupes : d'un côté les élèves qui doivent développer les arguments POUR et de l'autre les élèves qui doivent développer les arguments CONTRE. Les élèves échangent leurs idées et enrichissent leur document d'arguments.
4. Organiser la tenue du débat, définir les rôles que chaque élève va endosser : débattreur ou débattrice POUR ou CONTRE
5. Installer la classe pour mener le débat, avec d'un côté les débatteurs et débattrices contre, d'un côté les débatteurs et débattrices pour, ainsi que le modérateur ou la modératrice et le public.

Les élèves qui représentent le public ont pour objectif d'analyser le débat en vue de faire un retour à leurs camarades de classe par après.

Construire avec la classe un document permettant aux élèves qui ne jouent pas le jeu de rôle (et qui représentent donc le public à convaincre) de juger différents critères du débat. Une grille d'analyse comportant par exemple les items suivants peut être créée :

Concernant les débatteurs et débattrices :

Arguments	Jeu de rôle	Opinion
<ul style="list-style-type: none"> • Quels sont les arguments pour ou contre mentionnés ? • Quels exemples accompagnent les arguments ? • Quels contre-arguments ont été utilisés ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Les débatteurs/euses ont-ils/elles bien joué leur jeu de rôle ? • Les débatteurs/euses se soutiennent-ils/elles avec leur coéquipier/ère ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Les débatteurs/euses défendent-ils/elles la même opinion du début à la fin ? • Quelles expressions de prise en charge énonciatives ont été prononcées (je trouve que, il me semble que, je crois que, je partage votre avis, je suis convaincu-e que, etc.) ?
Corps et regard	Stratégie argumentative	
<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves se sont-ils/elles adressé-e-s directement au public et/ou l'ont-ils/elles regardé ? • La posture des débatteurs/euses est-elle adéquate pour parler en public ? 	<p>Quelles stratégies les débatteurs/euses ont-ils/elles utilisées pour convaincre (acte de questionner, stratégie de persuasion, contre-arguments, etc.)</p>	

Concernant le modérateur ou la modératrice :

Modérateur/Modératrice
<p>Le modérateur/trice joue-t-il/elle correctement sa fonction (présenter les participant-e-s, poser la question de débat, donner la parole, etc.) ?</p>

Les tâches d'observation et d'écoute (les critères à observer) doivent être réparties parmi les élèves représentant le public avant le début du débat. À la fin du débat, le public fait des retours en fonction des tâches d'écoute données.

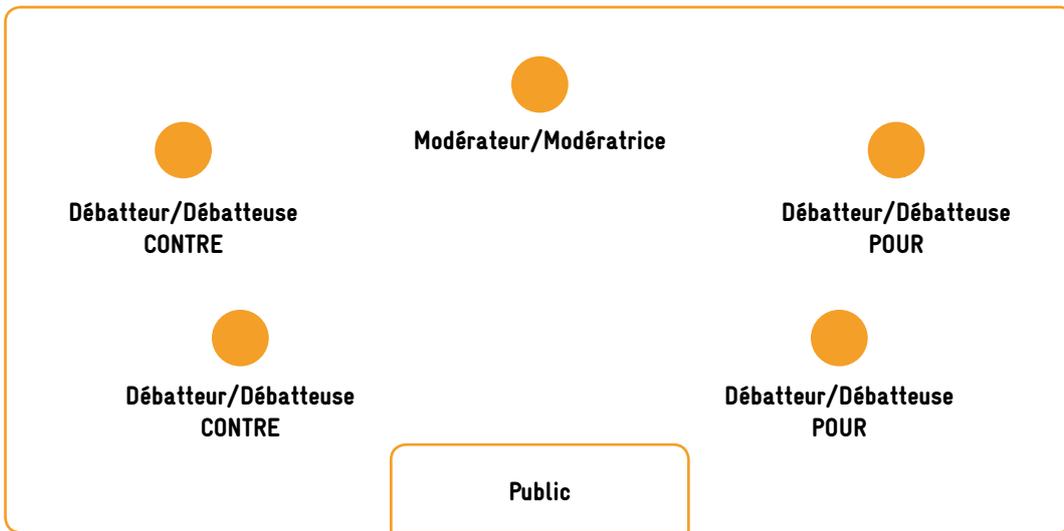
Pour aider les élèves à prendre de la distance avec leur propre personne, des déguisements peuvent être portés (cravate, chemise, jaquette, robe, etc.).

Deux ou trois élèves pour chaque groupe ainsi qu'un-e modérateur ou modératrice par débat. Les élèves restant-e-s endossent le rôle du public.

Lors du premier débat, il est possible de tirer au sort les rôles de chacun-e. L'enseignant-e veille pour les débats suivants à ce que chaque élève puisse endosser l'ensemble des rôles.

La réussite des débats et des enseignements que l'on peut en tirer peut dépendre de la qualité de la personne modératrice. Dans premier temps, l'enseignant-e peut jouer ce rôle.

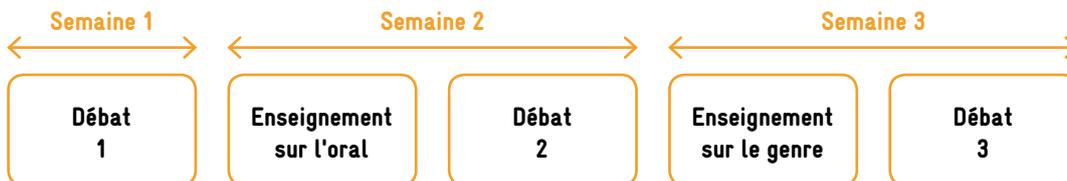
Permettre à l'élève d'entrer dans la peau d'un personnage par un déguisement pourrait également faciliter le jeu de rôle et la prise de parole en public pour les élèves plus en retrait.



Travailler sur l'oral et l'égalité



Faire débattre les élèves sur des questions d'(in)égalité de genre uniquement n'est pas suffisant pour permettre de faire progresser les capacités langagières argumentatives et les représentations liées au système de genre. Il est ainsi nécessaire de proposer des apprentissages spécifiques sur l'oral et sur les discriminations entre chaque débat proposé (Faire un premier débat, puis une séquence sur l'enseignement de l'oral (*Faire progresser l'oral*, ci-dessous), réaliser un deuxième débat, puis une séquence sur les stéréotypes de genre (*Interroger les stéréotypes sexistes*, ci-dessous), etc.)



1. Faire progresser l'oral

Jouer un jeu de rôle dans un débat régulé demande d'acquérir un ensemble de savoirs : connaître la fonction du modérateur ou de la modératrice, oser prendre la parole, écouter les arguments des autres pour mieux rebondir, étayer son opinion à l'aide d'arguments convaincants et diversifiés, varier les expressions de prise en charge énonciative (*je pense que, je trouve que, je crois que, il me semble, je suis convaincu-e que, je partage votre opinion*, etc.), soutenir ou réfuter des arguments d'autres débatteurs ou débatteuses, s'allier à une personne pour contrer les débatteurs ou débatteuses de l'équipe adverse, poser des questions, reformuler les propos pour les contredire ou les appuyer, prendre de la distance avec sa propre personne, regarder et s'adresser au public, etc.

Chacun de ces aspects peut être travaillé avec les élèves entre deux débats.

Travailler également avec les élèves la circulation de la parole :

Distribuer à chaque élève un nombre de jetons ou d'illustrations de bouches symbolisant le nombre de prises de parole autorisé par élève.

Voir la séquence sur le débat régulé dans : Dolz, J., Noverraz, M. et Schneuwly, S. (2001). *S'exprimer en français. Séquences didactiques pour l'oral et pour l'écrit*. Bruxelles : De Boeck.



Lancer une discussion sur une thématique qui intéresse les élèves. À chaque prise de parole, l'élève retourne l'un de ses jetons ou symboles de bouche. Lorsqu'elle ou il n'a plus de symboles à retourner, elle ou il ne peut plus prendre la parole.

Discuter avec les élèves du choix des prises de parole qui ont été réalisées : ont-elles toutes été pertinentes, réalisées au moment opportun, etc ?

Expliquer aux élèves que, lors d'un débat, il est nécessaire de prévoir ce que l'on veut dire afin de convaincre et de choisir le moment de sa prise de parole (pour contrer l'argument d'une autre personne, pour renforcer l'argument d'une personne dont on partage l'avis, etc.).

Cette activité est particulièrement pertinente dans les cas où le modérateur ou la modératrice a de la difficulté à faire circuler la parole entre les participant-e-s ou si elles et ils peinent à oser parler. Elle permet également d'assurer une répartition équilibrée de la parole entre filles et garçons.

2. Faire progresser la connaissance sur des contenus discriminatoires

Demander aux élèves ce que sont les stéréotypes sexistes selon elles et eux.

Les stéréotypes sont des croyances, souvent simplistes et diminuées de la réalité, qui définissent un groupe de personnes. Ces croyances, productrices d'attentes sociales, sont souvent éloignées de la réalité. Elles peuvent valoriser ou dévaloriser certains groupes de personnes. Être valorisé-e ne signifie pas être privilégié-e sur le plan social. Par exemple, on peut valoriser la capacité des femmes à bien savoir cuisiner ou à prendre soin des bébés, ce qui va avoir comme conséquence de légitimer le fait qu'elles s'en occupent plus que les hommes.

Malgré l'imprécision et les effets contraignants des stéréotypes, il est nécessaire de se demander pourquoi ces représentations circulent aisément dans la société. Pour répondre à cette question, il convient de comprendre que les stéréotypes ne sont pas neutres. Au contraire, ils sont le fruit de rapports de pouvoirs hiérarchiques et inégalitaires entre des groupes socialement définis qui fonctionnent souvent par deux : les hommes et les femmes, le masculin et le féminin, les hétérosexuel-le-s et les homosexuel-le-s, les riches et les pauvres, etc. Avant que les stéréotypes ne deviennent de véritables discriminations en « limitant le développement, l'expression ou l'exercice des droits des personnes auxquels ils s'appliquent » (Collet, 2016, p.6), il convient de les remettre en question et les démystifier. Combattre les stéréotypes, c'est donc viser à donner une chance à chacun-e de se définir plus librement et dans l'égalité.

En ce qui concerne les contenus d'(in) égalité entre les sexes et les sexualités, de nombreuses thématiques peuvent être abordées et approfondies pour nourrir les échanges argumentatifs : norme, stéréotype, préjugé, discrimination, hiérarchie, sexisme, homophobie, transphobie, racisme, xénophobie, antisémitisme, etc.

Afin d'offrir un outil pratique aux garçons et aux filles pour se défendre des stéréotypes sexistes et pour qu'elles et ils puissent être et aimer ce qu'elles et ils veulent, des « dépliants d'autodéfense anti-sexiste » ont été créés par l'auteure d'un blog. Ces dépliants mettent en avant un stéréotype puis des photographies de personnes réelles qui permettent de déconstruire le stéréotype. Il est également possible de partir de ces dépliants pour faire réagir et discuter les élèves :

Pour les garçons :
<https://mamanrodarde.com/2017/09/08/pour-les-petits-garcons-puissent-etre-et-aimer-ce-qu'ils-veulent-sans-quon-les-emmerde/>

Pour les filles :
<https://mamanrodarde.com/2017/09/12/pour-que-les-petites-filles-puissent-etre-et-aimer-ce-que-elles-veulent-sans-quon-les-emmerde-partie-1/>
 et <https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/depliants-antisexistes-filles2.pdf>

Amener les élèves à remettre en question les stéréotypes du féminin et du masculin : par petits groupes (de trois ou quatre élèves), distribuer le document *Des stéréotypes ?* (p.38), qui présente des stéréotypes genrés avec des images contradictoires. Chaque groupe choisit une paire d'images stéréotypées et prépare une intervention devant la classe pour répondre à quatre questions :

1. Qu'est-ce qui est écrit sur les cartes ? (lecture)
2. Qu'est-ce que l'on peut voir sur le dessin ? (description)
3. Qu'en pensent les élèves ? (opinion)
4. Quelles pourraient être les conséquences de penser que ces stéréotypes sont vrais pour les filles, pour les garçons ? (opinion)



Une fois que tous les groupes ont répondu à ces questions devant la classe, demander aux élèves d'énoncer des stéréotypes qu'elles et ils connaissent (sur les catégories filles et garçons, mais également sur d'autres catégories comme les origines, l'orientation sexuelle ou l'âge).

Demander aux élèves de réaliser, par groupes, des images contre-stéréotypées sur les filles et les garçons (dessins, peintures, photographies, recherche d'images sur internet, etc.).

Conclusion

De nombreux stéréotypes sont véhiculés par la société actuelle. Les stéréotypes de genre soulignent la construction sociale du féminin et du masculin. Ils enferment les personnes qui en sont l'objet dans des représentations figées. Il est nécessaire de pouvoir interroger ces représentations des catégories de personnes afin de se distancier de ces stéréotypes de genre. Il est également utile de pouvoir défendre des arguments de manière convaincante.

Un site d'autoformation en ligne, « Pédagogie antidiscrimination », conçu dans le cadre du projet IDEA « Transfert des acquis de la recherche dans la pratique professionnelle », propose des contenus pour s'autoformer aux mécanismes discriminatoires, notamment au sexisme, à l'homophobie ou à la transphobie, ou au racisme : <http://pedagogie-antidiscrimination.fr>

Prolongements

- Enregistrer, sur audio ou vidéo, les débats pour proposer aux élèves des activités de réécoute en vue de favoriser l'autoévaluation et la coévaluation.
- Il est possible de prolonger cet apprentissage à l'écrit en proposant un article de journal actuel et en travaillant une réponse aux courriers des lecteurs et lectrices.
- Visionner avec les élèves plusieurs vidéos du projet *Toutes 1' Histoire* : <https://toutes1histoire.ch/> Le projet *Toutes 1' Histoire* réunit des vidéos d'une minute réalisées par des élèves vaudois, qui visent à discuter du rôle et de la place des femmes en 2019. Ce projet est une initiative du Département de la formation, de la jeunesse et de la culture (DFJC) du canton de Vaud.

Visées égalitaires

Cette séquence sur le débat régulé permet aux élèves de jouer un jeu de rôle sur les idées préconçues de la société, qui peut véhiculer, parfois inconsciemment, des stéréotypes sexistes, homophobes, racistes, etc. Le jeu de rôle permet de se mettre dans la peau d'un personnage fictif et de vivre, par le jeu, des avis opposés.

Avec des objectifs d'éducation démocratique et citoyenne, cette séquence permet de donner des outils aux élèves pour mieux débattre et prendre conscience de nombreux stéréotypes encore présents dans notre société. La question de la répartition sexuée de la prise de parole fait par exemple partie des inégalités encore présentes dans notre société, y compris dans les espaces scolaires (voir par exemple la *Grille d'observation des interactions en classe* (p.241).

Des références pour aller plus loin

- Coppola, Anthony, Colognesi, Stéphane et Collet, Isabelle. (soumis). Enseigner le débat régulé sur les (in)égalités entre les sexes et les sexualités. L'effet de l'Atelier Filé sur l'adhésion des élèves au système de genre au primaire. *Revue GEF* (3)
- Collet, Isabelle. (2016). *L'école apprend-elle l'égalité des sexes ? Pour combattre les inégalités à l'école*. Paris : Belin.



Des arguments pour et contre

Prénom: _____

Question de débat:

.....



Mes idées d'argument



Des stéréotypes ?

Les filles n'aiment pas le foot !



Les garçons n'aiment pas la danse classique !



Les filles ont les cheveux longs !



Les garçons ont les cheveux courts !



Les filles ne savent pas se battre !



Les garçons ne pleurent pas !



Les filles ne travaillent pas sur les chantiers !



Les garçons ne travaillent pas avec les enfants !



Les filles sont coquettes !



Les garçons ne sont pas délicats !





Femmes d'exception...

La séquence en deux mots

La séquence permet d'aborder le genre biographique, en se focalisant sur des personnalités féminines ayant marqué l'histoire.

Elle permet de rendre visibles des figures et des parcours de femmes, élargissant ainsi le point de vue souvent androcentriste des manuels scolaires, c'est-à-dire centré sur les hommes. Elle permet de mettre en avant des modèles féminins positifs.

Séquence en lien avec l'unité 5 (des biographies) de « L'Île aux mots » (7^e).

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Français L1 22	Écrire des textes variés à l'aide de diverses références : ... en organisant le contenu en fonction des caractéristiques du genre ... en adaptant sa production à la situation de communication	Capacités transversales	Collaboration	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de l'autre • Stratégie d'apprentissage • Développement d'une méthode heuristique
	Français L1 24	Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante : ... en organisant son propos pour tenir compte de la situation de communication ... en s'adaptant aux réactions de l'auditoire ... en se représentant la situation de communication et en s'y adaptant (genres oraux, lieux, auditoire, registres de langue, ...) ... en sélectionnant et en hiérarchisant un contenu		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente
Démarche réflexive				Élaboration d'une opinion personnelle	
			Formation générale	MITIC FG 21	Décoder la mise en scène de divers types de messages : ... en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

Déroulement

Mise en situation

Cette séquence peut être un prolongement d'une activité de compréhension et/ou de production de l'écrit sur le thème de la biographie (en lien avec le moyen d'enseignement *L'Île aux mots* - 7^e : « La vie de Vincent Van Gogh » ou « Jean-François Champollion et les hiéroglyphes »).

À la suite de ces lectures mettant en scènes deux personnages masculins, demander aux élèves si elles et ils connaissent des femmes célèbres qui, par leurs actions ou leurs choix de vie :

- ont été source de progrès pour l'humanité,
- ont contribué à améliorer la condition féminine et/ou à donner une image positive des femmes.



Annoncer aux élèves qu'une activité de recherche va être réalisée, afin d'esquisser la biographie d'une femme d'exception et de la présenter ensuite à la classe sous forme d'exposé.

Il est important de situer les personnalités présentées dans leur époque, leur lieu d'action et leur culture afin de percevoir au mieux leur côté exceptionnel.

Activités



Biographie d'une personnalité



Distribuer aux élèves le document *Mini biographies de femmes importantes*, proposé en page 43, qui le lisent et choisissent dans cette sélection la personnalité qu'elles et ils ont envie de découvrir plus en détail.



Avec l'ensemble de la classe, énoncer les différentes informations que contient une biographie. Réaliser un document de référence qui reste à disposition ou observer le document *Biographie d'une personnalité* (p. 56) et repérer les rubriques que les élèves vont devoir compléter sur leur personnalité en faisant leurs recherches.

Les élèves réalisent leurs recherches de manière individuelle (bibliothèque, ordinateur, encyclopédie) et complètent leur fiche biographique.

Dans un second temps, observer avec les élèves quels éléments figurent sur leur fiche biographique pour chaque personnalité. Ouvrir la discussion sur l'organisation de ces éléments dans un texte lorsqu'on souhaite rédiger une biographie : quelle structure aura le texte (ordre logique des idées, titre et sous-titres des parties, éventuellement dessins ou photos à insérer, etc.).

Elles et ils rédigent ensuite un texte présentant la biographie de leur personnalité féminine célèbre.

Par groupes de deux, les élèves s'échangent ensuite leur biographie et, après lecture de chacune, discutent des améliorations possibles à la production (quels éléments doivent être mieux explicités, quels éléments peuvent manquer, quelles corrections orthographiques doivent être apportées, etc.).

À la suite de ces échanges par deux, chaque élève améliore sa production.



Exposé

Par groupes de deux, les élèves vont réaliser une présentation orale de l'une de leurs deux personnalités féminines sous forme d'exposé.

Discuter avec les élèves de la réalisation d'un exposé : quelles sont les étapes d'un exposé (recherche et tri des informations à transmettre, création et préparation du contenu sous forme de mots-clés, présentation des événements en fonction de leur déroulement ou de thématiques, organisation de la présentation en fonction des informations à transmettre, recherche de supports visuels pour agrémenter la présentation, etc.). Réaliser un document de référence ou un guide de production.

Les élèves constituent des groupes de deux. Elles et ils relisent les biographies réalisées et choisissent ensemble laquelle de ces personnes présenter à la classe.

L'ouvrage *Le ballon de Manon et la corde à sauter de Noé* consacre un chapitre à une analyse des moyens d'enseignement romands sous l'angle du genre. Il peut être intéressant de lire certains des constats avec la classe pour ouvrir la discussion sur l'importance de mettre en avant des personnages féminins également.

Nanjoud, Bulle et Ducret, Véronique. (2018). *Le ballon de Manon et la corde à sauter de Noé*. Genève : 2^e observatoire.

À noter que ce document n'est pas exhaustif et peut être étoffé, selon le choix de l'enseignant-e, de nombreuses autres personnalités. Il vise à présenter un panel large de femmes ayant marqué l'histoire, d'origines et de champs professionnels divers. Il peut être donné à lire aux élèves sous cette forme ou en ayant préselectionné soit des personnalités, soit des champs professionnels.

Variante : l'enseignant-e peut aussi écrire les noms des personnalités sur des étiquettes et les faire choisir au hasard aux élèves, qui découvrent et font ainsi des recherches sur des personnalités sans choix préalable.

Il est également possible de laisser les élèves choisir l'une des personnalités présentées dans les livres *Histoires du soir pour filles rebelles : 100 Destins de femmes extraordinaires*, tome 1 ou 2.

Une grille d'analyse des textes peut être réalisée au préalable avec l'ensemble de la classe.



Les groupes organisent et réalisent leurs recherches et préparent leur présentation orale. Chaque groupe prépare également une affiche qui servira de support pour l'exposé.

Réunir ensuite les groupes deux par deux : chaque groupe fait sa présentation à l'autre groupe. Les quatre élèves discutent ensuite des éléments présentés et des améliorations qui pourraient être apportées dans les deux présentations (fluidité de l'expression, posture, contenu, illustrations, exemples, etc.). Après cet échange, chaque groupe améliore sa production.

Chaque groupe d'élèves présente ensuite son exposé à la classe.

Selon les personnalités choisies, réfléchir avec l'ensemble de la classe aux changements sociétaux entre maintenant et le moment où ces personnalités ont existé (par ex. Rosa Parks).

Conclusion

De nombreuses femmes ont, depuis des siècles, accompli de grandes choses, le plus souvent dans l'ombre. L'analyse des manuels scolaires, et notamment des livres d'histoire, montre que les femmes sont évoquées moins souvent que les hommes. Pourtant, il existe de très nombreuses femmes qui ont compté dans l'histoire de l'humanité, que ce soit dans le domaine des arts, de la science, de la religion, de la philosophie, etc.

Les qualités nécessaires pour réaliser des exploits sont certes exceptionnelles, mais elles ne sont pas propres à un sexe ou à un autre : elles peuvent se manifester chez tout être humain. Il est important de se rendre compte que tant des femmes que des hommes ont pu ou peuvent avoir des parcours exceptionnels.

Par ailleurs, la famille (père, époux, enfants) est souvent mise en avant dans les biographies de femmes, alors que c'est moins le cas chez les hommes. Il s'agit d'un traitement différencié qui repose sur des stéréotypes de genre.

Prolongements

- Réaliser un livret contenant les différents textes bibliographiques et le distribuer à chacun·e ou le placer dans la bibliothèque de la classe.
- Réaliser une exposition des diverses affiches dans les couloirs de l'école pour présenter les différentes célébrités féminines.
- Chercher des personnalités féminines célèbres dans le dictionnaire et observer comment elles sont présentées. Observer si leur métier est féminisé ou s'il est énoncé au masculin.
- Comparer des biographies de femmes et d'hommes. Les informations transmises sont-elles les mêmes ? Observer si le contenu des biographies de femmes ne met pas souvent en avant un lien avec un homme (fille de ou femme de, par exemple, ce qui est peu fréquent dans les biographies d'hommes).
- Réfléchir avec les élèves à la rédaction épicienne, chercher ce que c'est et à quoi cela peut être utile.
- Regarder avec les élèves la vidéo du site Matilda.education, *Les manuels scolaires* d'Amandine Berton-Schmitt : <https://matilda.education/app/course/view.php?id=91>



- Faire découvrir aux élèves le projet « Les sans pagEs » (https://fr.wikipedia.org/wiki/Projet:Les_sans_pagEs)

Lire avec les élèves certains ouvrages de littérature jeunesse mettant en avant des personnalités, par exemple :

- Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2017). *Histoires du soir pour filles rebelles : 100 Destins de femmes extraordinaires*. Les Arènes.
- Favilli, Elena, Cavallo, Francesca. (2018). *Histoires du soir pour filles rebelles*, tome 2. Les Arènes.
- Brooks, Ben. (2018). *Histoires pour garçons qui veulent changer le monde : Destins d'hommes géniaux qui ont fait la différence sans tuer de dragons*. Fayard/Mazarine.
- Girl Power, Les sportives. *50 portraits de femmes extraordinaires qui ont marqué l'histoire du sport*. (2017). Talent Éditions.

Le Centre Hubertine Auclert a édité un jeu de cartes mettant en avant des personnalités historiques féminines : *Les femmes sortent de l'ombre : 50 cartes pour (re)découvrir les actrices d'une Histoire mixte*.

Il peut être commandé sur le site internet : <https://www.centre-hubertine-auclert.fr/article/les-femmes-sortent-de-l-ombre-19-decembre-2017>

Visées égalitaires

Il est important que les élèves, filles comme garçons, disposent de modèles d'identification variés pour élargir leur éventail des possibilités. Travailler sur des figures féminines avec des parcours de vie hors du commun permet de montrer à tous et toutes que les stéréotypes peuvent être dépassés, afin de réaliser leurs propres choix.

Les manuels d'histoire tendent, à l'heure actuelle encore, à rendre peu visibles les parcours ou les apports de certaines femmes. Un biais d'androcentrisme peut être présent, celui-ci étant en général inconscient, l'androcentrisme étant un système de pensée qui consiste à considérer l'être humain de sexe masculin comme la norme de référence universelle. C'est d'abord en sciences sociales que cela a été étudié ; en effet, les concepts élaborés pour rendre compte de l'ensemble de la vie sociale ont souvent laissé dans l'ombre la part des femmes, ignorée ou considérée comme marginale. Contribuer à les rendre visibles comprend plusieurs enjeux : rétablir la vérité historique, mais également et surtout permettre aux filles comme aux garçons d'avoir des modèles d'identification tout au long de leur scolarité.

Des références pour aller plus loin

- Centre Hubertine Auclert. (2013). *La représentation des femmes dans les manuels scolaires de français - Étude* : www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/etude-2013-francais-cha-web_1.pdf
- Centre Hubertine Auclert. (2018). *Quelle place pour l'égalité femmes-hommes dans les manuels d'enseignement moral et civique ? - Étude* : www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/fichiers/quelle-place-pour-legalite-fh-dans-les-manuels-demc-etude-cha2017-versiondef.pdf
- Service pour la promotion de l'égalité entre homme et femme (2004). *Pionnières et créatrices en Suisse romande, XIX^e et XX^e siècles*. Genève : Éditions Slatkine.
- Nanjoud, Bulle et Ducret, Véronique. (2018). *Le ballon de Manon et la corde à sauter de Noé*. Genève : 2^e observatoire : http://www.2e-observatoire.com/downloads/Guide_leballondemanonetcordeasauterdenoe.pdf



Mini biographies de femmes importantes

Domaines des arts

Josephine Baker

1906-1975 | Américaine



Danseuse vedette afro-américaine et actrice, elle milite pour les droits civiques et l'émancipation des Noirs aux États-Unis, et prend part à la résistance française pendant la Seconde Guerre mondiale.

Camille Claudel

1864-1943 | Française



Sculptrice française, elle se distingue avec un style nouveau et anticonservateur.

Laverne Cox

1984- | Américaine



Actrice américaine noire, elle devient célèbre grâce à son rôle de prisonnière dans la série *Orange is the New Black*. Laverne Cox est la première femme transgenre à être nominée pour un *Emmy Award* et devient ainsi l'égérie de la communauté LGBT.

Sarah Bernhardt

1844-1923 | Française



Actrice française, elle joue de manière inoubliable des dizaines de rôles. Elle est également directrice de sa propre compagnie et met en scène plusieurs pièces de théâtre qui rencontrent un franc succès.

Niki de Saint Phalle

1930-2002 | Française



Artiste d'arts visuels française, elle devient célèbre grâce à ses nombreuses sculptures de femmes rondes et multicolores.

Coco Chanel

1883-1971 | Française



Modiste française, elle est considérée comme l'effigie de l'élégance française. Son style redéfinit la mode des années 1920-1930. Coco Chanel remonte l'ourlet des robes, supprime la taille de guêpe prescrite par les corsets et offre aux femmes davantage de liberté et de confort.

Greta Garbo

1905-1990 | Américaine



Actrice de cinéma américaine, d'origine suédoise, elle envoûte par son jeu. Elle assure avec brio la transition entre films muets et films parlants. Elle joue dans de nombreux films différents rôles de femmes.



Artemisia Gentileschi

1593-1656 | Italienne



Artiste peintre à la cour, née à Rome, elle connaît le succès sous le patronage des Medicis et de Charles I^{er} d'Angleterre. Sa passion pour la peinture vient de son père. Interdite d'entrée dans les écoles de beaux-arts parce qu'elle est une fille, elle suit l'enseignement d'un précepteur privé.

Carole Roussopoulos

1945-2009 | Française



Réalisatrice française née en Suisse, elle est la pionnière de la vidéo. Elle documente avec humour et énergie Mai 68, s'engage par son art dans une lutte déterminée contre l'oppression faite notamment aux femmes, aux ouvriers et ouvrières, aux prisonniers.

Frida Kahlo

1907-1954 | Mexicaine



Femme peintre mexicaine, elle développe un style artistique particulier : ses œuvres sont très colorées. Elle fréquente l'école des surréalistes. Victime d'un accident de la route lorsqu'elle est jeune, elle développe un style artistique particulier, peignant depuis son lit d'hôpital.

Et encore

Oprah Winfrey (1954-), Michelle Yeoh (1962-), Édith Piaf (1915-1963), Maria Callas (1923-1977), etc.

Oum Kalthoum

1898-1975 | Égyptienne



Chanteuse et actrice égyptienne, elle connaît une renommée internationale grâce à ses chansons, sa poésie et sa voix.

Amália Rodrigues

1920-1999 | Portugaise



Chanteuse de fado, actrice, elle est l'artiste portugaise la plus vendue de tous les temps. Elle s'est notamment produite à l'Olympia, à Paris.



Mini biographies de femmes importantes

Droit

Jeanne Chauvin

1862-1926 | Française



Avocate française, elle est la première femme à plaider en France, en 1901.



Antoinette Quinche

1896-1979 | Suisse



Avocate vaudoise, elle est la première femme à obtenir une licence en droit à Lausanne. Elle mène de nombreuses actions politiques. Elle est notamment la présidente du Comité suisse d'actions pour le suffrage féminin, en 1944.



Shirin Ebadi

1947- | Iranienne



Avocate et juge iranienne, elle reçoit le prix Nobel de la paix en 2003 pour ses actions politiques. Elle est l'une des femmes les plus influentes du monde.



Nelly Schreiber-Favre

1879-1972 | Suisse

Avocate genevoise, elle est la première femme à prêter serment à Genève. Durant toute sa vie, elle milite pour le suffrage féminin.



Danielle Yersin

1942- | Suisse

Juge vaudoise, elle travaille, après des études de droit, au Département des finances de l'État de Vaud, puis devient professeure de droit fiscal à l'Université de Lausanne. Elle est la première romande à être élue juge fédérale.



Gisèle Halimi

1927- | Française et Tunisienne

Avocate franco-tunisienne, elle s'est fait connaître pour ses luttes en faveur des droits des femmes et ses engagements politiques. Elle est fondatrice de l'association Choisir la cause des femmes.



Et encore

Anita Hill (1956-); Amal Alamuddin (Amal Clooney) (1978-); Ruth Bader Ginsburg (1933-).



Mini biographies de femmes importantes

Littérature

Hannah Arendt

1906-1975 |
Allemande et Américaine



Philosophe juive allemande naturalisée américaine, journaliste, historienne, elle assiste au célèbre procès d'Adolf Eichmann. Ses réflexions sur la naissance du totalitarisme sont des références mondiales.

Corinna Bille

1912-1979 | Suisse



Romancière, poétesse vaudoise, elle obtient le prix Schiller en 1974 et le prix Goncourt en 1975.

Anne Cuneo

1936-2015 | Suisse



Romancière, dramaturge, réalisatrice vaudoise d'origine italienne, elle obtient le prix Schiller en 1979.



Simone de Beauvoir

1908-1986 | Française



Philosophe, elle est l'une des grandes références des théories du féminisme. Écrivaine, elle obtient le prix Goncourt en 1954. Elle a dialogué avec les plus grands politiciens de son temps: Fidel Castro, Che Guevara, Mao Zedong, Richard Wright.

Elvira Dones

1960- | Albanaise



Journaliste et écrivaine albanaise, elle a tourné différents documentaires. Son roman *Une petite guerre parfaite* est sélectionnée par le Prix littéraire des jeunes Européens. Elle vit en Suisse.

Anne Frank

1929-1945 | Allemande



Juive d'origine allemande, elle habite, pendant l'occupation nazie, Amsterdam. Elle y tient un journal jusqu'à l'arrestation de sa famille en 1944. Envoyée dans un camp de concentration, elle meurt en 1945. Son journal est publié après la fin de la guerre par son père. *Le Journal d'Anne Frank* s'est vendu à des millions d'exemplaires et a été souvent adapté à l'écran. De nombreux établissements scolaires portent son nom.

Pauline Johnson

1861-1913 | Canadienne



Poétesse canadienne issue de la tribu mohawk, elle se fait connaître grâce à ses performances théâtrales où elle déclame ses poèmes en costume traditionnel. Elle joue un rôle majeur dans la diffusion de la culture amérindienne.



Chimamanda Ngozi Adichie

1977- | Nigériane



Romancière et essayiste nigériane, elle étudie aux États-Unis, où elle fait sa carrière littéraire et obtient plusieurs prix.



Alice Rivaz

1901-1998 | Suisse



Écrivaine vaudoise, elle travaille de nombreuses années au Bureau international du travail. Son œuvre littéraire explore l'univers des femmes et lui a valu le prix C.F. Ramuz en 1980.



Johanna Spyri

1827-1901 | Suisse



Écrivaine zurichoise, elle est la créatrice d'histoires pour enfants et du très célèbre personnage de Heidi.



J.K. Rowling

1965- | Anglaise



Écrivaine anglaise, elle connaît un succès planétaire grâce à la série *Harry Potter*, qui lui permet de remporter de nombreux prix et de s'engager dans de nombreuses associations caritatives.



Et encore

Grazia Deledda (1871-1936), Agatha Christie (1890-1976), Charlotte Brontë (1816-1855), Jane Austen (1775-1817), Emily Dickinson (1830-1886), Virginia Woolf (1882-1941), Selma Lagerlöf (1858-1940), etc.

Isidora Sekulic

1877- 1958 | Serbe



Poétesse et écrivaine serbe, elle est la première femme élue à l'Académie serbe des sciences et des arts. Elle a beaucoup voyagé et a beaucoup écrit sur la littérature étrangère.

Mary Shelley

1797-1851 | Anglaise



Femme de lettres anglaise, elle est surtout connue pour son *Frankenstein*, qui est considéré comme le premier roman de science-fiction.



Mini biographies de femmes importantes

Mathématiques et technologie

Elena Cornaro Piscopia

1646-1684 | Italienne



Mathématicienne et philosophe italienne, elle est la première femme à obtenir un diplôme universitaire. En plus d'être une musicienne accomplie, elle est professeure de mathématiques à l'Université de Padoue.



Fabiola Gianotti

1960- | Italienne



Physicienne italienne, elle mène la recherche ATLAS, qui culmine avec la découverte de la particule Higgs-Boson en 2013. Elle est la première femme nommée au poste de directrice générale du CERN (Organisation européenne pour la recherche nucléaire) depuis janvier 2016.



Maria Gaetana Agnesi

1718-1799 | Italienne

Philosophe et mathématicienne italienne, elle est la première femme à publier un manuel de mathématiques. Elle est nommée professeure de mathématiques à l'Université de Bologne.



Zaha Hadid

1950-2016 | Irakienne et Britannique



Architecte et urbaniste irako-britannique, elle se distingue par un style libéré et des géométries fragmentées. En 2004, elle reçoit le prix Pritzker, le plus prestigieux en architecture.



Sophie Germain

1776-1831 | Française

Mathématicienne, physicienne et philosophe française, elle est connue pour ses travaux sur l'élasticité des corps. Un théorème d'arithmétique porte son nom. Passionnée par les ouvrages de mathématiques qu'elle trouve dans la bibliothèque de son père, elle étudie de manière indépendante, car en tant que femme elle est interdite d'entrée à l'Académie des sciences.



Hypatie

355/370-415 | Grecque

Mathématicienne et astronome grecque d'Alexandrie, elle est à la tête d'une école de pensée : l'école néoplatonicienne d'Alexandrie. Elle y enseigne la philosophie et l'astronomie.



Ada Lovelace

1815-1852 | Anglaise

Mathématicienne anglaise, elle est une pionnière de la science informatique. Elle se distingue comme la première personne à avoir réalisé un programme informatique grâce à un algorithme de sa création.





Maryam Mirzakhani

1977- 2017 | Irlandaise



Mathématicienne iranienne, professeure à l'Université Stanford, elle est la seule femme récipiendaire de la médaille Fields, correspondant à un Nobel pour les mathématiques. En 1995, elle fait un score parfait lors de sa participation aux Olympiades internationales de mathématiques. Ses travaux les plus connus sont en topologie, en géométrie et en théorie des systèmes complexes.



Valentina Vladimirovna Terechokva

1937- | Russe



Originnaire de Russie, elle reste encore à ce jour la seule femme à avoir effectué un vol solitaire dans l'espace.

Madeleine Moret

1901-1973 | Suisse



Née à Lausanne, elle se passionne pour les émetteurs radio et construit elle-même une série d'émetteurs et de récepteurs afin de communiquer avec des amateurs du monde entier. Elle est la première femme suisse à obtenir la concession fédérale de radio-émetteur.

Emmy Noether

1882-1935 | Allemande



Mathématicienne juive allemande, elle est spécialiste en algèbre abstraite et physique théorique. Elle publie des avancées majeures en algèbre non commutative et sur les nombres hypercomplexes. Son influence sur bon nombre de mathématicien·ne·s est considérable.



Mini biographies de femmes importantes

Politique

Cléopâtre

69 av. J.-C. - 30 av. J.-C. | Égyptienne



Célèbre pharaonne d'Égypte, elle règne sur l'Égypte pendant vingt et un ans. Elle se lie avec les empereurs romains Jules César puis Marc Antoine, avant de se suicider après une défaite militaire. Elle est célèbre pour sa beauté et son intellect, parlant jusqu'à neuf langues étrangères.

Angela Davis

1944- | Américaine



Militante politique et philosophe féministe, Angela Davis lutte contre l'oppression des Noirs et fonde les bases du féminisme noir, qui développe l'intersectionnalité. Le féminisme intersectionnel soutient que les systèmes d'oppression fondés sur le genre, la classe et l'identité ethnique sont imbriqués et interdépendants. Elle a été candidate, deux fois, à la vice-présidence des États-Unis.



Benazir Bhutto

1953-2007 | Pakistanaise



Issue d'une grande famille de politiciens, elle devient première ministre du Pakistan en 1988, la première femme à la tête d'un État majoritairement musulman, qu'elle mènera pendant deux mandats.

Olympe de Gouges

1748-1793 | Française



Considérée comme une pionnière du féminisme français, Olympe de Gouges est une femme politique française ayant milité pour les droits des femmes et l'abolition de l'esclavage. Pendant la Révolution, elle écrit une *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* en réponse à la *Déclaration des droits de l'homme*, afin de soutenir la libération des femmes françaises au même titre que leurs concitoyens.



Jeanne d'Arc

1412-1431 | Française



Fille de paysans, Jeanne d'Arc part en guerre, à l'âge de 17 ans, contre les Anglais et lève le siège à Orléans. Elle permet la victoire française et inverse ainsi le cours de la guerre de Cent Ans. Plus tard, elle est capturée et brûlée au bûcher. Elle est canonisée en 1920 et devient l'une des saintes patronnes de France.

Ruth Dreifuss

1940- | Suisse



Femme politique suisse, Ruth Dreifuss est conseillère fédérale, en charge du Département fédéral de l'intérieur. Elle devient la première présidente de la Confédération en 1999.



Indira Ghandi

1917-1984 | Indienne



Fille unique de Jawaharlal Nehru, elle épouse Feroze Gandhi. Elle est la seconde femme à être élue démocratiquement à la tête d'un gouvernement. Première ministre de l'Inde de 1966 à 1977 et de 1980 à 1984, Indira Ghandi se caractérise par une politique d'État centralisée.

Ellen Johnson Sirleaf

1938- | Libérienne



Née au Liberia, elle fait des études d'économie et d'administration publique aux États-Unis. Puis elle revient en 1972 au Liberia et commence une carrière politique. Elle travaille également pour la Banque mondiale. En 2006, elle est élue présidente et est ainsi la première femme à être élue au suffrage universel en Afrique. En 2011, elle reçoit le prix Nobel de la paix pour sa lutte pour les femmes.

Marie Goegg-Pouchoulin

1826-1899 | Suisse



Une des premières femmes suisses à militer pour le suffrage féminin, elle lance une pétition qui aboutira à l'admission des femmes à l'Université de Genève et fonde l'une des premières associations féminines internationales.

Elisabeth Kopp

1936- | Suisse



Elle fait des études de droit et est la première femme à siéger au Conseil fédéral.

Rosa Luxemburg

1871-1919 | Polonaise



Née en Pologne, elle s'exile en Suisse pour suivre ses études. Elle prend la nationalité allemande. Elle s'oppose à la Première Guerre mondiale, ce qui lui vaut l'exclusion du Parti social démocrate d'Allemagne. Elle cofonde le Parti communiste d'Allemagne. Elle meurt assassinée pendant la révolution allemande de 1919.

Atife Jahjaga

1975- | Kosovare



Après des études en droit et une carrière dans la police, elle est présidente du Kosovo de 2011 à 2016.

Rosa Parks

1913-2005 | Américaine



Elle est l'une des figures emblématiques de la lutte contre la ségrégation raciale aux États-Unis. En 1955, elle refuse de céder sa place de bus à un passager blanc dans la partie réservée aux personnes de couleur. Le jeune pasteur Martin Luther King lance alors la campagne de boycott contre la compagnie de bus.



Simone Veil

1927-2017 | Française



Née dans une famille juive française, elle survit aux camps de la mort d'Auschwitz. Devenue ministre de la Santé en France de 1974 à 1979, elle fait adopter une loi qui dépenalise l'avortement, désignée comme la « loi Veil ». Elle devient une des icônes de la lutte contre la discrimination faite aux femmes en France.

Malala Yousafzai

1997- | Pakistanaise



Militante pakistanaise pour les droits des filles et des femmes et l'éducation pour tous et toutes, elle tient un blog sur son expérience de vie sous le régime des talibans. Après une tentative d'assassinat en 2012, sa lutte est médiatisée au niveau international et elle reçoit le prix Nobel de la paix en 2014, à l'âge de 17 ans.

Et encore

Les femmes politiques qui ont marqué l'histoire dans chaque canton.



Mini biographies de femmes importantes

Science et médecine

Trotula de Salerne

?-1097 | Italienne



Femme médecin et chirurgienne, Trotula de Salerne rédige de nombreux ouvrages de médecine des femmes et de gynécologie.

Jane Goodall

1934- | Anglaise



Primatologue, éthologue et anthropologue, Jane Goodall est connue pour son étude approfondie des chimpanzés. Elle décide de vivre seule avec eux et s'installe dans la région des Grands Lacs, en Afrique, pour y étudier leur vie. Ses recherches ont contribué à changer le regard porté sur les primates.

Rita Levi Montalcini

1909-2012 | Italienne



Issue d'une famille juive italienne, elle défie les conventions en menant des études de médecine. Elle mène d'importantes recherches en biologie et enseigne dans plusieurs universités. En 1986, elle reçoit le prix Nobel de médecine pour sa découverte de croissance nerveuse.

Draga Ljocic

1855-1926 | Serbe



Première femme serbe acceptée à l'Université de Zürich, elle devient la première femme médecin serbe. Elle s'engage en faveur des droits des femmes, et travaille en tant qu'assistante médicale pendant la guerre serbo-turque.

Mileva Maric

1875-1948 | Serbe



Physicienne d'origine serbe, elle étudie à l'École Polytechnique Fédérale de Zürich où elle y rencontre Albert Einstein. Elle contribue aux travaux de celui-ci qui va devenir son époux.

Florence Nightingale

1820-1910 | Anglaise



Infirmière britannique, elle est la pionnière des soins modernes. Elle participe à la guerre de Crimée. Elle est également une écrivaine britannique qui contribue à populariser les représentations graphiques de données statistiques.

Charlotte Olivier

1865-1945 | Russe



D'origine russe, elle fait ses études de médecine à Lausanne. Elle fonde une véritable pratique de santé publique dans le domaine de la lutte contre la tuberculose. Elle s'engage également en faveur du suffrage féminin.

Marie Skłodowska Curie

1867-1934 |
Polonaise et Française



Physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française, elle s'est fait connaître pour ses découvertes sur la radioactivité. Elle est la première femme à recevoir le prix Nobel. Elle l'obtient deux fois : en 1903 pour la physique et en 1911 pour la chimie.



Mini biographies de femmes importantes

Sport

Florence Arthaud

1957-2015 | Française



Navigatrice française, elle est surnommée la Petite Fiancée de l'Atlantique. En 1990, elle établit un nouveau record du monde en traversant l'Atlantique Nord à la voile en solitaire.

Madeleine Boll

1953- | Suisse



Elle est la première footballeuse professionnelle suisse.

Tegla Loroupe

1973- | Kényane



Marathonienne kényane, elle est détentrice de plusieurs records du monde et est la première Africaine à gagner le marathon de New York. Elle est également une ambassadrice internationale des droits des femmes et de l'éducation. En 2016, elle organise l'équipe olympique des réfugié-e-s pour les Jeux olympiques de Rio.

Vreni Schneider

1964- | Suisse



Skieuse alpine suisse, elle est trois fois championne du monde de slalom et remporte les titres olympiques en 1988 et 1994.

Venus et Serena Williams

1980- et 1981- | Américaines



Joueuses de tennis américaines, les deux sœurs ont remporté toutes deux de nombreux titres, en Grand Chelem et aux Jeux olympiques, et ont été numéro 1 mondiales.

Et encore

Denise Biellmann (1961-), Roberta Cowell (1918-2011), Billie Jean King (1943-); Caster Semenya (1991-), etc.



Mini biographies de femmes importantes

Voyages

Hélène Boucher

1908-1934 | Française



Aviatrice française, elle bat de nombreux records de vitesse aux commandes d'aéroplanes et d'automobiles. À sa mort, c'est la première femme à recevoir un hommage national.

Alexandra David-Neel

1868-1969 | Française



Exploratrice, journaliste, orientaliste, chanteuse d'opéra également, elle est la première femme à séjourner au Tibet, en 1924, alors interdit aux étrangers et étrangères. Érudite, elle a participé à la réforme du bouddhisme.

Amelia Earhart

1897-1937 | Américaine



Aviatrice américaine, elle est la première femme à traverser l'Atlantique en avion, d'abord en tant que passagère, puis en solitaire en 1932. Elle disparaît, en juillet 1937, alors qu'elle tente de faire le tour du monde par l'est, à bord d'un bimoteur.

Isabelle Eberhardt

1877-1904 | Suisse



Exploratrice, journaliste et écrivaine suisse, elle se passionne pour l'Afrique du Nord. Elle vit en Algérie, où elle se convertit à l'Islam. Ses récits traduisent la vie des Algérien-ne-s pendant la colonisation française.

Ella Maillart

1903-1997 | Suisse



Voyageuse, écrivaine, photographe suisse, elle part à la découverte du continent asiatique, et parcourt notamment l'Asie centrale soviétique, l'Afghanistan, l'Iran. Entre 1940 et 1945, elle séjourne dans le sud de l'Inde auprès de maîtres. À son retour, elle s'installe à Chandolin, en Valais, et devient guide culturelle.

Sarah Marquis

1972- | Suisse



Aventurière et écrivaine suisse, elle explore, en solitaire, notamment les États-Unis, l'Amérique du Sud, la Mongolie, la Sibérie, la Thaïlande. En 2014, le magazine *National Geographic* la nomme « Aventurière de l'année ».



Biographie d'une personnalité



Prénom :

Prénom et nom de la personnalité choisie	
Identité	
Spécialité	
Pays d'origine, nationalité	
Date de naissance	
Date de décès	
Parcours	
Scolarité/études	
Période de travail	
Caractéristiques, but poursuivi	
Ce qu'on retiendra d'elle	
Œuvre(s) éventuelle(s)	
Récompenses éventuelles	
Action(s) ou fait(s) remarquable(s)	