



Fiche pédagogique

Je peux te voir

Carina Rozenfeld

Age des élèves concerné-e-s
12-15 ans

Lien avec des objectifs du Plan d'études

L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...

[...]

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées

L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...

1 ... en utilisant la métalangue pour parler de l'énonciation et de la langue

Durée estimée

2 à 3 périodes en fonction du choix des activités et de la manière de les mener

Mots clés

Espionnage, amitié, amour, famille, mort, vision à distance

Résumé

Racontée de manière chronologique, l'histoire est la suivante : en France, un Centre forme des jeunes à devenir « espions psi », c'est-à-dire à développer certaines compétences telles que la vision à distance, entre autres, dans le but d'aider les services secrets. François-Xavier Rouelle est employé dans ce centre et il collabore avec le docteur Laurent Vidal pour le suivi médical des étudiant-e-s. Lorsque Vidal lui parle des rêves de son fils Maxime, dit Max, Rouelle comprend que le jeune homme de 13 ans a un don. Suite au refus de Laurent Vidal que son fils rejoigne le Centre, Rouelle organise un accident de la route. Lorsque Max sort du coma 25 jours plus tard, Rouelle est à son chevet, il lui annonce que toute sa famille est morte et il l'accueille chez lui. Durant trois années de formation, Max suit des cours à domicile et sort rarement de la maison de son hôte. Il reçoit différentes « missions », comme celle de visiter des endroits par la pensée pour en ramener des informations. Lors d'une de ces visites, il découvre une photo de sa famille sur un bureau. Il soupçonne alors Rouelle de lui avoir menti.

Max réussit à s'enfuir et à se connecter à son compte Facebook. Il réalise alors qu'on le croit mort et que sa mère et sa sœur sont en vie. Rouelle demande à Liza, une étudiante du Centre, de retrouver Max. Mais Max peut la voir et ils deviennent ami-e-s. Grâce à l'aide de Liza, Max va progresser dans sa fuite jusqu'à se rendre au laboratoire dans lequel il a vu une photo de sa famille. Il découvre que son père y travaille. Mais il est rattrapé par les hommes de Rouelle et incarcéré au Centre. Liza fait cependant en sorte que les parents de Max soient averti-e-s et Max est délivré.

A la fin du récit, Rouelle est licencié, Max retourne vivre avec ses parents et sa sœur, Liza et lui sont amoureux. Max devient élève au Centre et mène à bien des missions pour « aider l'humanité »...

Objectifs

- Formuler des hypothèses de lecture et en débattre
- Se familiariser avec quelques notions de narratologie

Pistes pédagogiques

1. Les « espions psi » : une réalité ?

Fait inhabituel pour un roman jeune public : il contient des notes de bas de page ! Un élément qui peut être abordé en classe en répondant aux questions suivantes.

A quoi servent les notes de bas de page ? Elles précisent des informations contenues dans le texte, apportent des références et ainsi de la crédibilité aux propos.

Est-ce que ces notes font partie de la fiction ? Proposer aux élèves de vérifier les faits contenus dans ces notes (pp. 23, 24, 36 et 138). En utilisant Internet, on découvre que Iris Intuition Consulting, dont il est question à la note de la page 23, existe bel et bien : <https://www.iris-ic.com>, de même que le département de vision à distance de la CIA (cf. p.ex. ce document de la CIA, en anglais, datant probablement de la fin des années 1970 et dont la publication a été autorisée en 2000, qui fait le point sur les expériences de vision à distance connues : <https://www.cia.gov/library/readingroom/docs/CIA-RDP96-00787R000500250015-6.pdf>).

Demander aux élèves si le métier d'« espion psi » les intéresserait. Est-ce qu'elles et ils souhaiteraient avoir un don particulier et pourquoi ?

2. La pyramide de Maslow

On trouve à la page 76 des considérations de Max quant à sa vie chez Rouelle : « Certes, tout n'était pas idéal dans sa vie actuelle, mais il avait un toit, il avait à manger, il recevait une éducation parfaite. (...) Il lui manquait juste de l'affection, des amis, une vie sociale. » La pyramide de Maslow est une manière de représenter les besoins des êtres humains (cf. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Pyramide>

de des besoins, consulté le 11 septembre 2019). Quels sont les échelons qui manquent dans la vie de Noé chez Rouelle ? Le premier échelon est assuré, le deuxième, le quatrième et le cinquième seulement en partie, et il manque clairement le niveau de l'appartenance et de l'amour.

3. Questions philo

Est-ce que c'est bien de faire tout ce qu'on nous demande de faire ? Débattre de cette question en prenant comme exemples Max et Liza : pourquoi Max obéit-il à Rouelle ? Parce que Rouelle lui donne des garanties éthiques (p. 47), que Max est en état de choc suite à son accident et à l'annonce du décès de ses parents et de sa sœur et qu'il se demande où il serait sans Rouelle (pp. 82 sq.).

Pourquoi décide-t-il de lui désobéir ? Parce qu'il comprend que Rouelle lui a menti.

Débattre ensuite des motivations de Liza : pourquoi obéit-elle à Rouelle ? Ses motivations sont d'abord financières (p. 72), et lorsqu'elle décide de prévenir Rouelle, de lui dire où est Max (p. 119), c'est parce qu'elle pense ne pas avoir le choix.

Pourquoi décide-t-elle de lui désobéir ? Parce qu'elle veut aider Max (p. 129). Elle explique ensuite qu'elle n'aurait « jamais pu [se] regarder en face en sachant ce qu'il se passait et en ne faisant rien. » (p. 235). Elle souhaite être illustratrice et le Centre a donc une importance relative pour elle.

Demander aux élèves s'il leur est déjà arrivé de désobéir d'une manière qu'elles ou ils trouvaient juste ? Eventuellement étayer la discussion avec des exemples de désobéissance civile tels que Rosa Parks, les Justes pendant la Seconde Guerre mondiale, les personnes qui ont accepté ces dernières années d'accueillir des

personnes sans papiers en Suisse romande,...

Est-ce que la fin justifie les moyens ? Débattre de cette question en prenant l'exemple de Rouelle : quelles sont ses motivations pour séquestrer Max ? Il a envie de servir la science, de former un « espion psi » particulièrement doué.

Est-ce que les élèves considèrent qu'il y a des situations où l'on peut faire du mal à quelqu'un au nom de quelque chose de plus important ? *Des exemples d'actes de résistance (parfois assimilés à du "terrorisme" par ceux qui en subissent les conséquences) peuvent éventuellement alimenter ce débat.*

4. Aspects formels : le découpage des chapitres

Dans *Je peux te voir*, contrairement au résumé à la première page de cette fiche, le récit n'avance pas de manière chronologique. Ce récit couvre trois années et sa construction est d'abord faite de va-et-vient entre « aujourd'hui » et « il y a trois ans ». Avec l'avancée du récit, on parcourt les trois années jusqu'à l'« aujourd'hui » du début du récit qui est ensuite dépassé. Demander aux élèves s'ils ont remarqué cette oscillation. *Prendre ensemble les intitulés des chapitres pour identifier quand ça se passe et observer cette évolution.*

Qu'en pensent les élèves ? A leur avis, pourquoi Carina Rozenfeld n'a pas choisi une chronologie linéaire ? *Cette manière de faire a pour objectif de rythmer le récit et de créer du suspense en obligeant le lectorat à attendre un chapitre pour connaître la suite (un exemple parmi d'autres : à la page 63, le chapitre « Facebook » se termine sur la révélation que la sœur et la mère de Max sont en vie et sa découverte qu'il est vu par Liza. Max s'enfuit et il faut attendre*

un chapitre qui se passe deux ans plus tôt pour apprendre ce qui arrive à Max ensuite). Est-ce que les élèves apprécient cette manière de construire le récit ?

5. Aspects formels encore : la focalisation

Il y a différents types de focalisation dans ce roman. **La fiche élève et son corrigé** (en annexe) permettent de faire le point sur ce qu'est la focalisation et comment elle est utilisée dans ce roman. Pour aider les élèves pour lequel-le-s la différence entre les trois types de focalisation est compliquée à appréhender, on peut imaginer une petite histoire et les différentes manières de la raconter dans chaque cas. Par exemple un événement de la vie quotidienne tel que l'arrivée à l'école.

(Focalisation externe : description de ce qu'on voit de l'extérieur ; **focalisation zéro :** ce qu'on voit de l'extérieur ainsi que les sentiments des élèves, des enseignant-e-s, des secrétaires, du personnel de nettoyage, etc. ; **Focalisation interne :** ce qu'on voit de l'extérieur, ainsi que les sentiments d'une seule personne).

Pour aller plus loin

Dans le cadre de sa formation, Max pratique beaucoup de **méditation**. Cette technique vise à apaiser le mental et, dans le cas de Max, elle l'aide à canaliser ses compétences dans le domaine de la vision à distance. Proposer aux élèves de découvrir la méditation, par le biais d'un podcast ou en invitant une personne compétente (si tel n'est pas le cas de l'enseignant-e).

Pour les enseignant-e-s, un livre « pour adultes » qui parle d'enfants et d'adultes doté-e-s de différents dons et de la manière dont ceux-ci sont utilisés par d'autres : *Docteur Sleep* (2013). Ce livre de Stephen King est la

suite de *Shining* et une adaptation cinématographique éponyme est prévue pour cette année.

Aline Burki, rédactrice, septembre 2019.



Je peux te voir : la focalisation

La focalisation, c'est la manière de se situer par rapport aux personnages pour raconter une histoire. Il y a **trois types de focalisation** :

- on peut raconter une histoire en étant à l'extérieur des personnages : on décrit ce qui se passe, sans jamais avoir d'information sur l'avis ou les pensées des personnages. C'est la **focalisation externe**.
- Au contraire, on peut raconter une histoire en pouvant entrer dans tous les personnages, comme si on était une sorte de divinité : on connaît tout ce qui se passe dans la tête de chaque personnage. C'est la **focalisation zéro**.
- On peut enfin choisir de raconter une histoire en adoptant le point de vue d'un personnage. On voit par ses yeux, on a accès à ses émotions, à son avis et à ses pensées, et on regarde le monde à travers elle ou lui. C'est la **focalisation interne**.
Un récit écrit en 'je' a toujours une focalisation interne. Mais la focalisation interne concerne également des récits écrits en 'il' ou 'elle', et là, c'est plus difficile à déceler...

1. Laquelle de ces trois focalisations a choisi Carina Rozenfeld pour ce roman ?

2. Lis les pages qui suivent et indique pour chacune d'elles dans quel personnage on se trouve :

- page 31 : _____
- page 71 : _____
- page 97 : _____
- page 191 : _____
- page 215 : _____

3. Qui est le personnage principal du roman ? _____

4. Pourquoi, à ton avis, Carina Rozenfeld a-t-elle choisi de raconter cette histoire depuis plusieurs personnages ?

Je peux te voir : la focalisation

La focalisation, c'est la manière de se situer par rapport aux personnages pour raconter une histoire. Il y a **trois types de focalisation** :

- on peut raconter une histoire en étant à l'extérieur des personnages : on décrit ce qui se passe, sans jamais avoir d'information sur l'avis ou les pensées des personnages. C'est la **focalisation externe**.
- Au contraire, on peut raconter une histoire en pouvant entrer dans tous les personnages, comme si on était une sorte de divinité : on connaît tout ce qui se passe dans la tête de chaque personnage. C'est la **focalisation zéro**.
- On peut enfin choisir de raconter une histoire en adoptant le point de vue d'un personnage. On voit par ses yeux, on a accès à ses émotions, à son avis et à ses pensées, et on regarde le monde à travers elle ou lui. C'est la **focalisation interne**.
Un récit écrit en 'je' a toujours une focalisation interne. Mais la focalisation interne concerne également des récits écrits en 'il' ou 'elle', et là, c'est plus difficile à déceler...

1. Laquelle de ces trois focalisations a choisi Carina Rozenfeld pour ce roman ? [La focalisation interne \(à la troisième personne\)](#)

[N.B. : il ne s'agit pas d'une focalisation zéro malgré le fait qu'on « entre » dans plusieurs personnages, mais bien de différentes focalisations internes successives.](#)

2. Lis les pages qui suivent et indique pour chacune d'elles dans quel personnage on se trouve :

- page 31 : [dans Rouelle](#)
- page 71 : [dans Liza](#)
- page 97 : [dans Max](#)
- page 191 : [dans Laurent Vidal \(le père de Max\)](#)
- page 215 : [dans Morgane \(la sœur de Max\)](#)

3. Qui est le personnage principal du roman ? [Max](#)

4. Pourquoi, à ton avis, Carina Rozenfeld a-t-elle choisi de raconter cette histoire depuis plusieurs personnages ?

[Cette manière de construire le récit permet de le faire avancer de manière plus originale que si on était toujours focalisé sur Max, de manière plus nuancée aussi. Le fait d'être tour à tour dans différents personnages permet en outre d'obtenir plus d'informations. Lorsque Max est incarcéré par exemple, il n'aurait pas trop de choses à raconter depuis sa cellule et le lectorat n'aurait aucune idée de la manière dont les choses avancent à l'extérieur avant la visite de Liza.](#)