



## Fiche pédagogique

# Le Voyage du prince

Sortie en salles : 4 décembre 2019 (France)  
18 décembre 2019 (Suisse romande)

**Film d'animation, France, 2019**

**Réalisation :** Jean-François Laguionie, Xavier Picard

**Scénario :** Anick Le Ray, Jean-François Laguionie

**Création graphique :** Jean-François Laguionie

**Musique :** Christophe Héral

**Production :** Blue Spirit et Mélusine Productions

**Distribution en Suisse:** Agora Films

**Version française**

**Durée :** 76 min

**Public concerné :**  
Age légal : 6 ans  
Age conseillé : 8 ans

## Résumé

20 ans après la sortie du film d'animation *Le Château des singes*, Jean-François Laguionie s'associe à Xavier Picard pour poursuivre l'exploration des populations simiennes.

Laurent, prince de son état, est retrouvé blessé et perdu sur un rivage du pays Nioukos par le jeune Tom. Celui-ci l'emmène chez Elisabeth et le professeur Abervrach, ses parents adoptifs, qui vivent isolés. Quelques années plus tôt en effet, le professeur avait postulé l'existence d'une civilisation similaire à la leur, ce qui lui valut d'être exclu de l'académie scientifique dont il faisait partie, faute de preuve. L'arrivée de ce « singe venu d'ailleurs » est donc une aubaine qui lui fait reprendre ses recherches.

Cette fable animée raconte le voyage d'un vieux singe qui découvre avec émerveillement et fascination une nouvelle civilisation repliée sur elle-même.

### Jean-François Laguionie

Ecrivain et réalisateur, Jean-François Laguionie est considéré comme l'un des meilleurs cinéastes d'animation en France. En 1978, il décroche la Palme d'Or du Court-Métrage au Festival de Cannes pour *La traversée de l'Atlantique à la rame* (film d'animation réalisé avec du papier découpé). Son premier long-métrage d'animation, *Gwen, le livre de sable*, sort en 1985. Il a porté à l'écran bon nombre de ses romans.

### Xavier Picard

Né en 1962, Xavier Picard est un réalisateur et producteur de films d'animation français. Il a travaillé sur des séries télévisées dans les années 1990 et 2000 et a coréalisé le film *Les Moomins sur la Riviera* en 2014.

## Disciplines et thèmes concernés (PER)

### Vivre ensemble et exercice de la démocratie :

Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

**Objectif FG 25 du PER**

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

**Objectif FG 35 du PER**

### Interdépendances (sociales, économiques et environnementales) :

Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement...

**Objectifs FG 16-17 du PER**

Analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine...

**Objectifs FG 26-27 du PER**

### Education numérique

Développer son esprit critique face aux médias ...

**Objectif EN 21 du PER**

Analyser et évaluer des contenus médiatiques...

**Objectif EN 31 du PER**

### Arts visuels

S'imprégner de divers domaines culturels et artistiques...

**Objectif A 24 AV**

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

**Objectifs A 34 AV**

## Pour en savoir plus

- Dossiers de presse et pédagogie :  
<https://www.gebekafilms.com/fiches-films/le-voyage-du-prince/>
- Peuples oubliés  
<https://www.survivalinternational.fr>

## Pourquoi *Le Voyage du prince* est-il un film à voir avec vos élèves ?

Les réalisateurs ont choisi de faire évoluer leur histoire dans le décor de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Un espace temps à la fois proche et distant, tout comme le sont les personnages : à la fois pareils et différents des humains que nous sommes. Ce choix permet ainsi au spectateur de porter un regard plus neutre (plus objectif même) sur des questionnements universels et intemporels.

A l'heure où les conflits et les mouvements de population ne font que s'amplifier, ce film constitue une belle opportunité de les aborder de façon indirecte.

*Le Voyage du Prince* met en scène des sociétés différentes, avec chacune leurs valeurs et leur organisation. Des sociétés qui peinent à se rapprocher, à se mélanger. Chacune d'elles pense détenir une forme de vérité, de suprématie, qui engendre parfois la peur de l'Autre. Ceci interroge sur l'essence même du vivre ensemble.

Il paraît intéressant également d'aborder à travers ce film la notion d'apprentissage. Nous vivons dans une société où la transmission du savoir se fait de l'adulte à l'enfant, que ce soit par la parole, les actes ou tous les supports technologiques dont nous disposons. Le film permet de souligner ce que l'enfant a à enseigner à l'adulte, la pertinence de ses choix, de son regard neuf sur le monde.

Enfin, il soulève aussi la question de la place de la Nature dans notre espace. Dans le film, elle envahit l'espace urbain. De nos jours, on assiste à des mouvements de masse pour restituer sa place à la Nature et contrer les effets catastrophiques que son non-respect engendre au niveau planétaire. Ces mouvements de masse sont souvent portés par une jeunesse soucieuse de garantir une qualité de vie aux générations futures et auxquels les élèves pourront sans doute s'identifier.

## Pistes pédagogiques

### La vie en société

Tom est d'origine **Woonkos**, cette population qui vit sur la Canopée (expliquer ce terme). Mais il a été élevé parmi les **Niukos**. Il se sent différent et il possède des pouvoirs spéciaux. Lesquels ? (Il comprend le langage des animaux, notamment les lémuriens et les oiseaux).

Demander aux élèves de décrire le fonctionnement de chacune de ces sociétés.

Les **Woonkos** vivent proches de la nature. Ils utilisent le soleil, le vent et l'eau pour satisfaire leurs besoins ; ce sont des cultivateurs. Ils communiquent avec les oiseaux qui leur donnent des informations sur le mode de vie des Niukos. Ils savent qu'une autre société existe. Ils prennent le temps de vivre.

**Niukos** : Prince Laurent les décrit comme dignes et sérieux. Ils sont paisibles, ne se parlent pas parce qu'ils n'ont rien à se dire,

faisant la même chose chaque matin et chaque soir. La peur joue un rôle important dans leur vie : ils se rendent d'ailleurs à la Fête de la Peur. Ce sont des travailleurs un peu mécaniques, grand consommateurs de biens qui sont constamment renouvelés. Mis à part le professeur et Elisabeth, ils ne croient pas en l'existence d'une autre société. Pour eux, « il n'y a pas d'ailleurs ».



Demander aux élèves s'ils souhaiteraient vivre dans l'une de ces sociétés ? Si oui, pourquoi ? Leur demander de décrire la société dans laquelle ils souhaiteraient vivre, en explicitant leurs motivations.

Tom et Prince Laurent ont-ils une relation complice ? Demander aux élèves de répondre avec des exemples et des arguments.

(Oui ! Tom ne relate pas toutes les discussions au professeur, pour protéger Prince Laurent sans doute. Il l'emmène découvrir la ville alors qu'il n'est pas sensé sortir.)

« Soyez vigilant, l'étranger est à nos portes » : cet avertissement figure sur une affiche placardée sur les murs du pays Nioukos. Demander aux élèves de se positionner par rapport à cette mise en garde. Quels sont les arguments de ceux qui partagent cette opinion ? Quels sont les arguments de ceux qui n'y adhèrent pas ? Débattre.

### Apprendre les uns des autres

Tom, Prince Laurent, les parents adoptifs de Tom (Elisabeth et le Professeur Abervrach) partagent des tranches de vie plus ou moins longues. Qu'ont-ils appris les uns des autres ?

(Tom apprend du Prince Laurent le langage des cris que lui a appris Krom. Prince Laurent découvre à travers Tom une nouvelle civilisation, de nouvelles façons d'aménager un environnement (la ville), le cinématographe. Tom ne semble pas avoir appris grand-chose de ses parents adoptifs (qui n'ont pas de temps pour lui). Ceux-ci apprennent de Tom les informations qu'ils recherchent sur Prince Laurent

Demander aux élèves de penser à une ou deux personnes de leur famille ou de leur environnement proche. Qu'apprennent-ils d'eux ? Que leur apprennent-ils en retour ?



### Communiquer

La confrontation de sociétés différentes met en évidence l'importance du langage pour communiquer. Etablir une cartographie de l'origine des langues parlées dans ta classe. Comment et par qui ont-elles été transmises ?

*Le Voyage du prince* souligne aussi l'existence d'autres moyens de communication. Lesquels ?

(Le non-verbal, à travers le rire, la main de Tom sur la main de Prince Laurent, les cris.)

Les élèves connaissent-ils d'autres modes de communication ? Lesquels ?

(L'écriture - sms, chats, lettres, presse -, les pictogrammes et émojis, la langue des signes...)

### Les émotions

Parlant de son environnement social, Tom dit : « Les animaux sont tendres avec leurs petits. Pas les singes de mon pays. On ne montre pas ses sentiments ici ».

Demander aux élèves de nommer qui, dans ce film, exprime une émotion ? Sous quelle forme ? (Tom exprime de l'empathie vis-à-vis de Laurent (il lui prend la main pour le rassurer). Prince Laurent exprime de la joie (il rit durant le film, se moque gentiment de Tom) Le peuple du pays d'En-Haut exprime de la tendresse. Les Nioukos expriment de la peur.)

Evoquant son emprisonnement, Prince Laurent lance :  
« Les enfants me lançaient des pierres. Mais les cailloux me faisaient moins mal que le silence des adultes qui me regardaient fixement sans la moindre expression ».

Comment les élèves expliquent-ils ces propos ? (L'indifférence est parfois la pire des insultes. Elle blesse.)

Quel parallèle peut-on tirer avec des situations de la vie réelle d'aujourd'hui ? (Indifférence témoignée vis-à-vis des mendiants ou des SDF ; harcèlement scolaire sous le regard complice et silencieux d'autres ; manque de reconnaissance, par exemple.)

### Relation nature / milieu urbain

Un académicien, parlant de Prince Laurent, interroge le docteur :  
« Comment pouvez-vous prétendre qu'il soit en tous points comparables à nous ? C'est un primitif, proche de la nature. Nous sommes supérieurs. Ce qui nous élève au-dessus de la nature ».

Que penser d'une telle affirmation ? Rappeler que c'est avec de telles théories que certaines civilisations ont justifié la colonisation.

Le monde des Nioukos se bat au quotidien contre une nature perçue comme envahissante. Pourquoi et avec quels moyens ? De nos jours, de nombreux citoyens, de nombreux jeunes, se battent pour laisser plus de place à la nature. Le rôle de la science est mis en évidence par le film. Au service de quoi devrait être la science, selon les élèves ?



### Choix des couleurs et émotions

Les réalisateurs ont choisi des teintes différentes pour représenter les différents mondes en présence : un monde coloré pour celui d'où vient Prince Laurent, des teintes plus ternes et proches des gravures des années Jules Verne pour celui des Nioukos, beaucoup de lumière dans celui des habitants de la Canopée. Ces choix ont un impact sur les émotions ressenties par le spectateur qu'il peut être intéressant d'aborder. Inviter les élèves à commenter quatre photogrammes tirés du film (annexe 2).

---

Mary Wenker, enseignante, décembre 2019. Actualisation en janvier 2023.



## Annexe : fiche élèves

Dans ce film, tu as rencontré différents personnages (Tom, Elisabeth, le professeur Abervrach, Prince Laurent, d'autres encore). Pour lequel as-tu ressenti le plus de sympathie ? Pourquoi ?

.....

Lequel as-tu trouvé le moins sympathique ? Pourquoi ?

.....

Depuis toujours, Prince Laurent rêvait d'avoir un cheval avec des ailes, pour rejoindre les nuages. A ton avis, pourquoi ?

.....

.....

Prince Laurent a dessiné de nombreuses machines pour tenter de réaliser son rêve. Et si tu dessinais ta propre machine volante ? Ou peut-être as-tu une autre idée ?

Et toi ? Quel est ton rêve ?

.....

.....

.....

.....

.....

Tom fait découvrir son monde au Prince Laurent. Imagine que tu rencontres un étranger comme lui. Que lui ferais-tu découvrir ? Que lui apprendrais-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

Tu as sans doute des amis qui viennent d'ailleurs, avec des habitudes différentes des tiennes. Interroge-les ! Que pourraient-ils t'enseigner ?

.....

.....

.....

Prisonnier, Prince Laurent a souffert de rejet, d'indifférence. Qu'aurais-tu fait pour le défendre ?

.....  
.....

A l'école ou ailleurs, tu as peut-être connu des personnes qui ont souffert de rejet, d'humiliation, de remarques qui blessent. Comment as-tu réagi ? Comment aurais-tu pu réagir ?

.....  
.....  
.....

A la fin du film, tu as découvert un espace dont le peuple respecte profondément la nature : la Canopée. A ton avis, est-ce un choix justifié ? Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

Chacun, à son niveau, peut agir pour éviter que la nature soit détruite. Que pourrais-tu faire (que fais-tu) toi ?

.....  
.....  
.....

Annexe 2 – Quatre photogrammes du film Le Voyage du prince, à commenter



