

Fiche pédagogique

Fish Tank

Sortie en salles
16 septembre 2009



Film long métrage, (Grande-Bretagne, 2009)

Scénario et réalisation :
Andrea Arnold

Interprétation : Katie Jarvis (Mia), Michael Fassbender (Connor), Kierston Wareing (Joanne)

Distribution en Suisse :
Pathé Films

Durée : 2 h 04

Public concerné :
Age légal : 14 ans

Age suggéré : 16 ans

Festival de Cannes 2009 :
Prix du jury

Le film sur laPlatform :
<https://laplattform.ch/node/27120>

Résumé

Pourquoi, à 15 ans, Mia répète-t-elle dans la solitude d'un appartement décrépit des chorégraphies hip-hop à perdre haleine ? Pourquoi faut-il qu'elle tente de voler un cheval à des gitans ? Pourquoi n'est-elle pas capable d'échanger avec sa petite sœur autre chose que des insultes ? Pourquoi leur mère invite-t-elle autant d'hommes à la maison ? Qu'est-ce qu'il a de différent,

Connor, pour attirer l'attention de Mia ? Est-il sérieux quand il dit qu'il veut faire l'éducation des filles ? Faut-il croire les intervenants des services sociaux quand ils parlent de transférer Mia dans une école spécialisée ? La jeune fille pourra-t-elle prouver son talent en dansant à l'audition qu'on lui promet ? Pourquoi Connor joue-t-il un double jeu ? Pourquoi faut-il le punir ? Parce que, parfois, dans les quartiers moroses de l'Essex, la vie est un peu chienne.

Commentaires



Devant un film comme « Fish Tank », le spectateur est frappé par une évidence : si le cinéma n'existait pas, il y a des vies qui ne

seraient jamais racontées. Trop médiocres, trop anonymes, trop déprimantes ? Pas pour Andrea Arnold (photo), en tout cas. « Elle s'intéresse à des êtres humains imparfaits, qui tentent simplement de s'en sortir », déclare avec pertinence l'acteur Michael Fassbender (qui interprète Connor dans « Fish Tank »).

Déjà récompensée à Cannes pour « Red Road » en 2006, Andrea Arnold livre un film impressionnant de justesse sur l'adolescence, entièrement placé du point de vue de sa jeune héroïne. La réalisatrice réussit dans un même mouvement à marier le meilleur du cinéma de Ken Loach (l'inscription sociale) et le meilleur des frères Dardenne (le sens de l'espace, les courses éperdues, à coller à un personnage). « Fish Tank » fait partie de ces films rares qui déploient une énergie folle à

Disciplines et thèmes concernés

Français, littérature :

Repérer les caractéristiques des personnages, les métaphores du récit, la ligne dramatique

Anglais :

Immersion dans le mode d'expression propre à certaines couches populaires en Grande-Bretagne

Education aux citoyennetés, philosophie : Peut-on échapper à son milieu et au déterminisme social ?

Education numérique (médias) :

Le réalisme social dans le cinéma européen contemporain

restituer la vie quotidienne des déclassés, de manière aussi incisive qu'empathique. Andrea Arnold présente un univers clos (« Fish Tank », c'est « l'aquarium » en français). Un univers où le respect de soi-même ne s'acquiert pas en visionnant des vidéos de R'n B ou en observant les adultes.

Agée de 17 ans, Katie Jarvis n'avait jamais joué la comédie et n'aimait pas la danse. C'est pourtant elle qui a été retenue pour jouer le rôle principal de Mia. Le film a été réalisé en six semaines, durant l'été 2008, dans la région de l'Essex, à l'est de Londres. Andrea Arnold a tourné dans l'ordre chronologique des scènes, sans livrer de scénario à l'avance : « *Comme aucun acteur ne savait ce qui allait se passer par la suite, chacun d'entre eux devait se contenter de travailler la scène*

du moment, sans tenter d'en savoir plus. Un peu comme dans la vie. On ne sait jamais ce qui va nous arriver dans une heure ou le lendemain. Je voulais que chaque instant recèle cette innocence » (in dossier de presse).

« Fish Tank » excelle à représenter une jeunesse qui doit se construire elle-même, avec des repères ou des modèles fragiles, défaillants, voire trompeurs. La mère de Mia n'a guère plus de maturité que sa fille, mais le film se garde bien d'accumuler les détails accablants. Il ménage aussi quelques parenthèses enchantées. Dans la plus belle, Mia, sa mère et sa sœur suivent Connor dans une virée à la campagne, une partie de pêche improvisée. L'horizon quotidien est dépassé. Les chamailleries cessent. Une expérience partagée fait ressurgir le droit au bonheur.

Objectifs

- Dresser le portrait psychologique des personnages d'un film de fiction et leurs caractéristiques
- Comprendre les métaphores liées aux animaux du film
- Analyser en détail les émotions ressenties à la vision du film
- Comprendre la notion de « réalisme social » au cinéma et quelques caractéristiques de ce genre

Pistes pédagogiques

I. Les personnages

Au moyen de la **fiche élève 1** (en annexe), demander à chacun de lister ses observations sur les trois principaux personnages du film.

Recenser et comparer les observations.

A partir des observations valides, dresser un portrait psychologique qui réponde aux deux questions suivantes :

- comment expliquer le comportement de ce personnage ?
- quel est son objectif à court terme et à long

terme ? Quelle est son idée du bonheur ?

II. Les animaux

Montrer l'importance métaphorique des animaux du film.

Le cheval : Symbole de l'indépendance et de la liberté, il est dans un piteux état dans son terrain vague. En cherchant à briser ses chaînes, Mia accomplit pour lui ce qu'elle voudrait réussir pour elle : échapper aux entraves de son milieu.

La carpe : Elle est la manifestation, inattendue, surprenante, de la vie dans l'eau grise et verte. En se laissant attraper par Connor, à mains nues, elle préfigure le sort réservé à Mia (qui sera piégée elle aussi par le même homme). La séquence est

d'autant plus troublante que cette pêche « miraculeuse » contribue à faire grandir l'aura de Connor aux yeux de Mia. En même temps, un raccord cruel viendra ponctuer cette séquence ensoleillée et un peu magique : le poisson finira dévoré par le chien sur le sol de la cuisine.

III. Les émotions

Au moyen de la fiche élève 2 (en annexe), inviter chacun à analyser les émotions suscitées par le film.

IV. Le réalisme social

Chercher à identifier les raisons pour lesquelles un film paraît « vrai ». On distinguera clairement ce qui se rapporte :

- a) au contenu (genre de personnages, langage, situations, décors, musiques, informations sur le contexte, etc)
- b) à la forme du film (format de l'image sur l'écran ; mise en scène ; manière de filmer, de bruiteur, de monter ; présence ou non de musique d'accompagnement, etc)

Montrer en quoi « Fish Tank » se rattache à la tradition du « réalisme social » à l'anglaise : attention bienveillante à des personnages défavorisés ; pas de censure du langage populaire ; mise en évidence explicite ou implicite d'éléments tels que : alcool ; violence conjugale ; séparation/divorce ; chômage ; promiscuité ; conditions de logement ; absence de perspectives.

Souligner que, dans ces films, les personnages ne sont pas condamnés pour ce qu'ils font, mais que leurs actions (bonnes ou mauvaises) sont la conséquence d'un ensemble de facteurs qui leur

échappent. Ils ont à lutter avec et contre un environnement qui ne contribue pas à leur épanouissement. On pourra citer au passage quelques réalisateurs et quelques films (Ken Loach, les frères Dardenne).

Poser la question aux élèves de l'attrait de ce genre de films auprès d'eux : sont-ils intéressés par le réalisme social au cinéma ? Iraient-ils spontanément voir un film qui se rattache à ce genre ? Pourquoi ? Vers quoi vont plutôt leurs préférences et pourquoi ?


V. Les images dans le film

Montrer l'importance de la télévision dans le film :

- Quels programmes regardent les personnages ?
- Les regardent-ils vraiment ou s'agit-il d'une ambiance de fond ?
- Quelle image de l'individu se dégage de ces programmes ? Quelles valeurs sont mises en évidence ? Vers quel « ailleurs » ouvrent ces images ? Est-ce enthousiasmant ou désespérant ?

Souligner enfin à quel point Andrea Arnold sait se dégager du style « réaliste » qu'elle a choisi en changeant de registre d'images en cours de route : la séquence où Connor porte Mia dans sa chambre rappelle le conte de fée et introduit une douceur inattendue à ce stade du film. Au final, la fillette déguisée en princesse et jetée dans l'eau trahit l'impossibilité de faire croire aux contes de fées : ici et dans ce contexte, les petites princesses boivent la tasse (mais n'en meurent pas forcément) !

Film « Fish Tank » - Fiche élève 1 - Les personnages du film : qu'est-ce qui vous a frappé chez eux ?

Personnage	Aspect physique	Qualités	Défauts
<p>MIA</p> 			
<p>JOANNE</p> 			
<p>CONNOR</p> 			

Film « Fish Tank » - Fiche élève 2

1. Classer ces notions par ordre croissant d'intensité, puis employez chacun de ces mots dans une phrase liée au film qui en était le sens : Sentiment - sensation - émotion – impression

- a)
- b)
- c)
- d)

2. Retrouvez dans votre mémoire des scènes du film qui ont produit les impressions suivantes :

- Une impression de calme
- Une impression de beauté
- Une impression de laideur

3. A partir des sentiments évoqués ci-dessous, associez-les à un personnage du film et à une séquence précise :

	Personnage	Scène
envie		
compassion		
nostalgie		
chagrin		
antipathie		
sympathie		
remords		
mépris		
culpabilité		
tendresse		
affection		
déception		
adoration		

4. A partir du photogramme du film ci-dessous, répondez aux questions suivantes :

- a) Quelle est l'émotion exprimée par le personnage ? Quels indices le montrent ?
- b) Quelle émotion suscite cette image chez vous, spectateur-trice ?

