



Fiche pédagogique

La Vie scolaire

Sortie en salles : 28 août 2019

Film long-métrage, France, 2019

Scénario et réalisation :
Grand corps malade et Mehdi Idir

Interprétation :
Zita Hanrot (Samia), Liam Pierron (Yanis), Soufiane Guerrab, Moussa Mansaly, Alban Ivanov, Antoine Reinartz, Redouane Bougheraba

Image :
Antoine Monod

Musique :
Angelo Foley

Version française

Distribution en Suisse :
Pathé

Durée : 1h51

Public concerné :
Age légal : 8 ans
Age suggéré : 14 ans

Résumé

Samia est conseillère principale d'éducation (CPE). Plutôt novice dans le métier, elle accepte un poste dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis, en région parisienne. C'est elle qui doit gérer les problèmes de discipline, convoquer les parents quand des élèves dérapent ou prennent trop de libertés.

Samia vit elle-même une situation personnelle compliquée, avec un compagnon incarcéré. Elle sait ce qu'il advient quand la ligne blanche est franchie et que la sanction tombe...

Parmi l'équipe de surveillants du collège, certains comportements font étrangement écho aux discussions et aux échanges entre élèves, comme si le fossé des générations n'était pas aussi marqué que ça.

C'est cependant sur un élève, Yanis, que Samia va concentrer toute son attention. Ayant repéré son potentiel, bien dissimulé sous une défiance permanente, elle va chercher à renforcer son goût pour l'étude et à défendre sa place au collège, malgré de sérieux obstacles...



Disciplines et thèmes concernés

MITIC :

FG 31 – Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

Arts visuels :

A 32 AV – Analyser ses perceptions sensorielles en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde... en comparant et en analysant des œuvres... en mobilisant son ressenti...

A 34 AV – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique... en exerçant une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique... en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre.

Choix et projets personnels

FG 33 – Construire un ou des projets personnels à visée scolaire et/ou professionnelle en identifiant ses propres goûts, ses intérêts, son potentiel par rapport à son avenir et en se dégageant des stéréotypes

Pourquoi *La Vie scolaire* est un film à voir avec vos élèves (ou sans eux...)

Que produit le cinéma français lorsqu'il plante ses caméras dans l'Ecole ? Des comédies pas toujours très fines. Ou alors des films qui ont l'ambition de capter les tensions et contradictions entre les valeurs de la République (telles que transmises par l'Education nationale) et la réalité du terrain.

La Vie scolaire se range clairement dans la seconde catégorie. Celle des films qui reconnaissent à l'institution scolaire le mérite de donner une chance à ceux qui n'ont pas reçu les privilèges de la naissance. Avec un casting réussi, une équipe d'encadrement crédible face à des jeunes qui ne surjouent pas la rébellion ou le concours de tchatche, le film présente des situations crédibles, authentiques.

Derrière les péripéties du scénario se profilent en filigrane des questionnements pédagogiques qui transcendent la réalité sociale hexagonale. Comment se gagne (ou se perd) l'autorité face à une classe ? Quelles conditions faut-il réunir pour créer une atmosphère propice à l'étude dans un établissement *a priori* turbulent ? Quels arguments sont de nature à convaincre des élèves peu studieux de faire des efforts ?

C'est surtout la chanson finale du film, dont nous reproduisons les paroles en annexe, qui nous paraît intéressante à travailler. Le chanteur et co-réalisateur Grand corps malade dévoile ce qui l'a marqué dans son propre parcours et lance un appel à considérer davantage ceux dont on parle mal.

Pistes pédagogiques

Avant la séance

L'affiche
(voir [annexe 1](#))

À partir de l'affiche (son titre, son graphisme, la disposition des personnages), que peut-on déduire sur le film (contenu, genre) ? Quelles sont les attentes des élèves ?

On pourra souligner le mot manquant dans la devise républicaine ("égalité"...). Est-ce un hasard ?

Après la séance

Faire écouter aux élèves la chanson de Grand corps malade qui défile au générique final.
<https://www.youtube.com/watch?v=icaSQPWnuVM>

Donner à lire aux élèves les paroles de cette chanson "*Je viens de là*" (annexe 2). Leur demander de remplir l'annexe 3

Continuer la discussion : en quoi cette chanson fait-elle écho à des situations présentes dans le film ?

Quels sont les clichés que l'auteur de la chanson (et du film) entend casser sur la banlieue ? Pourquoi sont-ils si persistants ?

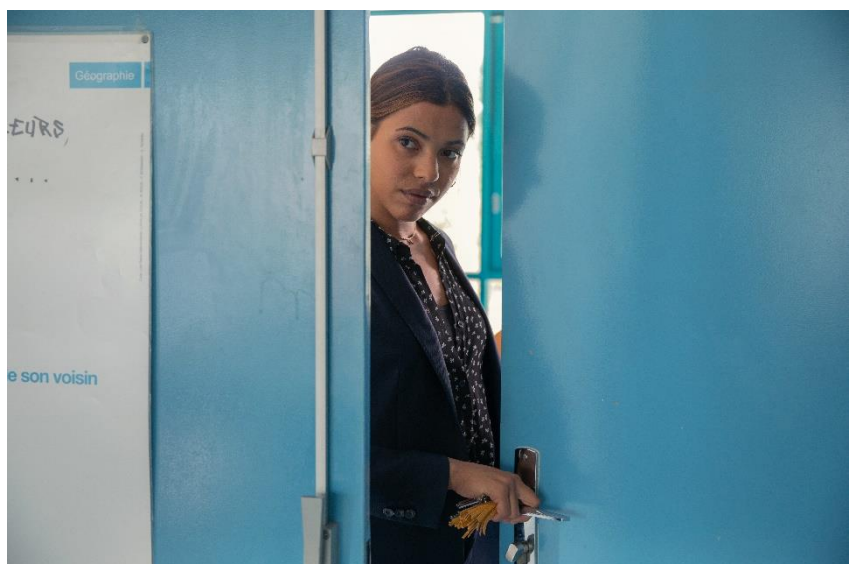
Pour en savoir plus

Matériel de presse téléchargeable : <https://www.pathefilms.ch/>

On pourra aussi (re)voir :

Entre les murs, de Laurent Cantet (2008) : [fiche pédagogique e-media](#)

Christian Georges, collaborateur scientifique CIIP, août 2019



ANNEXE 2 – Paroles de la chanson "JE VIENS DE LÀ" (GRAND CORPS MALADE)

On peut pas vraiment dire qu'on choisit son lieu de naissance
Ce que vont découvrir petit à petit les cinq sens
Moi un jour mes parents ont posé leurs valises, alors voilà
Ce sont ces trottoirs qu'ont vu mes premiers pas

J viens de là où les mecs traînent en bande pour tromper l'ennui
J viens de là où en bas ça joue au foot au milieu de la nuit

J viens de là où on fait attention à la marque de ses textiles
Et même si on les achète au marché on plaisante pas avec le style

J viens de là où le langage est en permanente évolution:
Verlan, reubeu, argot, gros processus de création
Chez nous les chercheurs, les linguistes viennent prendre des rendez-vous
On n'a pas tout le temps le même dictionnaire, mais on a plus de mots que vous

J viens de là où les jeunes ont tous une maîtrise de vannes,
Un DEA de chambrettes, une répartie jamais en panne
Intelligence de la rue, de la démerde ou du quotidien
Appelle ça comme tu veux, mais pour nous carotter tiens-toi bien
On jure sur la tête de sa mère à l'âge de neuf ans
On a l'insulte facile mais un vocabulaire innovant

J viens de là où dans les premières soirées ça danse déjà le break
J viens de là où nos premiers rendez-vous s passent autour d'un grec
J viens de là où on aime le rap, cette musique qui transpire
Qui sent le vrai, qui transmet, qui témoigne, qui respire
J viens de là où y'a du gros son et pas mal de rimes amères
J viens de là où ça choque personne qu'un groupe s'appelle *Nique ta mère*

J viens de là et je kiffe ça, malgré tout ce qu'on en pense

À chacun son territoire, à chacun sa France
Si je rends hommage à ces lieux à chaque expiration
C'est que c'est ici que j'ai puisé toute mon inspiration

J viens de là où dès douze ans la tentation t'fait des appels
Du business illicite et des magouilles à l'appel
J viens de là où il est trop facile de prendre la mauvaise route
Et pour choisir son chemin faut écarter pas mal de doutes
J viens de là où la violence est une voisine bien familière
Un mec qui saigne dans la cour d'école, c'est une image hebdomadaire
J viens de là où trop souvent un paquet de sale gamins
Trouvent leur argent de poche en arrachant des sacs à main

J viens de là où on d vient sportif, artiste, chanteur
Mais aussi avocat, fonctionnaire ou cadre supérieur
Surtout te trompe pas, j'ai encore plein de métiers sur ma liste
Évite les idées toutes faites et les clichés de journalistes

J viens de là où on échange, j viens de là où on se mélange
moi c'est l'absence de bruits et d'odeurs qui m'dérange
J viens de là où l'arc en ciel n'a pas six couleurs mais dix-huit

J viens de là où la France est un pays cosmopolite

J viens de là où plus qu'ailleurs il existe une vraie énergie
J ressens vraiment ce truc là, c'est pas de la démagogie
On n'a pas le monopole du mérite, ni le monopole de l'envie
Mais d'la où j viens c'est certain c'est une bonne école de la vie
J viens de là où on est un peu méfiant et trop souvent parano
On croit souvent qu'on nous aime pas, mais c'est pt'être pas complètement faux
Il faut voir à la télé comment on parle de là où j viens
Si jamais j'connais pas j'y emmènerais même pas mon chien

J viens de là et je kiffe ça malgré tout ce qu'on en pense
À chacun son territoire, à chacun sa France
Si je rends hommage à ces lieux à chaque expiration
C'est que c'est ici que j'ai puisé toute mon inspiration

J viens de là où comme partout quand on dort on fait des rêves
J viens de là où des gens naissent, des gens s'aime, des gens crèvent
Tu vois bien d'la où j viens c'est comme tout endroit sur terre
C'est juste une p'tite région qu'a un sacré caractère
J viens d'la où on est fier de raconter d' où l'on vient

J sais pas pourquoi mais c'est comme ça, on est tous un peu chauvin
J'aurais pu vivre autre chose ailleurs, c'est tant pis ou c'est tant mieux
C'est ici que j'ai grandi, que j'me suis construit j viens de la banlieue.

ANNEXE 3 – Fiche élève (observations sur la chanson)

Quelles caractéristiques de la banlieue (plutôt négatives) sont relevées dans la chanson ?

Quelles caractéristiques de la banlieue (plutôt positives) sont relevées dans la chanson ?

A qui s'adresse cette chanson, selon toi ? Qui veut-on sensibiliser ? Et pourquoi ?
