



Fiche pédagogique

Un petit air de famille

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

23.03 > 27.03 2020

Médiation culturelle | Kulturvermittlung

Programme de 5 courts métrages d'animation

Un grand cœur, de Evgeniya Jirkova, Russie, 2019

La Comptine de grand-père, de Yoshiko Misumi, Japon, 2010

Bonne nuit, de Makiko Nanke, Japon, 2018

Le cerf-volant, de Martin Smatana, République Tchèque, Slovaquie, Pologne, 2019

Le monde à l'envers, de Hend Esmat et Lamiaa Diab, Royaume-Uni, 2018

Distributeur :
Little KMBO

Durée : 38 minutes

Sans paroles

Public concerné :

Âge suggéré : dès 4 ans

Résumé

Disputes, peurs, séparations... Si vivre en famille était simple, cela se saurait ! Ces cinq courts métrages, venus des quatre coins du monde, racontent les difficultés mais aussi les joies partagées au sein du noyau familial. L'aventure vécue à plusieurs pourrait être celle-ci : apprendre à prendre soin de l'autre...

Un grand cœur nous fait pénétrer dans l'intimité d'une grotte préhistorique où vivent une maman surmenée, un papa chasseur de fleurs, un enfant, et bientôt d'autres compagnons !

La Comptine de grand-père évoque la complicité d'une petite fille avec son grand-père contraint de rester au lit, un lit devenu montagne, bateau, lieu de rêves.

Bonne nuit met en images les disputes diurnes de frères jumeaux et leurs cauchemars nocturnes, terrifiants mais sources de réconciliation.

Le cerf-volant devient un objet transitionnel et magique, unissant un petit garçon à son grand-papa, au-delà de la mort...

Le monde à l'envers prête à sourire : quand maman dort dans la poussette et que papa fait du toboggan, les enfants ont du pain sur la planche !

Ces situations sont abordées au travers des univers artistiques très personnels, des bandes son réussies mêlant musique et bruitages, et des animations d'une belle simplicité.



Disciplines et thèmes concernés

FG MITIC :

Découverte des techniques d'animation utilisées au cinéma.

FG 11 — Exercer un regard sélectif et critique.

Arts visuels :

Le film d'animation comme découverte culturelle

A 14 AV — Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

Français :

Organiser et restituer logiquement des propos

L1 13-14 — Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire.

Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) :

Identifier ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille...)

FG 18 — Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes...

Pourquoi *Un petit air de famille* est à voir avec vos élèves.

La palette des émotions vécues au sein de la cellule familiale est si large qu'elle mérite bien cinq films pour en parler ! Cette collection d'histoires dénoue la complexité des sentiments et dédramatise les difficultés de la vie à plusieurs : jalousie et rivalité (*Bonne nuit*), poids des responsabilités (*Un grand cœur*), importance de trouver sa place (*Le monde à l'envers*), etc. En écho, elle pointe les comportements qui la rendent possible et structurante : entraide et confiance (*Bonne nuit*), attention et tendresse accordée aux autres (*Un grand cœur*, *La Comptine de grand-père*), jeux, etc.

L'intérêt de ce programme réside aussi dans les traitements de ces sujets souvent sérieux : la mort et le deuil sont abordés à travers la question de la transmission). L'humour rythme quant à lui *Un grand cœur* et *Le monde à l'envers*. *La Comptine de grand-père* et *Le cerf-volant* adoptent le point de vue de l'enfant, tandis que *Bonne nuit* joue sur la dualité jour/nuit pour illustrer la rivalité au sein d'une fratrie.

Lors de la préparation, il sera nécessaire d'observer une certaine prudence par rapport au vécu personnel des enfants (la question du deuil). On peut regretter que les modèles familiaux présentés soient assez classiques (hétérosexuels, et plutôt patriarcaux), laissant peu de place aux familles recomposées, homo ou mono parentales (la question peut se poser dans *Le monde à l'envers*).

Sur la forme, quatre des films ici réunis sont des dessins animés dont le style s'accorde parfaitement au contenu : dessins expressifs sur pellicule pour *Un grand cœur*, douceur des pastels pour *La Comptine de mon grand-père*, traits minimalistes dans *Le monde à l'envers*, contraste de la couleur et du noir et blanc dans *Bonne nuit*. Petite perle surgie du monde presque réel, *Le cerf-volant* repose sur l'animation d'objets et décors en tissu. Aisé à identifier, ces techniques pourront être testées en classe pour mieux saisir ce qu'est un processus d'animation.



Objectifs pédagogiques

- Découvrir des œuvres artistiques venues du monde entier, les mettre en rapport avec d'autres créations artistiques
 - Prendre conscience des techniques d'animation dans un film, comprendre comment ces moyens et d'autres (choix des couleurs, des cadrages, des plans, du son) sont utilisés pour délivrer un message
 - Manipuler soi-même des images pour les animer et comprendre comment naissent les histoires
 - Se reconnaître comme membre d'un groupe
-

Pistes pédagogiques

Avant la vision du film

1. Montrer l'affiche aux élèves reproduite en **annexe 1**.
2. La décrire. Qui sont les deux personnages ? (un jeune garçon et un vieux monsieur, son grand-père peut-être) Quel sentiment éprouvent-ils ? (la joie de s'amuser ensemble)
3. Lire le titre : qu'est-ce que le mot « famille » évoque aux élèves ? Laisser les idées émerger, puis pointer :
 - La diversité des schémas familiaux (pour aller plus loin 1) : familles recomposées, homo ou monoparentales, enfants adoptés, etc. On laissera les enfants s'exprimer sur leur vécu afin de valoriser leur histoire, et les liens qui les unissent à certains membres de leur famille.
 - La complexité des émotions et relations dans un groupe qui obéit à des règles.
4. Expliquer que la séance de cinéma s'organisera autour de cinq courts métrages. Définir ce qu'est un court métrage (un film « court » qui dure moins d'une heure) d'animation (un film d'animation est réalisé à partir d'une suite d'images fixes qui en défilant très vite créent une impression de mouvement).

5. Les enfants ont-ils vu au cinéma ou chez eux un film d'animation récemment ? A partir des exemples cités, évoquer les principales techniques : animation de dessins (classiques des Walt Disney) ; animation d'éléments plats (papiers découpés par exemple) ; animation d'objets comme des marionnettes (*Shaun le mouton*) ; images créées sur ordinateur (*La Reine des neiges* et nombre de productions actuelles) Pour aller plus loin 2.

Après la vision du film

5 HISTOIRES...

1. Imprimer l'**annexe 2**, découper les images et les titres : associer chaque paire d'images avec le bon titre. En profiter pour faire remarquer l'usage des langues différentes : ces films proviennent de pays différents !
2. Résumer l'histoire de chaque film. Lequel les élèves ont-ils préféré ? Pourquoi ?
3. Comment étaient animés les films ? Les élèves ont-ils noté une différence entre *Le cerf-volant* (animation d'objets) et les autres films (dessins animés) ? Pour illustrer l'animation de dessins, on pourra montrer des exemples de *flipbooks* (pour aller plus loin 3).

... RICHES EN EMOTIONS !

1. Discuter des émotions ressenties par les élèves. Peuvent-ils les nommer ? (ressource : *La couleur des émotions* Pour aller plus loin 4).

2. Faire émerger les émotions évoquées dans les films : *la surprise, la tristesse, la colère, la joie et la peur.*

4. Ecrire le nom des émotions sur autant de feuilles blanches.

5. Imprimer et découper l'**annexe 3** ; demander aux élèves de coller les images sur les feuilles appropriées. Discuter des choix faits.

6. Affiner en analysant les relations qui lient les personnages dans les histoires. Pour cela, soumettre à l'oral les débuts de phrases de l'**Annexe 4**. Aux élèves de trouver des exemples issus des films !

Résumer : *dans les films, la famille est un cadre dans lequel chacun prend soin de l'autre à sa façon.*

7. Conclure :

- Sur les rôles dans les familles : dans *Un grand cœur*, la mère gère le quotidien ; le papa chasse, aime les fleurs... et construit la maison ! Ces rôles sont-ils classiques (*un peu... trop*) ? Cela ressemble-t-il à ce que les élèves vivent à la maison ? Dans *La Comptine de grand-père* et *Le cerf-volant*, quelles relations ont les enfants avec leurs aïeux ? Les enfants peuvent-ils apprendre des choses aux adultes ?
- Sur l'absence de certaines formes familiales (quand l'un des parents manque, etc.). Est-ce différent dans la « vraie » vie ?

MUSIQUE ET SONS

1. Demander aux élèves s'ils se souviennent d'une

particularité sonore commune aux films (*pas de paroles*).

2. Comment sont exprimées les émotions sans les mots ? (*Présence de la musique qui souligne les changements d'émotions ; importance des bruitages pour créer les ambiances, sons et mélodies produits par les personnages – borborygmes des personnages préhistoriques ; petite fille qui chantonne pour son grand-père – ; expression des visages...*).

3. Faire le parallèle avec la façon dont les jeunes enfants expriment leurs émotions (*penser aux pleurs, aux cris, aux gestes, aux grimaces, etc.*) Lorsqu'on a les mots, est-ce plus facile ?

LE CERF-VOLANT

1. L'histoire

Imprimer l'**Annexe 5**, découper les vignettes et les remettre dans le bon ordre.

- comment voit-on le temps passer dans le film ? (*Le paysage change avec les saisons*).
- que se passe-t-il quand le grand-père s'envole ? (*Il meurt*). Où va-t-il ? (*Dans les nuages*). Que ressent alors le petit garçon ?
- Insister sur la complicité des deux personnages.

Discuter avec les enfants de leur propre vécu : connaissent-ils leurs grands-parents ? Que font-ils avec eux ? Pourquoi les aiment-ils ?

2. La technique utilisée

- En quoi ce film d'animation est-il différent des autres ? (*Tous sont réalisés à partir de dessins, sauf celui-ci fait à partir d'objets*).
- Identifier la matière principale utilisée pour réaliser les décors ou les personnages. (*Il s'agit de*

tissus : bouts de moquettes et tapis pour les montagnes ; coton pour les nuages ; tissus assemblés pour tenir ensemble). (pour aller plus loin 8)

- Comment la vieillesse est-elle représentée (le grand-père perd ses épaisseurs, ses couches) ?
- Comment les objets sont-ils animés, c'est-à-dire mis en mouvement ?
Expliquer : la technique utilisée, le *stop-motion*, est simple : on prend un objet

en photo, on le déplace légèrement, puis on le prend à nouveau en photo. Lorsque les photographies sont montrées successivement et très rapidement, on obtient une animation fluide.

- On pourra proposer aux élèves de s'initier à cette technique avec des objets existants – déplacement de petites voitures, animation de peluches, etc. (pour aller plus loin 6).

Pour en savoir plus

1. Alexandra Maxeiner, Anke Kuhl, *La famille dans tous ses états*, La Joie de lire, 2017.
2. **Une fiche expliquant les différentes techniques d'animation au cinéma :**
https://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/film_d_animation_et_techniques-2.pdf
3. **Exemples de flipbooks :**
Benjamin Renner, *Le grand méchant renard – Le flipbook*, Delcourt, 2017.
Hervé Tullet, *L'arbre*, La joie de lire, 2009.
4. **Un livre pour parler avec les plus jeunes des émotions :**
Anna Llenas, *Le couleur des émotions*, Quatre fleuves, 2014.
5. **Bibliographie autour des différents thèmes abordés dans Un petit air de famille :**
https://d4f57f1c-fb8b-4524-8cc2-52356a2dd86c.filesusr.com/ugd/2f95da_c298594a8f84449a7af5ac154b3586ead.pdf
6. **Réaliser une marionnette et animer un film en stop motion :**
<https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation/seance-6-pate-modeler-et-marionnettes>
7. **Dossier pédagogique sur la série Un petit air de famille avec d'autres propositions d'activités :**
https://d4f57f1c-fb8b-4524-8cc2-52356a2dd86c.filesusr.com/ugd/2f95da_48524162ac244a7e8c173807372fbfce.pdf
8. **Dossier qui présente la création des différents courts métrages de Un petit air de famille :**
https://d4f57f1c-fb8b-4524-8cc2-52356a2dd86c.filesusr.com/ugd/2f95da_7e1b99e6c7904cfcb91374ab6ee1f092.pdf

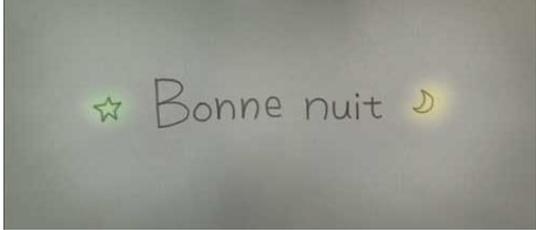
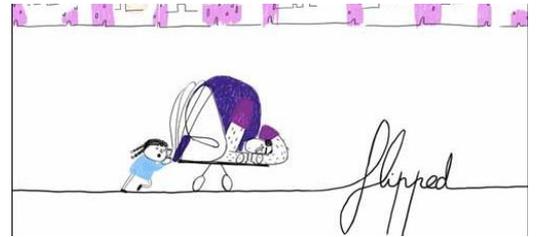


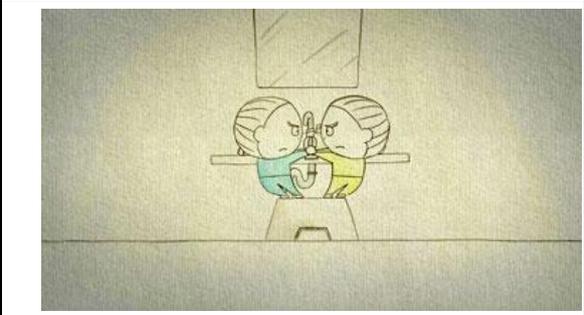
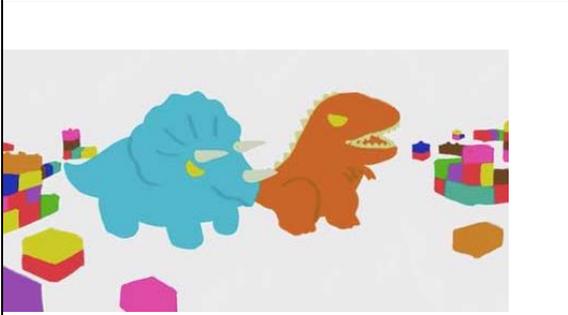
Cécile Desbois, médiatrice culturelle. Janvier 2020.

Annexe 1 – Affiche du film

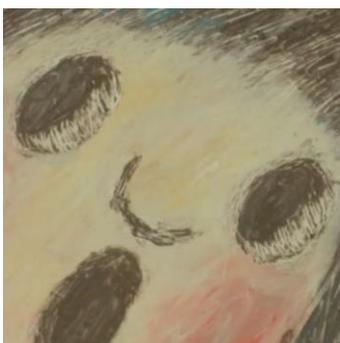
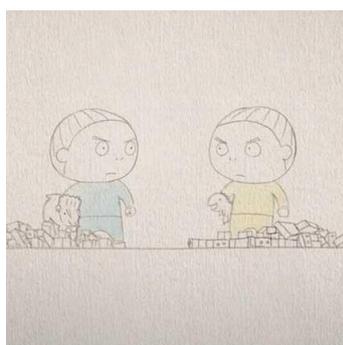


Annexe 2 – Les 5 courts-métrages

<p>Un grand cœur</p>	
<p>Bonne nuit</p>	
<p>Le cerf-volant</p>	
<p>Le monde à l'envers</p>	
<p>La Comptine de grand-père</p>	



Annexe 3 – Les émotions en image



Annexe 4 : Les sentiments en mots

Dans une famille, parfois...

... on est en colère, on se dispute, on se jalouse.

Les deux frères dans *Bonne nuit* se comportent comme des rivaux ; la maman dans *Un grand cœur* gronde son enfant.

... on est tendre, on se fait des câlins.

La petite fille et son grand-père sont très affectueux l'un envers l'autre ; les enfants aiment donner des bisous aux adultes dans *Le monde à l'envers* ; les deux frères dorment serrés l'un contre l'autre dans *Bonne nuit*.

... a des envies différentes.

La maman ne veut pas d'animaux dans *Un grand cœur* alors que son garçon les adore ; dans *La Comptine de grand-père*, une adulte refuse que la petite fille aille voir son aïeul.

... on se sent fatigué !

Les enfants dans *Le monde à l'envers* sont fatigués, la maman aussi dans *Un grand cœur*.

... on s'entraide.

Les animaux et la famille construisent ensemble la nouvelle maison dans *Un grand cœur* ; les deux frères s'unissent face au cauchemar dans *Bonne nuit* ; le grand-père montre comment tenir un cerf-volant au garçon dans *Le cerf-volant*.

... on s'amuse.

La petite fille et son papy dans *La Comptine de grand-père* jouent et rêvent ensemble ; les frères jumeaux assemblent des cubes dans *Bonne nuit* ; les parents sautent à la corde et font de la balançoire dans *Le monde à l'envers*.

... on prend soin de l'autre.

Quelqu'un remet en place la couverture sur les enfants dans *Bonne nuit* ; les enfants aident les parents à se laver les dents ou à se déshabiller dans *Le monde à l'envers* ; le petit garçon dans *Le cerf-volant* vient régulièrement voir son grand-père.

... on perd les gens que l'on aime / on se sent seul.

La petite fille perd son grand-père dans *La Comptine de grand-père*, le garçon dans *Le cerf-volant* ; l'un des enfants a peur de voir son frère dévoré par le monstre du cauchemar dans *Bonne nuit*.

Annexe 5 : L'histoire dans le bon ordre

