



Fiche pédagogique

Anote's Ark



Film documentaire, Canada, 2018

Réalisation:
Matthieu Rytz

Protagonistes :
Anote Tong
Sermary Tiare

Version originale anglaise et kiribati, sous-titrée en français

Durée : 56 minutes

Âge légal : 14 ans
Âge suggéré : 16 ans

Présenté au festival Visions du Réel en 2018

Disciplines et thèmes concernés

Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

(Objectif FG 37 du PER).

Résumé

Anote's Ark s'ouvre sur des plans aériens qui laissent apparaître un paysage paradisiaque : les îles Kiribati situées au centre du Pacifique. Alors que la caméra s'approche pour filmer les activités de ses habitantes et habitants, Anote Tong, président du pays, dévoile en *voix off* la situation de crise qui se cache derrière ces images enchanteresses. Situées à tout juste un mètre au-dessus des eaux, ces terres subissent de plein fouet les conséquences du réchauffement climatique mondial. Elles sont vouées à disparaître d'ici une centaine d'années.

Le documentaire met en exergue la course à travers le monde d'Anoto Tong pour lancer un cri d'alarme. En cherchant des solutions de survie pour ses 100'000 concitoyen·e·s, il alerte également la communauté internationale des dangers que représente le réchauffement climatique pour l'ensemble de

l'humanité. Sa voix intervient d'ailleurs régulièrement dans le film afin de nous partager ses réflexions sur la crise écologique qui menace des populations entières.

Ce récit est entrelacé de séquences qui retracent le parcours de Sermary Tiare, une Kiribatienne d'une trentaine d'années. On la découvre la première fois à l'image en train de pêcher avec son mari dans leur île natale. Leurs gestes sont emplis de confiance et de sérénité et ils semblent tous deux en adéquation avec le milieu dans lequel ils évoluent. Pourtant, les multiples inondations qui menacent leur foyer ont décidé Sermary Tiare et sa famille à immigrer en Nouvelle-Zélande, après avoir bénéficié d'un des 75 visas attribués annuellement aux Kiribatien·ne·s. Sur place, le déracinement et la solitude sont quelque peu apaisés par la présence et l'entraide d'autres exilé·e·s.

Sciences humaines et sociales

Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...
(Objectif SHS 31 du PER).

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...
(Objectif SHS 33 du PER)

Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...
(Objectif SHS 32 du PER)

Arts :

Analyser ses perceptions sensorielles

...en développant, communiquant et confrontant sa perception du monde ...en comparant et en analysant des œuvres

...en mobilisant son ressenti

...en distinguant le langage des images fixes ou mobiles

(Objectifs A32 du PER)

Éducation numérique (médias) :

Analyser et évaluer des contenus médiatiques...

(Objectif EN 31 du PER)

Capacités transversales :

Collaboration : échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix

Communication : adopter une attitude réceptive

Pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions

Pourquoi *Anote's Ark* est un film à voir avec vos élèves

Matthieu Rytz, photographe québécois d'origine suisse, découvre les îles Kiribati suite à un photoreportage consacré à la menace que la montée des océans fait peser sur de nombreux territoires. Indigné par la situation sans appel de ce pays et impressionné par sa rencontre avec Anote Tong (président du pays entre 2003 et 2016), il décide d'y consacrer son premier film.

Afin de mettre en exergue l'urgence climatique, son documentaire, tourné entre 2012 et 2016, se concentre sur deux protagonistes conscients et touchés personnellement par la catastrophe en cours. Ce choix narratif permet au réalisateur de faire entendre leur voix tout en documentant leurs combats quotidiens, empreints de courage et de résilience, dans un contexte de négociation internationale sur le climat et sur le statut accordé ou non aux réfugié·e·s climatiques.

En filmant les gestes quotidiens, les rituels sacrés et collectifs des Kiribatien·ne·s, Matthieu Rytz rend également un bel hommage à une culture nourrie par les liens qu'elle tisse avec son environnement.

Dans une scène marquée par la mélancolie, Anote Tong, qui est en train de se ressourcer dans les lagons de son île entre deux conférences internationales, se demande : « *Quand le moment viendra où nous n'aurons pas d'autre choix que de migrer, qu'advient-il du lien spirituel et profond que nous avons nourri avec la terre au fil du temps ?* ». Cette

interrogation trouve un écho saisissant dans les différentes séquences montrant le nouveau quotidien de Sermay Tiare en Nouvelle-Zélande.

Le film avait été présenté une première fois en 2018 au public du festival Visions du Réel et avait fait salle comble. Proposé cette année en séance scolaire, nous pensons que sa vision permettra de sensibiliser les élèves aux conséquences actuelles et futures du réchauffement climatique tout en leur donnant une plateforme pour évoquer ensemble les sentiments ressentis face à cette situation de crise.

A l'heure où les accords pour le climat ne sont que peu ou pas respectés et qu'un nombre non négligeable de nations sont gouvernées par de climato-sceptiques, à l'instar du nouveau gouvernement des îles Kiribati, ce documentaire lance un signal d'alerte. Il nous invite à réfléchir et à nous mobiliser afin d'endiguer les effets dramatiques du réchauffement climatique à travers le monde.

Objectifs pédagogiques

- Identifier les intentions et le discours d'un réalisateur à travers son film
 - Décrire et analyser certains aspects de la construction formelle d'un film et l'impact de celle-ci sur le ressenti de la spectatrice et du spectateur
 - S'exercer à l'analyse formelle d'une image fixe
 - Comprendre et analyser les causes et les conséquences du réchauffement climatique
- S'interroger sur les responsabilités humaines et réfléchir aux actions entreprises ou non par les Etats
 - S'intéresser aux trajectoires des réfugié-e-s climatiques. Identifier les menaces qui pèsent sur une culture dans une situation de crise écologique

Pistes pédagogiques

Activité 1 – Familiariser les élèves avec le sujet du film : la crise climatique

Avant la projection

Informez les élèves qu'elles / ils vont voir un documentaire sur les conséquences du réchauffement climatique. Sondes les connaissances de la classe à ce sujet. Demandez aux élèves d'expliquer d'où proviennent leurs connaissances (différents médias : presse, radio, ou TV, films documentaires ou de fiction, réseaux sociaux, discussions avec des proches, à l'école, etc.).

Afin d'établir une base commune qui leur permettra de mieux appréhender le contexte spécifique abordé dans *Anote's Ark*, vous pouvez montrer aux élèves un extrait de l'émission [L'Esprit Sorcier](#) (03'21-8'15) sur les causes et conséquences du réchauffement climatique.

Pour conclure, informez la classe qu'*Anote's Ark* s'intéresse à la situation particulière de la République de Kiribati. Après avoir situé

ce pays sur une carte du monde, demandez à la classe (par oral) d'émettre des hypothèses sur les conséquences particulières du réchauffement climatique dans cette région du monde.

Après la projection

Revenez ensemble sur la problématique spécifique du réchauffement climatique à Kiribati. Demandez à la classe de citer les effets du réchauffement climatique sur l'environnement de l'île (montée des océans, érosion des sols, salinisation des terres, cyclones de plus en plus nombreux alors que c'était une zone protégée autrefois).

Demandez aussi de souligner les conséquences actuelles et à moyen terme pour l'ensemble de la population (maisons inondées, infrastructures détruites, terres cultivables qui disparaissent, raréfaction de l'eau potable. Les îles seront totalement submergées d'ici 100 ans).

Afin de survivre à ces conséquences désastreuses, quelles sont les solutions envisagées dans le film par les différents protagonistes ? Et leur efficacité ? Pour répondre à ces questions, les élèves peuvent travailler par deux sur la [fiche élève en Annexe 1](#).

Mettre en commun les réponses et conclure cette activité en informant la classe que ce film a été réalisé entre 2012 et 2016, dans un contexte de négociation internationale sur le climat.

Revenir ensemble sur les engagements pris durant la COP 21 que l'on voit à la fin du documentaire ([Sommet sur les changements climatiques qui a eu lieu du 30 novembre au 12 décembre 2015 à Paris et qui réunissait 195 pays. A l'issue de cette rencontre, un accord international sur le climat, applicable à tous les pays, est ratifié, fixant comme objectif une limitation du réchauffement mondial entre 1,5 °C et 2°C d'ici 2100](#)).

S'intéresser à l'état des lieux aujourd'hui ([objectifs non atteints par la plupart des États, retrait des États-Unis, discours engagé de Greta Thunberg durant la COP 24, etc.](#)).

Activité 2 – La crise climatique à visage humain : le parcours des réfugié-e-s climatiques

Proposer à la classe d'appréhender ce film à travers l'une des motivations du réalisateur qui souhaitait aborder la question du réchauffement climatique en donnant la voix à celles et ceux qui le subissent le plus frontalement.

Comment cela se ressent-il au niveau des choix de narration ? (Le film ne

s'attarde pas sur des chiffres ou des entretiens avec des spécialistes du climat, mais se concentre sur le parcours personnel de deux protagonistes directement concernés. Rappeler la place particulière qu'occupe Aote Tong dans le film puisqu'il apparaît non seulement à l'image, mais qu'il est également le narrateur en *voix off* du récit).

Demander à la classe de s'exprimer sur l'impact de ce choix sur les émotions qu'elle a ressenties à la vision du film. En appréhendant la réalité du réchauffement climatique à travers le regard d'individus qui le vivent directement, on est invité à partager leur tristesse, leur colère, leur courage et leur résilience. Ce procédé narratif renforce notre sentiment d'identification : nous ne sommes plus des témoins « neutres », nous partageons leurs vécus.

Inviter les élèves, si elles/ ils en ont besoin, à partager leurs propres émotions face à la crise climatique.

Continuer l'activité en abordant la question des réfugié-e-s climatique. Informer les élèves que, selon les estimations de l'ONU, la planète comptera 250 millions de personnes déplacées (plus de 31 fois la population de la Suisse) d'ici 2050 en raison des changements climatiques. Pour l'instant, il n'existe aucun statut juridique leur assurant une protection spécifique (plus d'information sous « [Pour en savoir plus](#) »).

Dans le film *Anote's Ark*, Sermay Tiare donne un visage à ce phénomène. Les élèves répertorient les différentes étapes de son parcours tel qu'il est montré dans le film en évoquant l'impact de l'exil sur son lieu de vie, de travail et ses relations avec ses proches. Sermay Tiare est d'abord montrée dans son île natale où elle vit avec son mari et leurs 6 enfants dans une maison près de l'océan. Elle y tient une épicerie et complète l'alimentation de sa famille en allant pêcher à la main dans l'océan avec Ato, son mari. Ce quotidien est régulièrement bouleversé par de violentes inondations, comme l'attestent les vidéos qu'elle garde sur son ordinateur. Consciente des dangers que court sa famille en restant dans leur village, elle décide d'immigrer en Nouvelle-Zélande à 4 481 km de là et obtient l'un des 75 permis de séjour attribués par années au Kiribatien.ne.s [en moyenne, 8000 personnes tentent leur chance par année]. Elle part d'abord seule et est accueillie par une amie d'enfance qui a immigré il y a quelques années dans ce pays. Parlant encore mal l'anglais, elle vit à Hastings, une ville de 77 500 habitant.e.s, et travaille dans des plantations de kiwis. Six mois après son arrivée, elle est rejointe par ses enfants et son mari. Ce dernier trouve un travail qui l'éloigne de sa famille. Le couple est en Nouvelle-Zélande depuis 2 ans à la naissance de leur dernière fille.

Demander ensuite aux élèves d'imaginer quelle pourrait être la vie de Cecilia, la fille de Sermay née en Nouvelle-Zélande à la fin du documentaire et son rapport à la culture de ses parents. Pour

nourrir cette discussion, rappeler la conversation entre les deux parents à sa naissance (Le père en regardant sa fille : « *Tu es une kiwi ? Une Néozélandaise ?* » Sermay s'adressant à son mari : « *Notre foyer à Kiribati me manque. Cette fille, elle aura une vie différente de la nôtre* »).

Rappeler aussi cette réflexion d'Anote Tong, un peu plus tôt dans le film : « *Quand le moment viendra où nous n'aurons pas d'autre choix que de migrer, qu'advendra-t-il du lien spirituel et profond que nous avons nourri avec la terre au fil du temps ? Une fois cette terre détruite pour toujours, où iront les esprits et notre âme collective ?* »

Le réalisateur d'*Anote's Ark* filme la vie quotidienne, mais également les événements religieux et culturels des îles Kiribati. Pour conclure l'activité, proposer aux élèves de réfléchir à l'apport du cinéma dans le maintien d'une culture menacée de disparition.

Activité 3 – Entre paradis et enfer : le contraste à l'image

Avec les conséquences du réchauffement climatique, les îles Kiribati sont souvent présentées comme un lieu où le paradis (plages immaculées, océan turquoise, etc.) et l'enfer (ouragans, inondations, etc.) se côtoient. De quelle manière ce contraste est-il mis en avant dans le film, d'un point de vue formel ? Pour répondre à cette question, les élèves remplissent la [fiche en Annexe 2](#) qui propose l'analyse de deux images utilisées pour la promotion du film lors du festival de Sundance en 2018.

Pour en savoir plus

Sur le film (articles en anglais et en français)

<https://www.rts.ch/info/sciences-tech/environnement/9492403-kiribati-ce-pays-qui-va-disparaitre-sous-la-montee-des-oceans.html>

https://www.hrw.org/news/2018/06/15/interview-climate-change-and-disappearing-islands-kiribati?fbclid=IwAR1fufQjQMZf2wRyi34muJ0IPXBjyHUoy1jeFGGwIPYarnSgc_oGLw1PdHQ

<https://rytz.co>

Sur le réchauffement climatique, la situation au Kiribati et les réfugiés climatiques

<https://www.unhcr.org/fr/changement-climatique-et-catastrophes-naturelles.html>

https://www.lemonde.fr/planete/article/2014/06/14/face-a-l-elevation-du-pacifique-kiribati-achete-20km2-de-terre-refuge-aux-fidji_4438266_3244.html

<https://www.france24.com/fr/20171101-nouvelle-zelande-visa-refugies-climatiques-iles-pacifique-deplaces-environnement-ONU>

<https://www.osar.ch/publications/focus/exil-climatique-la-position-de-losar-confirmee-par-la-decision-de-lonu>

<https://www.rts.ch/play/tv/rts-decouverte/video/quel-est-l'impact-du-changement-climatique-chez-vous?id=8592405>

Sarah Studer, rédactrice e-media, Lausanne, mars 2019. Actualisé en mai 2024.



Annexe 1 – Fiche élève : Les îles Kiribati et le réchauffement climatique

Dans le film *Anote's Ark*, plusieurs solutions sont mises en place ou envisagées par les Kiribatien-ne-s pour survivre à la montée des océans qui submergent leurs îles. Lesquelles ? Analysez leur efficacité en une ou deux phrases.

	<p>Solution envisagée :</p> <p>Efficacité :</p>
	<p>Solution envisagée :</p> <p>Efficacité :</p>
	<p>Solution envisagée :</p> <p>Efficacité :</p>
	<p>Solution envisagée :</p> <p>Efficacité :</p>

Dans le film, plusieurs protagonistes évoquent une situation injuste au sujet du réchauffement climatique et des pays tels que Kiribati, laquelle ?

.....

.....

.....

.....

Anote Tong, le Président de Kiribati jusqu'en 2016, voyage beaucoup pour alerter le monde de la situation désespérée de son pays. Quelles sont ses motivations ?

1.
2.

Et qui sont ses différent-e-s interlocutrices et interlocuteurs ?

.....

.....

.....

Annexe 1 – CORRIGÉ : Les îles Kiribati et le réchauffement climatique

Dans le film *Anote's Ark*, plusieurs solutions sont mises en place ou envisagées par les Kiribatien-ne-s pour survivre aux montées des océans qui submergent leurs îles. Lesquelles ? Analysez leur efficacité en une ou deux phrases.

	<p>Solution envisagée : construire des digues avec des sacs de ciment afin d'empêcher les inondations.</p> <p>Efficacité : Elles n'empêchent pas les ouragans. Et ne sont pas assez solides et efficaces pour empêcher la salinisation des terres.</p>
	<p>Solution envisagée : Acheter des terres refuges sur les îles Fidji, à 2000 km des îles Kiribati.</p> <p>Efficacité : Même si les Fidji sont un peu mieux préservées, à terme elles risquent de subir le même sort que Kiribati (dans le film, on voit d'ailleurs des images du cyclone Winston qui avait ravagé ses îles en 2016).</p>
	<p>Solution envisagée : Construire des îles artificielles pour remplacer les terres actuelles.</p> <p>Efficacité : Il n'existe pas encore de prototype pouvant accueillir toute une population. Ce projet ressemble pour l'instant plus à de la science-fiction qu'à une solution fiable.</p>
	<p>Solution envisagée : Immigrer dans des pays préservés pour l'instant par les changements climatiques.</p> <p>Efficacité : A terme, cela semble la seule solution possible. Mais les difficultés sont grandes (peu de visas, difficulté d'intégration, etc.) et cela n'empêchera pas la disparition de toute une nation.</p>

Dans le film, plusieurs protagonistes évoquent une situation injuste au sujet du réchauffement climatique et des pays tels que Kiribati, laquelle ?

Les îles Kiribati sont l'un des pays produisant le moins de gaz à effet de serre, responsables du réchauffement climatique. Pourtant, c'est l'une des nations souffrant le plus drastiquement des conséquences.

Anote Tong, le président de Kiribati jusqu'en 2016, voyage beaucoup pour alerter le monde de la situation désespérée de son pays. Quelles sont ses motivations ?

1. Assurer des garanties d'assistance et d'accueil pour ses concitoyen.n.es lorsqu'ils / elles devront quitter leurs îles natales.
2. Avertir l'humanité que si rien n'est entrepris, d'autres nations connaîtront le sort de Kiribati. C'est un processus d'alerte pour sauvegarder le vivant.

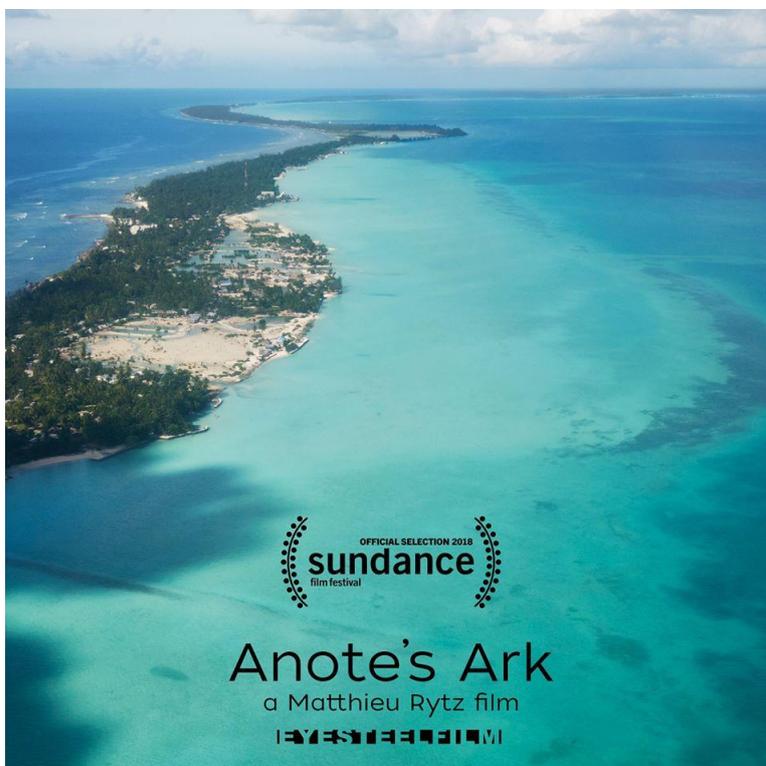
Et qui sont ses différent-e-s interlocutrices et interlocuteurs ?

Un public très varié : des chef-fe-s d'État lors des rencontres sur le climat, des autorités religieuses telles que le pape, la société civile grâce aux médias comme la télévision. Il essaie de toucher le plus grand nombre.

Annexe 2 – Fiche élève : Une île, deux facettes

Observe les deux images utilisées pour la promotion du film *Anote's Ark*. Elles ont toutes deux été prises à Kiribati.

- 1) Étudie leur construction en décrivant le décor et les personnages, les couleurs et effets de lumière, ainsi que le choix de cadrage (où la caméra se place-t-elle ?)

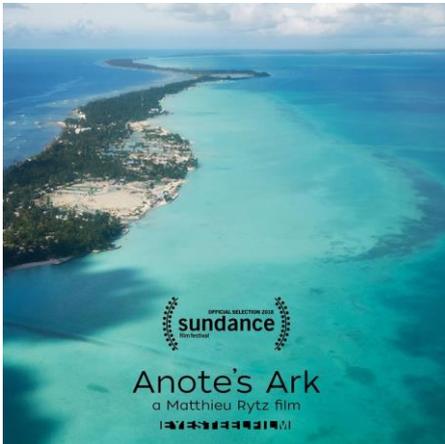


- 2) En quoi ces choix influencent-ils la perception que l'on a de l'île ? Quelles histoires différentes nous racontent ces deux images ?

Annexe 2 – CORRIGÉ : Une île, deux facettes

Observe les deux images utilisées pour la promotion du film *Anote's Ark*. Elles ont toutes deux été prises à Kiribati.

- 1) Étudie leur construction plastique en décrivant le décor et les personnages, les couleurs et effets de lumière, ainsi que le choix de cadrage (où la caméra se place-t-elle ?)



Si on voit une île à l'image, c'est surtout l'océan qui occupe la place la plus importante. On ne distingue aucune figure humaine et les infrastructures (maisons, etc.) se devinent à peine. Les couleurs pastel dominent et le tout est très lumineux. L'image a été prise du ciel et le paysage apparaît en plongée.



La présence humaine est cette fois manifeste. On voit des maisons, des objets sur le sol et un homme à torse nu. Différents éléments du décor montrent qu'une tempête va éclater (vent dans les arbres, nuage gris dans le ciel). L'océan n'a plus sa belle couleur turquoise et les nuances de gris dominent. La caméra est posée à ras l'océan et l'image est en légère contre-plongée. L'océan, flou mais menaçant, occupe d'ailleurs le premier plan et plus de la moitié horizontale de l'image.

- 3) En quoi ces choix influencent-ils la perception que l'on a de l'île ? Quelles histoires différentes nous racontent ces deux images ?

Ces images racontent chacune une facette différente des îles Kiribati.

Dans la première image, nous avons affaire à une vision paradisiaque de Kiribati. C'est le genre de photographie que l'on retrouve dans les guides touristiques vantant la beauté du Pacifique. Le cadrage donne l'impression que nous avons sous nos yeux une île déserte, ou à tout le moins préservée des activités humaines et du chaos du monde.

Dans la seconde image, nous avons une vision beaucoup plus sombre de l'île. Les effets de lumière apportent une ambiance inquiétante, l'homme à torse nu et les habitations ont l'air particulièrement démunis face aux catastrophes naturelles. L'eau est omniprésente et le choix de cadrage nous donne l'impression d'être en train de sombrer dans l'océan. Cette image évoque les conséquences actuelles et futures du réchauffement climatique.