



Fiche pédagogique

Fragile : ANIMAUX ANIMÉS

Programme de courts-métrages

21^e édition du festival

FILMAR

en América Latina

Série de sept courts-métrages autour de la thématique des animaux en voie de disparition et de la fragilité des biotopes, proposée par le festival FILMAR en América Latina. www.filmar.ch

Versions originales sans paroles ou avec **voice over** en français.

Nosotros

de María Paulina Ponce, Colombie, 2018, 7', animation, sans paroles

Dulce

de Guille Isa et Angello Faccini, Colombie, 2018, 10', doc, vo esp avec voice over fr

Flotar

de Ana Martín, Argentine, 2018, 4'30, vo esp avec voice over fr

Quma y las bestias

de Iván Stur et Javier I. Luna Crook, Argentine, 2019, 11', animation, sans paroles

Picaflor gigante

de Felipe Vera, Chili, 2018, 3'30, animation, sans paroles

Marina

de Maria Margarita J. Moyano, Colombie, 2019, 10', animation, vo esp avec voice over fr

Alegría

de Kati Egely, Argentine, Hongrie, 2018, 4', animation, sans paroles

Age conseillé : dès 6 ans

Résumés

« **Fragile : ANIMAUX ANIMÉS** » est présenté dans le cadre de FILMAR École, les projections scolaires du festival et de FILMARcito, sa programmation pour les familles. Ce festival axe sa programmation autour des cinémas d'auteur ou indépendants d'Amérique latine.

Dans cette sélection de courts-métrages, la thématique de la vulnérabilité de notre écosystème et des êtres qui y habitent est appréhendée sous plusieurs angles et au moyen de différentes techniques cinématographiques. Les problématiques soulevées : pollution des océans, réchauffement climatique, urbanisation excessive, disparition du sentiment de communion avec la nature, espèces menacées et souffrance du monde sauvage, sont traitées par la mise en scène de créatures animales, végétales et humaines vulnérables, disparues ou imaginaires. Les femmes sont représentées tout au long de la série comme reliées à la nature dans sa fragilité.

Nosotros

De farfelus petits êtres surgissent du sable. Composés de végétaux refoulés par l'océan (bois flotté, algues séchées, noix de coco, brindilles), ils s'animent en une danse joyeuse. Soudain, le vent se lève charriant quantité de déchets plastiques balayant la plage et les danseurs. La fête est finie ! *Nosotros*, nous met face aux dégâts causés par l'activité humaine sur la plage de Punta Bonito Flaco en Colombie.

Dulce

L'heure est venue pour Dulce d'apprendre à nager, pas seulement pour le plaisir, mais pour sa survie. Elle a l'âge maintenant d'accompagner les femmes de son village ramasser les pianguas, coquillages qui représentent leur principale source de revenu. Sa mère insiste malgré les pleurs de la fillette : que fera-t-elle si les eaux montent et inondent son village alors qu'elle ne sait pas encore nager ? Ce documentaire en prises de vues réelles traite du dur labeur des femmes et de la vulnérabilité de la Colombie face au réchauffement climatique.

Disciplines et thèmes concernés

Citoyenneté :

SHS 24 – Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale.

Interdépendances :

FG 16-17 Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement en identifiant les principales conditions nécessaires au maintien de la vie.

FG 26-27 – Analyser des formes d'interdépendances entre le milieu et l'activité humaine.

Sciences de la nature :

MSN 28 Déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie.

Arts :

A 22 AV Développer et enrichir ses perceptions sensorielles.

A 14 AV Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

Éducation numérique (médias) :

EN 11 S'initier à un regard sélectif et critique face aux médias.

EN 21 Développer son esprit critique face aux médias.

Géographie :

SHS 21 Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace.

Flotar

Ce court-métrage en papier découpé appelle à une prise de conscience. Nous vivons dans une bulle, une bulle fragile. Lorsque celle-ci éclate, la dure réalité urbaine apparaît comme une suite de scènes de violence, de profit et d'ignorance. Il est temps de sortir de nos bulles et de réaliser que nous faisons partie intégrante de la nature. Si nous la consommons nous nous consumons.

Quma y las bestias

Quma, jeune garçon en quête d'aventures, s'égaré en espionnant les hommes de sa tribu partis à la chasse. En essayant lui-même de chasser, il tombe nez à nez avec des animaux du passé : dinosaures, ours des cavernes, tigres à dents de sabres. Au terme d'une course poursuite imaginaire dont il sort victorieux, il parvient pour la première fois à allumer un feu ; ce qui lui permet, la nuit venue, de se frayer un chemin jusqu'au camp de sa tribu où l'attend la Shaman. Un rite initiatique en *stop motion* (animation image par image), entre fantaisie et réalité, qui traite avec nostalgie d'un temps révolu.

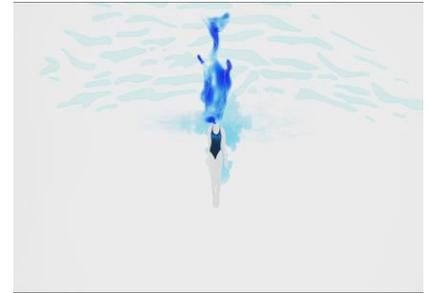
Picaflor gigante

Un colibri se retrouve noyé dans le chaos de la ville. Il resurgit des eaux tel un phœnix géant pour rétablir l'ordre de ses rapides battements d'ailes. Une envolée lyrique entre rêve et cauchemar qui témoigne des dangers encourus par le colibri géant, espèce andine menacée, dont l'habitat est envahi

par les grillages des chantiers urbains.

Marina

Marina est une baleine emprisonnée dans un corps de femme. Lorsqu'elle est à la surface, elle n'est pas à sa place. Elle cherche de l'aide auprès du corps médical, en vain. Finalement, la nature prend le dessus. Cette animation en techniques mixtes explore les jeux visuels autour de l'eau : plonger, flotter, éclabousser, refléter, faire des bulles. Les traits bleus à l'aquarelle ainsi que le fin travail de la bande son évoquent avec poésie l'univers enivrant des baleines.



Alegría

Une femme vibrante à la chevelure rousse se baigne dans l'océan de sa baignoire. De ses cheveux s'échappent des rivières gorgées de poissons, puis des serpents. Quel contraste lorsqu'elle est en ville ! Elle incarne le monde sauvage, tantôt lion tantôt baleine ou chouette. Cette femme déesse aspire d'un souffle la morosité ambiante puis, lorsqu'elle expire, des corbeaux sortent de ses narines.

Commentaires sur *Nosotros*

María Paulina Ponce, réalisatrice colombienne de *Nosotros* est également paysagiste. Son amour pour le royaume végétal transparait dans la richesse des textures qu'elle utilise pour donner naissance à ses petites créatures habitant la plage. La bande son situe clairement l'action en

Amérique latine. C'est la fête dans la nature jusqu'à ce qu'arrivent les déchets plastiques refoulés par les vagues. La quantité est impressionnante, les dégâts considérables sur la plage de Punta Bonito Flaco. María Paulina Ponce a choisi de donner vie à des composants végétaux, d'autres artistes comme l'Américain Barry Rosen-

thale ou l'Allemande Sabine Timm utilisent quant à eux les déchets plastiques dans leurs installations artistiques afin d'amener le grand public à une prise de conscience.



Sabine Timm



Sabine Timm



Found in Nature, Barry Rosenthal



Found in Nature, Barry Rosenthal

Voir ce court clip sur le processus créatif de Barry Rosenthal : <https://www.youtube.com/watch?v=OFxD78LkJFA>

En 2015, l'on estimait à 5 trillions la quantité de pièces plastiques flottant dans les océans ce qui correspond à 267'000 tonnes de déchets.



Justin Hofman, wildlife photographer of the year 2017.

Commentaires sur *Dulce*



Dulce n'aime pas les coquillages et a peur de nager. Pourtant les *pianguas* représentent la principale source de revenu des femmes de cette région de la côte pacifique colombienne qui s'étend de Tumaco à Iscuandé. La récolte de ces coquillages est accompagnée de campagnes de sensibilisation, comme celle du WWF Colombia :

<https://www.youtube.com/watch?v=TmFqZ0LPYc8>

Le respect des directives sur la récolte des *pianguas* contribue à maintenir l'économie locale et la conservation des mangroves. Celles-ci sont indispensables à la survie des habitants de cette région menacée de plus en plus fréquemment d'inondations, dues à la montée des eaux causée par le réchauffement climatique. La tension que subit cette région est palpable tout au long du court-métrage et celle qui en porte le fardeau est la petite Dulce. Sa mère, dont les craintes sont bien fondées, lui peint un monde de

catastrophes climatiques pour la motiver à se jeter à l'eau. Finalement, elles partent à la pêche et Dulce n'est pas au bout de ses peines. Elle découvre alors le dur labeur de la récolte, les jambes enfoncées dans la boue où se dissimulent les précieux coquillages. Pour 150 coquillages récoltés dans la journée, les femmes touchent 7000 pesos (2.20 CHF). Sur le chemin du retour, Dulce fredonne une comptine : ... *pero*

lo que encuentro es basurita entre medio de las raicitas... mais je ne trouve que de petits riens entre les racines...

Un article sur le changement climatique en Colombie :

https://www.francetvinfo.fr/monde/ameriques/la-colombie-un-pays-vulnerable-face-au-rechauffement-climatique_3058031.html

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves à l'impact des actions humaines sur l'environnement
- Amener les élèves à réfléchir au statut de l'être humain au sein de la nature
- Identifier la manière dont différentes techniques narratives et cinématographiques permettent de traiter le même sujet sous différents angles
- Amener les élèves à observer la représentation des femmes dans les différents court-métrages

Pistes pédagogiques

1. **Situer l'Amérique latine sur une carte** puis demander aux élèves de situer le pays d'où viennent les courts-métrages *Nosotros* et *Dulce* ([la Colombie](#)). Puis situer la plage de Punta Bonito Flaco (*Nosotros*) et Iscuandé (*Dulce*).

2. **Constituer des groupes dans la classe** et leur attribuer à chacun un court-métrage : *Nosotros* ou *Dulce*. Leur demander d'identifier le sujet du film et la manière dont est traité la thématique environnementale.

Nosotros

3. **Identifier les raisons qui ont amené cette impressionnante quantité de déchets plastique sur la plage.** ([Utilisation massive du plastique dans notre quotidien, déchets non](#)

[recyclés jetés dans l'océan, les vagues refoulant une partie de ces déchets, ils finissent par s'échouer sur les plages du globe](#)). Proposer aux élèves de lister les objets plastiques jetables qu'ils utilisent dans leur quotidien.

4. **Faire une collecte de plastique avec les élèves**

Proposer aux élèves de la classe de collecter pendant un mois dans leur vie quotidienne tout le plastique qui finirait à la poubelle chez eux. ([Petites cuillers, pailles, brosses à dent, bouchons de bouteilles, emballages etc.](#) Le but étant de prendre conscience de la quantité de plastique générée.)

5. **Créer une installation artistique avec ces objets**

Les classer par couleurs, par taille, former des personnages etc. Puis se renseigner sur la possibilité de les recycler.

6. Visiter un centre de tri

<https://www.energie-environnement.ch/maison/coin-des-ecoles/visites-dechets>

Ce portail recense tous les sites de recyclage en Suisse romande qu'il est possible de visiter avec la classe. Des visites guidées sont organisées et des documents pédagogiques existent.

7. Aborder les notions de zéro déchet et d'achat en vrac, sans emballage.

Selon la Fédération romande des consommateurs (FRC), si nous, les Suisses, sommes les champions du recyclage, nous générons aussi une quantité record de déchets. Nous figurons ainsi à la deuxième place de ce triste podium européen avec 730 kilos par an et par personne, après le Danemark (760 kg).

<https://www.frc.ch/vente-en-frac-a-vos-adresses/>

Dulce

8. Proposer aux élèves de se mettre en groupes et discuter du point de vue de Dulce et de celui de sa mère.

(Si Dulce tente de son mieux d'apprendre à nager, une trop grande pression s'exerce sur elle,

ce qui ne l'aide pas à progresser. De son côté, la mère de Dulce est inquiète pour son avenir, dans une région sujette à des inondations fréquentes et économiquement dépendante de la pêche des coquillages).

9. De quelle manière Dulce thématise l'importance du travail ?

(La tension de la mère de Dulce est palpable. Pour elle, c'est une question de survie. Le travail est dur physiquement et moralement. Cela demande beaucoup d'efforts pour pas grand-chose, car il faut remettre une grande partie des coquillages péniblement trouvés dans la mangrove pour assurer la préservation de l'espèce).

9. Quel est la place des hommes et celle des femmes dans ce court-métrage ?

(Les hommes sont absents du film, à deux exceptions près : l'homme au gilet de sauvetage qui aide Dulce à nager (est-ce son père ? Sait-il lui-même nager ?) et un petit garçon au sein du groupe d'enfants qui tente de convaincre Dulce de l'importance de la nage. Les femmes semblent porter seules le fardeau de l'économie familiale. Un sentiment de force et de vulnérabilité se dégage de ces femmes).

Pour en savoir plus

Sur l'impact des humains sur l'écosystème :

Les cinq premiers épisode de la série de courts-métrages engagés et décalés du réalisateur chileno-péruvien Josie Malis, *Bendito Machine* qui critique avec talent l'exploitation des ressources et l'évolution des sociétés humaines : <http://www.benditomachine.com/>

L'épisode VI est à découvrir dans la série de courts-métrages *Contes fantastiques et exoplanétaires*, partie intégrante de FILMARcito 2019.

Sur le courant philosophique et éthique Écoféministe :

A mettre en rapport avec les courts-métrages *Marina* et *Alegría*, qui évoquent de manière artistique la fragilisation commune des femmes et de la Nature. La durabilité est le postulat principal du courant philosophique Écoféministe : la vie humaine sur Terre dépend d'abord et bien sûr du maintien de l'écosystème planétaire, mais également du soin prodigué aux corps vulnérables (enfants, personnes âgées) traditionnellement imposé aux femmes par la division sexuelle des tâches.

Ce travail, indispensable à la survie de l'espèce humaine, n'est valorisé ni économiquement ni légalement, ce qui contribue à la grande vulnérabilité des femmes et donc de la vie humaine. Ce courant prône un changement de paradigme radical, plaçant l'écologie et les droits des personnes prodiguant des soins aux corps vulnérables au centre.

<https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cof%C3%A9minisme>

Un entretien avec Yayo Herrero anthropologue et militante écoféministe espagnole :

<https://systemicalternatives.org/2014/05/12/decroissance-juste-et-ecofeminisme/>

Une interview de Yayo Herrero en espagnol :

<https://www.youtube.com/watch?v=vZT0hYGPyc0>

En lien avec *Dulce*, pour poursuivre la réflexion sur le travail, son sens, sa pénibilité et le travail des enfants, la série de courts-métrages FILMAR École *Au Boulot !* est visible sur laPlattform :

<https://lapattform.ch/node/18207> (accès restreint à certains cantons).

Dossier pédagogique *Au Boulot !*

https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/5233/Au_boulot.pdf

Sarah Hillion, médiatrice culturelle, septembre 2019

