

## Fiche pédagogique

Le Cercle des  
petits  
philosophesSortie en salles (Suisse romande)  
9 octobre 2019

*Quand on est jeune, il ne faut pas hésiter à s'adonner à la philosophie, et quand on est vieux, il ne faut se laisser de philosopher. Car jamais il n'est trop tôt ou trop tard pour travailler à la santé de l'âme.*

Frédéric Lenoir

Film documentaire, France,  
2019

Réalisation : Cécile Denjean

Intervenant : Frédéric Lenoir

Production :  
Galaxie Presse - Fabrice  
PapillouDistribution en Suisse:  
Louise va au cinéma  
Département distribution de  
Louise Productions Vevey Sàrl  
info@louisevaacinema.ch  
[www.louisevaacinema.ch](http://www.louisevaacinema.ch)Versions disponibles :  
FrançaiseFrançaise sous-titrée en  
allemand

Durée du film : 84 min

Public concerné : élèves du  
Cycle 2 et Cycle 3 / Gymnase  
Age légal : 6 ans  
Age conseillé : 8 ansContact :  
Louise va au cinéma  
info@louisevaacinema.ch  
+41 21 923 63 63Fiche rédigée par l'équipe de  
Louise va au cinéma.  
Septembre 2019

## Résumé

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce que l'amour ? Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans au cours d'ateliers d'initiation à la philosophie qu'il a menés dans deux écoles primaires durant une année scolaire. Il nous invite à partager les pensées de ces enfants qui se confrontent à la complexité du monde et à la violence de leurs émotions. Frédéric Lenoir s'émerveille de la capacité des enfants à s'emparer de questions existentielles, à argumenter, à débattre... à devenir de petits philosophes !

## Frédéric Lenoir

Frédéric Lenoir est philosophe et sociologue. C'est également un écrivain à succès. Ses ouvrages sont traduits dans une vingtaine de langues et ont été vendus à sept millions d'exemplaires dans le monde. Plusieurs de ses romans mêlent philosophie, sociologie, histoire et religion.

Il a cofondé la Fondation SEVE – Savoir Être et Vivre Ensemble. Frédéric Lenoir a également créé l'association Ensemble pour les Animaux.

## Commentaires

*Le Cercle des petits philosophes* de Cécile Denjean met en exergue l'initiation à la philosophie auprès des enfants. En effet, le but est de montrer aux enseignants, aux parents et toutes personnes en lien avec l'enfance et l'éducation,

l'importance d'une pratique philosophique dès le plus jeune âge afin d'ouvrir les consciences à la tolérance, l'empathie et apprendre à vivre avec ses idées et les défendre.

## Disciplines et thèmes concernés

**Vivre ensemble et exercice de la démocratie** : Identité et découverte de l'altérité.  
**Objectifs 25-28 et 35-38 du PER**

**Philosophie** : Introduction à la philosophie – Evocation de philosophes tels que Spinoza

**Pédagogie** : Apprentissage de l'écoute, l'argumentaire et la formulation chez les enfants

**Psychologie** : Connaissance des différentes émotions et apprentissage de la gestion de ces émotions

## Pour en savoir plus

- Frédéric Lenoir : <https://www.fredericlenoir.com/>
- La fondation SEVE : <https://www.sevesuisse.org/>
- L'association proPhilo : <https://prophilo.ch/>
- Chaire UNESCO philosophie et enfants : <https://chaireunesecophiloenfants.univ-nantes.fr/>

## Bibliographie

- Frédéric LENOIR « Philosopher et méditer avec les enfants », Albin Michel, 2016
- Michel SASSEVILKKE « La Pratique de la philosophie avec les enfants », Presses de l'Université Laval, 2019.
- Matthew LIPMAN « A l'école de la pensée – Enseigner une pensée holistique », Collection Pédagogie en développement

## Objectifs

- Découvrir et définir la philosophie chez les enfants
- Apprendre à raisonner, à écouter activement, à développer un esprit critique et à discuter au lieu de débattre
- Connaître les émotions avant de les gérer
- Comprendre les bienfaits de tels ateliers philosophiques au quotidien

## Pistes pédagogiques

### Avant de visionner le film – Avec des moins de 12 ans

#### 1. Mise en commun des connaissances préalables

Aborder les points suivants avec les élèves / étudiants avant la projection du film :

- Qu'est-ce que la philosophie, selon les élèves?
- Quelles sont leurs principales questions sur la vie et sur le monde qui les entoure ?
- Qu'est-ce que la méditation ?
- Qu'est-ce qu'une émotion ? Avez-vous des exemples ?

### Avant de visionner le film – Avec des plus de 12 ans

#### 1. Mise en commun des connaissances préalables

Aborder les points suivants avec les élèves / étudiants avant la projection du film :

- Qu'est-ce que la philosophie, selon les élèves/étudiants ? Comment la définissent-ils ? A leur avis, à partir de quel âge peut-on faire de la philosophie ?
- Connaissent-ils des philosophes et des courants philosophiques ?
- Quels sont les sujets qui sont du ressort de la philosophie ? *Le bonheur, la vertu, les rapports entre action et conséquence, la destination de l'homme, la conscience, les émotions et les sentiments, la personnalité, le moi, ou encore l'expérience morale*
- Que considèrent-ils comme des questions existentielles ? Quelles sont leurs principales questions sur la vie et sur le monde qui les entoure ?
- Quels bénéfices la philosophie peut-elle leur apporter ?
- Qu'est-ce que la méditation, la pratique de l'attention ?

## Après avoir vu le film

### Pistes pédagogiques avec des moins de 12 ans

#### 1. La philosophie

- Après avoir vu le film, qu'est-ce que la philosophie, selon les élèves ?
- A quoi ça sert ?

#### 2. Les questions importantes de la vie

- Quelles sont vos questions sur la vie ?
- Aimerez-vous en parler en classe ? Si oui pourquoi ?

#### 3. Les émotions

- Quelles émotions connaissez-vous ?

- Racontez une situation où vous n'avez pas réussi à gérer vos émotions

#### 4. Pour aller plus loin

Développez une des grandes questions du film :

- Qu'est-ce qu'une religion et à quoi ça sert ?
- Pourquoi on meurt ? Serait-il mieux d'être immortel ?
- Qu'est-ce qui est le plus important dans la vie ?
- Doit-on toujours dire la vérité ?
- Comment sait-on qu'il y a des bonnes actions et des mauvaises ?
- Qu'est-ce que l'amour ?

---

## Après avoir vu le film

### Pistes pédagogiques avec des plus de 12 ans

#### 1. La philosophie

- Pouvez-vous mentionner des philosophes cités dans le film ? *Montaigne – Spinoza - Kant* Quelles sont leurs approches philosophiques ? *cf annexe 2*
- Citer des modes de pensée et des philosophes qui ont des opinions équivalentes et divergentes sur ces dernières. *cf annexe 2*
- Qu'est-ce qui a contribué à la naissance de la philosophie ? *la perte de la foi*
- Quelles sont/ ont été les autres pratiques pour répondre à ces questions existentielles ? *la religion et la psychologie*

#### 2. La philosophie et son apprentissage chez les jeunes enfants

- Quel est le but de la philosophie et pourquoi la pratiquent-ils ici dans les classes d'enfants entre 7 et 10 ans ? *Surtout pour développer l'esprit critique et l'écoute active*
- Qu'apporte la pratique de l'attention avant les ateliers philosophiques ? *Elle permet de se concentrer sur la discussion à venir et calmer ses émotions pour laisser place à la raison*

- Quelles sont les différentes phases de l'atelier philosophique ? Développer les apports de chacune d'elles dans le processus. *cf annexe 1*

- Quelle est la différence principale avec des cours de philosophie traditionnels ? *ex : la pratique de l'attention*

- Que pensez-vous de l'affirmation de Frédéric Lenoir « *On pourrait changer le monde en une génération* » ? Voyez-vous d'autres moyens de changer le monde ?

#### 3. L'éducation

- « *L'éducation est la clé de tout* » : êtes-vous d'accord avec la déclaration de Frédéric Lenoir ?
- Quel est le regard des enfants du film sur leurs parents ? Est-il négatif ou positif ?

- Comment la société est-elle perçue par les enfants que l'on entend dans le film ?

#### 4. Pour aller plus loin

- Seriez-vous favorable à l'intégration d'ateliers philosophiques dans le cursus scolaire ? À quel stade ?
- Serait-il possible et bénéfique de décliner ce concept à d'autres groupes de personnes (par exemple les personnes âgées, les adolescents, ...) ?
- Comment est-il possible de s'inspirer de ces ateliers au quotidien ?

## ANNEXE 1

### Les organisations au service de la philosophie pour les enfants

Il existe principalement deux organisations en Suisse qui promeuvent la pratique philosophique et ce notamment chez les enfants :

#### **ProPhilo**

ProPhilo est une association suisse romande qui développe et soutient la pratique du dialogue philosophique avec les enfants, les adolescents et les adultes. Durant le dialogue philosophique les participants guidés par un animateur traitent une question philosophique.

#### **SEVE**

La fondation SEVE – Savoir Être et Vivre Ensemble – est une fondation présente dans plusieurs pays, dont la Suisse, la France et le Canada. SEVE a également pour objectif de développer, soutenir, accompagner et faire connaître les ateliers philosophiques qui ajoutent la pratique de l'attention au dialogue philosophique.

### Les ateliers philosophiques

La pratique de la philosophie à l'école primaire aura bientôt 50 ans et est présente sur tous les continents. Mise en route à la fin des années 60 par les philosophes Matthew Lipman et Ann Margaret Sharp, cette pratique permet d'entrevoir des changements importants dans le monde de l'éducation visant la formation de la pensée. Comme le soulignait le directeur de la section philosophie de l'UNESCO, la pratique de la philosophie avec les enfants leur ouvre la voie de la liberté en leur permettant de développer, notamment, des moyens raisonnables de se défendre.

Un atelier dure entre une demi-heure et une heure (en fonction de l'âge des enfants) et peut être précédé d'un temps de pratique de l'attention (3 à 5 minutes), pour aider les enfants à se concentrer avant l'atelier. L'animateur organise et structure une discussion autour d'une notion, avec ou sans support pédagogique.

À partir d'une question philosophique, la Discussion à Visée Philosophique (DVP) permet aux enfants de développer des savoir-faire : exercer leur pensée réflexive, être en capacité de problématiser et d'argumenter pour soutenir leurs points de vues, structurer leur langage et maîtriser la parole en public mais aussi des savoirs-être : mieux comprendre ses émotions, gagner confiance en soi, respecter l'autre dans sa différence et accueillir des opinions différentes.

Le déroulé d'une Discussion à Visée Philosophique (DVP) s'exécute ainsi :

- Argumenter : se justifier, illustrer, donner des exemples, démontrer, expliquer...
- Problématiser : soulever la complexité d'une question.
- Conceptualiser : définir un concept : la Liberté, l'Amour, l'Égalité, le bien/le mal, croire/savoir.

## ANNEXE 2

Michel de **Montaigne**  
(1533-1592)

Courant philosophique  
principal : **le scepticisme**

Notre raison est impuissante, elle ne nous permet pas de connaître la vérité. On ne peut avoir qu'un témoignage objectif.

Montaigne défendait une éducation moderne :  
« *Une tête bien faite plutôt qu'une tête bien pleine* »

Il a été influencé par les pensées de **Socrate** et **Aristote** qui prouvaient, entre autre, la recherche du savoir pour atteindre la sagesse et la vérité.

Ce qui en est dit dans le film :

« *Montaigne disait : à l'école, on nous apprend à avoir une tête bien pleine, on apprend beaucoup de connaissances. Il faudrait nous apprendre aussi à avoir une tête bien faite, c'est à dire à apprendre à bien penser* ».

De Baruch de **Spinoza**  
(1632–1677)

Courant philosophique  
principal : **le rationalisme**

La raison est capable de percevoir l'essence des choses. L'homme est esclave de ses émotions. Pour être libre nous devons nous libérer de l'esclavage de nos émotions et utiliser la raison.

Il a été influencé par les pensées de **Descartes** pour qui la raison était la façon d'atteindre le vrai de manière sûre. Il faut douter pour arriver au vrai. « *Je pense donc je suis* »

Ce qui en est dit dans le film :

« *[...] Spinoza a dit que des fois on est esclave de ses peurs, de ses colères, de ses tristesses, qui nous empêchent d'être nous même et de faire ce qu'on voudrait vraiment faire.* »

Emmanuel **Kant**  
(1724-1804)

Courant philosophique  
principal : **l'idéalisme**

Le monde n'existe pas sans sujet pour le penser. Ce qui veut dire que la connaissance vient de la personne qui y pense. Le courant de l'idéalisme s'oppose à celui du réalisme qui affirme que le monde existe indépendamment de la conscience de celui qui le pense.

« *Les sens sans la raison sont vides, mais la raison sans les sens est aveugle* »

Kant a été influencé notamment par **Platon**, **Descartes**, **Spinoza**.

Ce qui en est dit dans le film :

« *Emmanuel Kant [...] dit que la loi moral est inscrite en nous, dans notre raison, dans notre conscience, et qu'on sait qu'on ne doit pas tuer quelqu'un, qu'on ne doit pas voler, mentir.* »

