



## Fiche pédagogique

# La Théorie de l'iceberg

**Christopher Bouix**

**Age des élèves concerné-e-s**  
12-15 ans

**Lien avec des objectifs du Plan d'études**

**L1 32** — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation

**L1 35** — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses

**L1 36** — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes

**Durée estimée**

2 à 6 périodes en fonction du choix des activités et de la manière de les mener

**Mots clés**

Écriture, amour, amitié, océan

## Résumé

Le narrateur est Noé. Il a 15 ans et vit à Figerolles-sur-Mer, dans un pavillon proche de l'océan, avec ses parents et son frère. Suite à un accident de surf, Noé souffre d'une phobie post-traumatique de l'eau et d'un trouble de l'élocution. Ne pouvant plus surfer, il passe une grande partie de son temps à écrire, avec pour ambition de participer à un concours de nouvelles.

Au cours de l'été 1993, il fait deux rencontres très particulières qui correspondent à des initiations dans deux domaines importants pour lui : l'amour et l'écriture. Il croise tout d'abord Lorraine, une parisienne de 17 ans en vacances avec son père. Il en tombe très vite amoureux et elle lui apprend de nombreuses choses, dans des domaines aussi divers que la poésie, l'astronomie ou la photographie. A la fin de l'été, Noé, dépassant sa phobie, lui proposera même d'aller se baigner et c'est à cette occasion qu'ils échangeront leur premier baiser.

La seconde rencontre marquante est celle de Monsieur Hereira, un vieil homme chez qui Noé doit apporter des livres dans le cadre de son job d'été. Noé découvre

que cet homme est en fait Robert R. Adams, un écrivain très célèbre disparu il y a longtemps. Une amitié se tisse entre les deux personnages : sur un ton d'abord bourru puis de plus en plus pédagogue, le vieil homme donne des conseils à Noé pour l'écriture de sa nouvelle. A la fin de l'été, il acceptera même de sortir de chez lui pour passer une soirée avec son jeune ami et sa copine. Et à la rentrée, Robert R. Adams publie un nouveau livre, dédié à un certain Noé...

## Objectifs

- Développer ses connaissances sur une période d'histoire récente (les années 1990)
- Développer ses connaissances et ses compétences dans le domaine de l'écriture, via la rédaction d'une nouvelle

## Pistes pédagogiques

### 1. Contexte : l'été 1993

Quelles étaient les différences concrètes entre la France des années 1990 et celle d'aujourd'hui ? Lister ce qui apparaît dans ce roman.

*La monnaie n'est pas l'euro mais le franc français ; les téléphones portables étaient très peu répandus ; Internet en était à ses premières années d'existence et très peu utilisé, les réseaux sociaux n'existaient tout simplement pas. La photographie était argentique et non numérique, il fallait une pellicule et un processus de développement des clichés bien particulier (cf. pp. 122 sq.). La mode pour une partie des adolescent-e-s était au style grunge, comme le déplore le père de Noé à la page 39.*

Inciter les élèves à demander à leurs parents ce dont elles et ils se rappellent de cette époque et mettre ceci en commun. *Les souvenirs seront probablement contrastés, puisque, quelques années seulement après la fin de la Guerre froide, le chômage est élevé et les conflits nombreux (guerres de Yougoslavie ou guerre civile algérienne notamment). C'est aussi l'année de la signature des accords d'Oslo, de l'élection de Ruth Dreifuss au Conseil fédéral et une période de transition pour l'Afrique du Sud qui aboutira à la l'élection de Nelson Mandela l'année suivante.*

En ce qui concerne la vie quotidienne, comment vivaient leurs parents ? Quels étaient leurs loisirs ? Quelle musique et quels films leur plaisaient ? Est-ce que les élèves auraient aimé être adolescent-e-s dans les années 1990 et pourquoi ?

### 2. Un été initiatique

Un récit initiatique raconte l'évolution d'un personnage et les changements importants qui le transforment en profondeur. Pour réfléchir à ce que l'été 1993 a d'initiaticque pour Noé, on peut aborder en classe les questions suivantes : quelle est la situation de Noé au début du récit ?

*Suite à un accident de surf quelques mois auparavant, il souffre d'une phobie post-traumatique de l'eau et d'un trouble de l'élocution. Il passe beaucoup de temps à écrire et a le projet de participer à un concours de nouvelles. Il est solitaire.*

Quelle est la situation de Noé à la fin du récit ?

*Il a osé se baigner (pp. 191 sq.), à la rentrée il est capable de se présenter en classe « [s]ans presque bégayer une seule fois » (p. 217), il a terminé une nouvelle dont il est satisfait, il est amoureux de Lorraine, a échangé un baiser avec elle et noué une relation forte avec Monsieur Hereira. Il a également appris de nombreuses choses : Monsieur Hereira lui a enseigné son art d'écrire, Lorraine l'a initié aux haïkus, à l'astronomie et à la photographie.*

Qu'est-ce qui a permis cette transformation ?

*Les rencontres avec Lorraine, Monsieur Hereira et son psychiatre, son courage pour aller vers les autres et affronter ses peurs ainsi que sa curiosité, notamment. A la page 155, il prend d'ailleurs la décision consciente d'évoluer : « Depuis l'accident, tout le monde voulait que je redevienne le Noé d'avant. Mais j'avais fini par comprendre que ce n'était pas ce que je voulais, moi [...] Mon but, c'était de devenir quelqu'un d'autre. D'évoluer. De grandir. D'apprendre. » (p. 155)*

Il peut être intéressant de relever que cet été est également transformateur pour Monsieur Hereira qui se remet à l'écriture après quarante ans de pause et publie un nouveau livre à la rentrée.

### 3. Ecrire une nouvelle

Tout au long du récit, Noé progresse dans son projet d'écriture : il décide de participer à un concours de nouvelles, invente une histoire, commence à l'écrire, puis il rencontre Monsieur Hereira qui lui donne de nombreux conseils. Proposer aux élèves d'écrire une petite nouvelle reprenant en partie les idées de Noé, tout en suivant les conseils de Monsieur Hereira pourra leur permettre de s'approprier ces réflexions sur la manière d'écrire (cf. [fiche élèves](#). En fonction du niveau des élèves, cette fiche peut être utilisée de différentes manières : en autonomie ou en guidant plus ou moins la démarche, voire en lisant en classe les pp. 94 à 101 – le premier cours informel de Monsieur Hereira insistant sur l'importance de donner envie de lire à son lectorat – pour amorcer ce travail. Ce travail peut également se mener par petits groupes.)

Cette activité peut être proposée avec l'été 1993 comme cadre temporel (cf. point 1), ou alors « aujourd'hui ».

### 4. Ecrire des haïkus

Au cours de cet été, Noé découvre aussi une autre manière d'écrire : les haïkus. C'est Lorraine qui lui en parle, d'une manière peu académique, expliquant qu'il s'agit de « *très courts poèmes japonais qui expriment en un minimum de mots un maximum de choses* » (p. 44). Les indications supplémentaires qu'elle donne à ce sujet sont les suivantes : « *Tu*

*peux parler du chat de ta voisine si tu veux.* » (p. 44) « *Le truc, c'est d'associer des sensations passagères, furtives, avec des idées plus profondes.* » (p. 45). En se basant sur ces indications et sur les exemples présents dans le livre\*, proposer un moment d'écriture.

Cette démarche peut être approfondie par la découverte des règles formelles des haïkus et par la lecture de certain-e-s poètes ou poétesses (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Ha%C3%AFku>, consulté le 2 août 2019).

\*De nombreux haïkus sont présents dans les pages de ce roman, aussi bien des poèmes inventés par Lorraine ou Noé (pp. 43, 44, 45, 46, 69, 84, 146 et 213) que des haïkus de poètes japonais (pp. 179 et 180).

### 5. L'océan

L'océan a une place primordiale dans ce récit : il est tout pour Noé avant son accident puis il lui fait peur, jusqu'au moment où il surmonte sa phobie et va se baigner avec Lorraine en fin de roman. L'océan est source d'émotions très intenses et contradictoires et il sert à Noé de point de repère pour réfléchir à l'écriture, à l'amour et à la vie

L'écriture a une grande importance pour Noé : cette activité lui plaisait avant son accident, et depuis qu'il ne peut plus surfer, elle prend plus de place. Elle lui permet de sentir le contact des vagues sur sa peau (p. 22) et pallie en partie le manque de l'océan. Noé compare également l'écriture au surf : une activité qui semble naturelle, le fruit exclusif d'un don, alors que dans les deux cas des heures et des heures d'entraînement sont nécessaires (p. 102).

Noé compare également ses sentiments pour Lorraine à une vague (p. 49), et l'océan lui inspire des réflexions sur la manière de mener sa vie, en se laissant porter par le courant ou pas (p. 86).

### **Pour aller plus loin...**

Le roman regorge de références à des livres qui alimentent les échanges entre Noé et Monsieur Hereira. Peut-être l'occasion de faire un tour à la bibliothèque, voire de faire un rallye de lecture avec certain-e-s élèves autour d'une sélection des ouvrages mentionnés dans ce roman ?

Liste par ordre alphabétique des autrices et auteurs.

*Ouvrages de science-fiction ou d'anticipation :*

- Ray Bradbury, *Chroniques martiennes* ;

- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* ;
- Martin Cruz Smith, *La colline interdite* ;
- Sara Douglass, *L'homme étoile* ;
- Jack Finney, *L'invasion des profanateurs* ;
- Robert Heinlein, *L'homme qui vendit la lune* ;
- Aldous Huxley, *Le meilleur des mondes* ;
- Daniel Keyes, *Des fleurs pour Algernon* ;
- Richard Matheson, *Je suis une légende* ;
- J. D Salinger, *L'Attrape-cœurs* ;
- H. G. Wells, *La guerre des mondes*.

*Autres ouvrages :*

- Albert Camus, *L'étranger* ;
- William Golding, *Sa Majesté des mouches* ;
- Ernest Hemingway, *Le vieil homme et la mer* ;
- Carson McCullers, *Le cœur est un chasseur solitaire* ;
- John Steinbeck, *Des souris et des hommes*.

---

Aline Burki, rédactrice, septembre 2019.



## Ecrire une nouvelle

Comme Noé, tu vas essayer d'écrire une nouvelle évoquant une catastrophe naturelle et suivre les conseils de Monsieur Hereira pour améliorer ton texte. Pour ce faire, suis les étapes suivantes...

### Quelle histoire ?

A la page 25, Noé note ce qu'il prévoit d'écrire dans sa nouvelle : une tempête va dévaster une petite ville de la côte atlantique. Comme Noé, ton histoire se déroulera dans un environnement qui ressemble à l'endroit où tu vis.

→ Choisis la catastrophe naturelle que tu souhaites mettre en scène : canicule extrême ? ouragan ? pluies torrentielles ?...

→ Ecris ensuite cette catastrophe sur la ligne dans le texte ci-dessous :

*C'est l'histoire de trois ami-e-s qui vivent dans une petite ville **de Suisse romande**. Un jour, la météo annonce \_\_\_\_\_ . Ils comprennent que leur ville ne résistera pas.*

↳ Voici le résumé de ta nouvelle !

### Quelle focalisation ?

A partir de la page 124, Monsieur Hereira explique les trois différents points de vue que peut adopter la narration : la focalisation zéro, la focalisation externe ou la focalisation interne. Relis ces pages (pp. 124 et 125) : est-ce que tu as bien compris la différence ? Pose des questions si ça n'est pas le cas.

Une fois que tu as bien compris de quoi il s'agit, choisis laquelle des focalisations tu veux utiliser et souligne-la dans le paragraphe ci-dessus.

### La théorie de l'iceberg

Monsieur Hereira explique ainsi la théorie de l'iceberg élaborée par l'écrivain Ernest Hemingway (p. 167) :

*Selon Hemingway, la force d'une histoire réside dans ce qui est sous-jacent. Tout ce qui n'est pas exprimé mais que le lecteur ressent. Imagine un iceberg. Les sept huitièmes sont sous l'eau. On ne les voit pas. Mais ce sont eux qui portent la masse. En littérature, c'est pareil. C'est toute cette partie immergée, cet ensemble de non-dits, qui fait la force du texte.*

Essaie de mettre en pratique cette théorie en *décrivant* ce qui se passe mais en n'expliquant pas dans les détails pourquoi tes personnages agissent de telle ou telle manière. Est-ce que cela donne plus de force à ton texte ?

**Quelle fin ?**

Monsieur Hereira conseille d'écrire une fin « qui résonne encore quand tu as fermé le livre » (p. 152).

Quelle fin vas-tu choisir et pourquoi ?

**Quel titre ?**

Noé décide d'abord d'appeler sa nouvelle *Raz de marée*. Puis Monsieur Hereira lui dit, en parlant de l'écriture, qu' « [i]l faut que ce soit mystérieux et alléchant. Comme une boule de glace au rhum avec des petits raisins dedans. » (p. 101). Noé décide alors de changer le titre de sa nouvelle qui devient *Le Dernier Été avant la fin du monde*.

Et toi, quel titre vas-tu choisir qui soit « mystérieux et alléchant » ?

Et n'oublie pas ce que Monsieur Hereira considère comme étant le plus important (p. 153)

*Règle numéro 1 : quoi qu'il arrive, tu dois écrire. Chaque jour, Que ce soit bon ou*

*mauvais, peu importe. Ce qui compte c'est : écrire, écrire, écrire.*