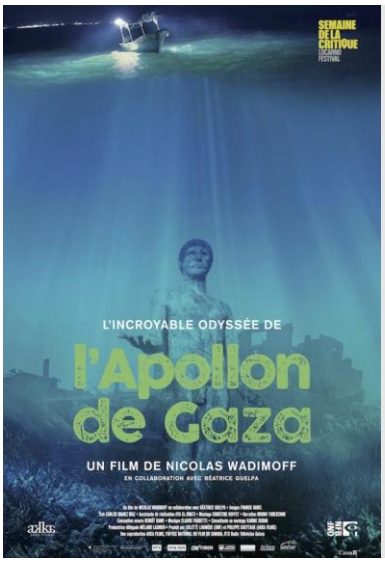



**Fiche pédagogique**

# L'Apollon de Gaza

**Sortie en salles : 27 mars 2019 (Suisse romande)**

**Film documentaire long métrage, Suisse / Canada, 2019**

**Réalisation & scénario :** **Nicolas Wadimoff**

**En collaboration avec :** **Béatrice Guelpa**

**Langue : version originale arabe et française, sous-titrée français**

**Durée : 78 minutes**

**Public concerné :**
**Age légal : 8 ans**
**Age suggéré : 14 ans**
www.filmages.ch
www.filmrating.ch

**Locarno Festival 2018 : Semaine de la critique**

## Résumé

En 2013, une statue d'Apollon datant de l'Antiquité est trouvée au large de Gaza avant de disparaître dans d'étranges conditions. Œuvre de faussaires ou bénédiction des dieux pour un peuple palestinien en mal d'espoir ?

Bientôt, la rumeur s'emballe alors qu'en coulisse différents acteurs locaux et internationaux s'agitent, mus par un souci de préservation ou par une logique purement mercantile. Tourné à Gaza et à Jérusalem, *L'Apollon de Gaza* se déploie comme un film-enquête axé sur ce trésor national qui fait rêver.

## Pourquoi *L'Apollon de Gaza* est un film à voir avec vos élèves

**Pour faire connaissance avec un cinéaste suisse de renommée internationale : Nicolas Wadimoff.**
Né à Genève en 1964, après ses études de cinéma à Montréal, Nicolas Wadimoff a longtemps travaillé pour la RTS en réalisant des magazines (*Temps Présent*), avant de débuter une carrière de cinéaste internationalement reconnu. Son premier long-métrage co-réalisé avec Denis Chouinard, *Clandestins*, gagne le prix Don Quichotte au Festival du film de Locarno en 1997. Alternant fiction et documentaire, Nicolas Wadimoff réalise des films importants, souvent engagés, qui s'intéressent particulièrement à la Palestine (dès son premier court-métrage *Les gants d'or d'Akka* jusqu'à ce dernier film, en passant par *Aisheen*, présenté à la Berlinale il y a 8 ans). Wadimoff a réalisé également des films de fiction comme *Opération Libertad*, présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, mais aussi le documentaire *Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté*, dévoilé à Locarno.

## Disciplines et thèmes concernés :

**Géographie :**
Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci…
**Objectif SHS 31 du PER**

Israël et la Palestine.
Gaza : quelle autonomie ?

**Histoire:**
Analyser l'organisation collective des sociétés d'ici et d'ailleurs à travers le temps…
**Objectif SHS 32 du PER**

La Palestine depuis 1948.
La Grèce antique, depuis Ovide

**Arts visuels:**
Comparer et analyser différentes œuvres artistiques…
**Objectif A 34 AV du PER**

La représentation des dieux grecs dans les arts (sculpture et peinture principalement - depuis l'Apollon du Belvédère de Léocharès en 300 a. J. C., en passant par la Renaissance et le néo-classicisme du 19e).

Importance centrale de la recherche de la beauté parfaite dans la représentation des corps et du modèle de l'« Apollon du Belvédère » comme référence à partir de la moitié du 19e.

**Education numérique (médias) :**
Analyser et évaluer des contenus médiatiques

La représentation du territoire palestinien dans les médias et dans la communication politique.
**Objectif EN 31 du PER**

**Pour ouvrir une réflexion sur l'absence de moyens et d'autonomie dans les territoires palestiniens**
Le film permet de constater que l'État d'Israël a un musée national richement aménagé et doté (avec des pièces allant des sarcophages cananéens jusqu'à nos jours), alors que les territoires palestiniens n'ont pas de musée national. La mise en évidence de l'écart entre une histoire riche et des moyens dérisoires pour la mettre valeur permet de faire réfléchir à l'impact des limites géographiques actuelles et à la légitimité des revendications des uns et des autres.

**Pour aborder la mythologie grecque.**
Qui sont les dieux de l'Olympe ? Combien sont-ils ? Qui est Apollon, fils de Zeus, dieu de la lumière, protecteur des arts, souvent représenté avec une lyre et un arc ? Quelle est son histoire ?
Prendre conscience de l'importance historique des dieux grecs en général, et plus particulièrement d'Apollon. La vision du film permettra d'inscrire cette mythologie dans la grande Histoire, après les titans et avant le christianisme.

**Pour relever que la statue d' Apollon a été représentée des différentes manières et par différentes moyens dans l'histoire de l'art.**
Dans le domaine de la sculpture, on peut notamment signaler le fameux « Apollon du Bélvédère » de Léocharès (an 300 avant J.C) ou « Apollon et Daphné » du Bernin (1622). En peinture : « Apollon et Daphné » de Giovanni Battista Tiepolo (1743), « Apollon Uranie, La Muse » de Charles Meynier (1798), ou encore « Apollon, Hyacinthe et Cyparisse » d' Alexandre Ivanov (1834). En littérature, à la suite d'Eschyle et Euripide, Homère donne un rôle important à Apollon dans *L'Iliade*, le désignant responsable du conflit entre Agamemnon et Achille. Le philosophe Friedrich Nietzsche mentionne Apollon dans « Naissance de la tragédie ».

**Pour comprendre la différence entre les métiers d'archéologue, d'historien de l'art et de marchand d'art.**
Quelles sont les professions qui nous donnent accès aux trésors de l'art hérités du passé ? Les mystères de l'archéologie mobilisent des chercheurs et des marchands, avec des motivations très disparates : quel est le marché qui se profile derrière chaque découverte artistique ? Quels sont les enjeux qu'une œuvre d'art véhicule, au niveau com-

mercial, historique, financier, artistique ? Quelles sont les étapes qu'un archéologue doit franchir lorsqu'il découvre un objet historique ?

**Pour jeter un autre regard sur Gaza**

Alors que les médias montrent constamment des images de la bande de Gaza marquée par les stigmates de la guerre et des pénuries de toutes sortes, *L'Apollon de Gaza* donne à voir une autre image de ce territoire palestinien, avec des jardins bucoliques, des plages propres et soignées, des enfants souriants. Ce contraste avec les stéréotypes usuels permet de faire comprendre que filmer un territoire est une affaire de point de vue (politique aussi).

## Pistes pédagogiques

### Avant la séance

1) Demandez à vos élèves de dresser un schéma géographique sommaire du proto-Etat de Palestine en 2019. Quels sont les territoires dont il est composé ? Demandez-leur de dresser aussi une liste de tout ce qu'ils savent sur la Palestine : à partir des clichés, en passant par les *fake news* ou les stéréotypes, jusqu'aux images de reportages vus à la télévision, qui ont forgé leur représentation de la Palestine. Quelles sont les images marquantes qui reviennent dans les énumérations des élèves ? Aimeraient-ils se rendre sur place ? Pourquoi ?

2) Donner des jalons pour comprendre l'interminable conflit israélo-palestinien : quand a-t-il commencé ? Depuis quand la bande de Gaza est-elle témoin d'un conflit international ? Quels sont les enjeux actuels ? Par quelles déclarations, l'ONU a-t-elle reconnu à l'Etat hébreux et aux Palestiniens le droit d'exister en tant qu'Etat ? Citer la reconnaissance par l'UNESCO du patrimoine palestinien et israélien.

3) Demandez aux élèves d'effectuer une rechercher sur Internet et de dresser la liste des civilisations qui se sont succédé sur le territoire israélo-palestinien (à partir de 10'000 av. J.-C.) et de leurs confins mouvants, en partant des populations du « croissant fertile », des Égyptiens, des Babyloniens, en passant par l'Ancien Royaume d'Israël, jusqu'aux civilisations helléniques et à l'Empire romain. Prendre conscience qu'avant le conflit israélo-palestinien, la bande de Gaza a été témoin d'autres civilisations dont les royaumes ou États portaient d'autres noms.

4) Quelles sont les images qui viennent à l'esprit des élèves à l'évocation du nom d'Apollon ? Ont-ils seulement jamais entendu parler d'Apollon ? Qu'est-ce qu'un "Apollon" dans le langage actuel ? Les temples d'Apollon en Grèce évoquent-ils quelque chose?

À l'aide de quelques images de statues, peintures ou de photo-

graphies de temples, montrez l'importance qu'Apollon a eue dans l'Histoire.

## Après la séance

***La forme documentaire***

*L'Apollon de Gaza* est un documentaire, qui emploie la forme d'une enquête, à travers des témoignages émouvants recueillis directement dans ce territoire palestinien, ainsi qu'à Jérusalem Est.

a) Prendre conscience des démarches du réalisateur pour contacter toutes les personnes qui ont vu, touché ou qui se sont intéressées à la statue d'Apollon après sa découverte en 2013. On entend dans le film le pêcheur qui l'a retrouvée en mer, des marchands d'art, un faussaire repenti, mais aussi des collectionneurs et des curateurs d'art comme Jawdat N. Khoudary.

Mettre en évidence la structure narrative du récit qui marche comme **une enquête classique.** Elle **soulève des questions** (d'où vient la statue ?) et **fait alterner des témoignages ou des éléments de preuve** qui font pencher le spectateur vers une opinion plutôt qu'une autre (la statue supposée antique est-elle une copie moderne d'un Apollon grec ? Pourquoi la statue a-t-elle mystérieusement disparu peu de temps après son apparition ? Qui sont les responsables de sa disparition ?).

b) **Identifier l'originalité de l'écriture documentaire**. Les élèves ont-ils remarqué la présence d'une voix off ? Qui parle ? (Il s'agit d'un procédé littéraire qui permet au spectateur de se projeter dans les pensées supposées de l'Apollon). Ces moments lyriques emportent le spectateur vers des réflexions poétiques, suivant la voie et la voix d'Apollon dans le temps, à cheval entre l'Antiquité et la modernité. Le dieu Apollon est témoin du passage des différents peuples qui ont habité « les mêmes terres ». Qu'est-ce que cette voix off a fait naître comme réflexions ?

c) **S'interroger sur la notion de film politique**. Est-ce que ce film a un message à faire passer ? Si oui, lequel ? Comment le montage participe à nous amener à nous identifier dans cette histoire? À partir de quels éléments commence-t-on à croire que la statue est réellement apparue, avant de disparaître ? Y a-t-il dans le film des images de reportages télévisés ou des témoignages journalistiques ? Y a-t-il de la part du cinéaste la volonté de prendre parti pour une théorie plutôt qu'une autre ? Le film ne nous démontre-il pas, au contraire, la difficulté à trier « le vrai du faux » ? Est-ce que les journalistes qui parlent des retrouvailles avec la statue d'Apollon interviennent vers la fin ou au début du récit ? Est-ce qu'à partir des différents points de vue exprimés dans le film, le spectateur est en mesure de choisir sa propre interprétation des faits ? Est-ce que le film dénonce quelque chose ? Est-ce qu'il est davantage enclin à donner des réponses ou à poser des questions et à ouvrir une réflexion ?

Demandez aux élèves de répondre de manière argumentée, avec des exemples tirés du film.

d) Le film s'ouvre sur l'image d'un prêtre qui marche dans un jardin, de nuit : comment est traitée la question de la croyance dans le film ? *L'Apollon de Gaza* donne-t-il à suivre un personnage attaché à une conviction ferme pendant 78 minutes? Quels personnages du film s'enthousiasment et croient à l'authenticité de la statue ? Quels personnages se montrent plus sceptiques et avancent des explications scientifiques ? **S'interroger sur ce qui les sépare et sur ce qui nous empêche, nous spectateurs, d'accéder à une vérité indiscutable.**

***Jouer à l'enquêteur***

Demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur les responsables de la disparition de la statue de l'Apollon. Selon eux, qui sont les responsables ? Est-ce que ceux qui ont fait disparaître la statue sont les mêmes qui l'auraient fabriquée de toutes pièces ? Est-ce que ce sont des gens de l'Autorité palestienne ? Si c'est votre hypothèse, s'agit-il d'un ordre du gouvernement de Ramallah ou du gouvernement de Hamas ? Pourquoi ? Quelles seraient leurs raisons ?

Lister des arguments, prenant en compte les intérêts pécuniaires, douaniers, ou artistiques, de préservation du patrimoine de chaque acteur du récit. Invitez les élèves à libérer leur imagination : ils écrivent en quelques lignes l'argument d'un scénario de fiction qui assujettirait un responsable précis à cette disparition, en en se basant sur ce qui est montré et dit dans le film.

***Jouer au faussaire d'art***

Demandez aux étudiants de se mettre à la place d'un faussaire et de chercher sur le web une œuvre d'art à truquer. Les inviter à imaginer comment ils s'y prendraient : dans le cas d'une statue antique, quel matériau utiliseraient-ils ? De quels procédés (chimiques ou autres) se serviraient-ils pour faire paraître vraie la copie ?

En poursuivant cette fiction, faire citer aux élèves les obstacles que ce faussaire d'art peinera à surmonter pour arriver à vendre sa statue. Pour quels motifs prendra-t-il la décision de la faire disparaître ? Se remémorer les citations dans le film, évoquant les frontières terriennes fermées, les frontières marines fermées…

On pourra faire intervenir dans cette fantaisie des personnages d'autres films, comme *Ocean's Twelve* par exemple, dans lequel un personnage transporte une fausse œuvre d'art en Europe.

***Aborder la mythologie grecque***

Qui sont les douze dieux dans la mythologie grecque que l'archevêque cite pendant le film ? Relier leurs noms aux domaines auxquels ils étaient dévoués (Gaia protège la Terre, Apollon veille sur les Arts, etc…). Prendre conscience du polythéisme grec, et de l'approche culturellement différente du monothéisme chrétien ou islamique.

***Un nouveau point de vue sur la Palestine***

Certains personnages du film citent un « Ministère de l'Intérieur » de l'État palestinien. Mais un « Ministère de l'Antiquité » et un « Ministère du

Tourisme » existent-ils ? Faire des recherches sur le web pour saisir combien de ministères déploie l'Autorité palestinienne.

Quelle est la différence entre le gouvernement de Ramallah et le gouvernement du Hamas ? Où se situent-ils ? Pourquoi et depuis quand la Palestine a-t-elle deux gouvernements ? Le siège administratif de l'Autorité palestinienne est situé à Ramallah, ville de 40'000 habitants à 15km de Jérusalem Est. Son président actuel est Mahmoud Abbas. Il y a quatre ans, suite à la victoire du Hamas aux élections, la bande de Gaza est devenue territoire gouvernemental du Hamas. Quelle est cette entité et ses caractéristiques ?

Donnez aux étudiants quelques jalons sur les trois intifadas. À l'aide des cartes géographiques annexées, regarder l'évolution des territoires depuis 3'000 ans avant J.C. jusqu'à aujourd'hui.

S'interroger sur le rôle de l'UNESCO : quelles œuvres ont été protégées en Israël et en Palestine ? Depuis quand un musée a-t-il été ouvert pour montrer l'histoire de la Palestine ? Quelles sont les expositions qui ont été accueillies ?

## Pour en savoir plus

**Présentation du** film *L'APOLLON DE GAZA* sur le site de la production :
https://www.akkafilms.ch/apollon/

**4 films de Nicolas Wadimoff :**
***Aisheen (still alive in Gaza)*** (2009) fiche e-media :
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/2590/Aisheen.pdf

**Opération Libertad** (2012) fiche e-media:
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3777/Opération_Libertad.pdf

***Spartiates*** (2015) fiche e-media :
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4149/Spartiates.pdf

***Jean Ziegler - l'optimisme de la volonté*** (2016)
Fiche e-media:
https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/3572/Jean_Ziegler_l_optimisme_de_la_volonte.pdf

**Le reportage vidéo du *New York Times* sur la disparition de l'Apollon de Gaza**
https://www.nytimes.com/video/multimedia/100000002701214/greek-statue-found-in-gaza.html

**Liste des sites en Palestine inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_du_patrimoine_mondial_en_Palestine

**Pour un musée d'art moderne et contemporain en Palestine – exposition et démarches de l'Institut du monde d'arabe de Paris sur la base de la collection de l'Association d'Art moderne moderne et contemporain en Palestine**
https://www.imarabe.org/fr/expositions/pour-un-musee-en-palestine

**The Palestinian Museum (inauguré en 2016)**
http://www.palmuseum.org/language/english

**Liste des musées en Palestine**
https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_museums_in_the_State_of_Palestine

**Bref excursus historique de l'Ancien Royaume d'Israël**
https://www.histoire-pour-tous.fr/dossiers/5151-lancien-royaume-disrael-1290-av-j-c-73-apr-j-c.html

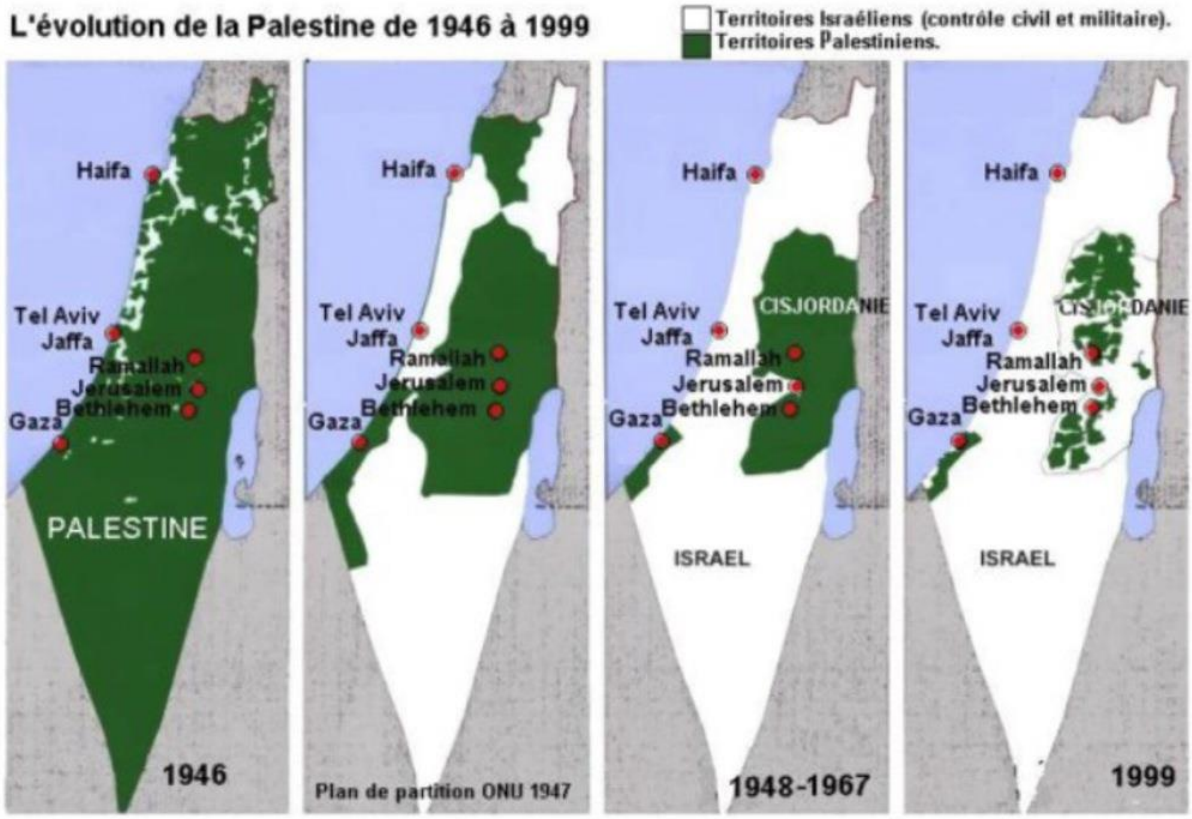
**Histoire de la Palestine**
https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_de_la_Palestine

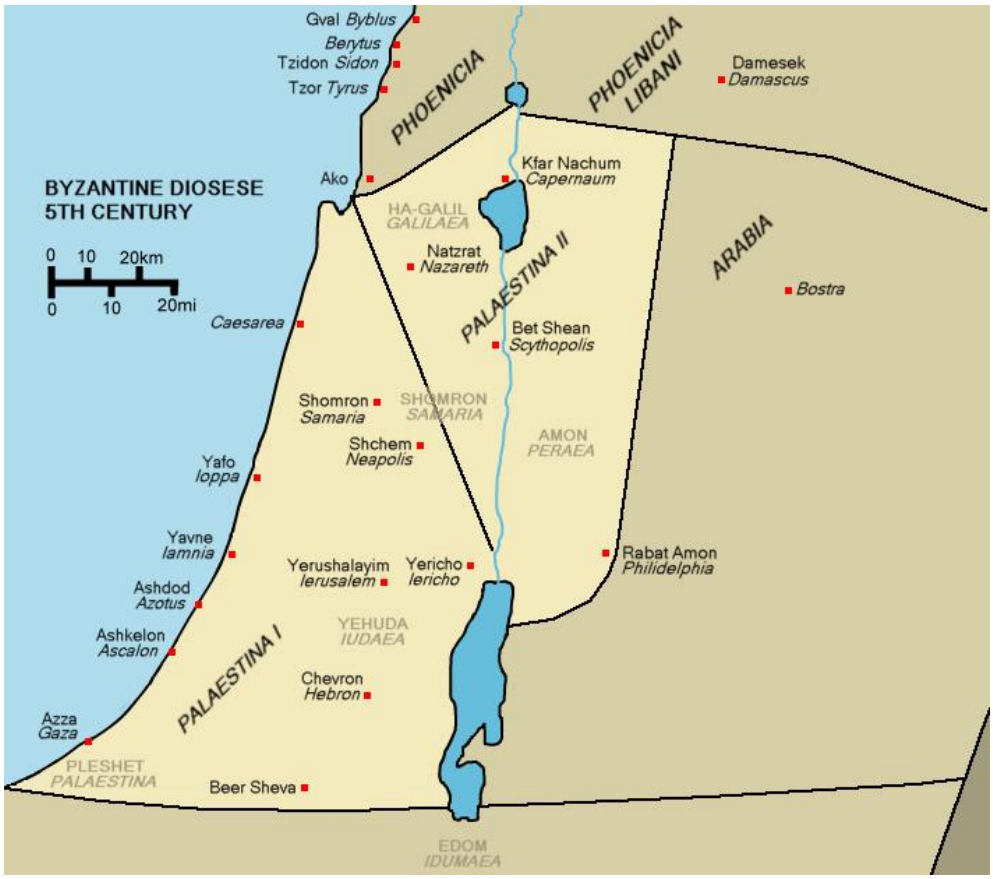
---

**Filippo Demarchi**, rédacteur e-media. Avec la collaboration de Christian Georges (CIIP). Mars 2019. Actualisé en mai 2024.

CC BY NC ND

## Annexe 1 – La Palestine hier et aujourd'hui




Palestine, terre sainte. Époque byzantine

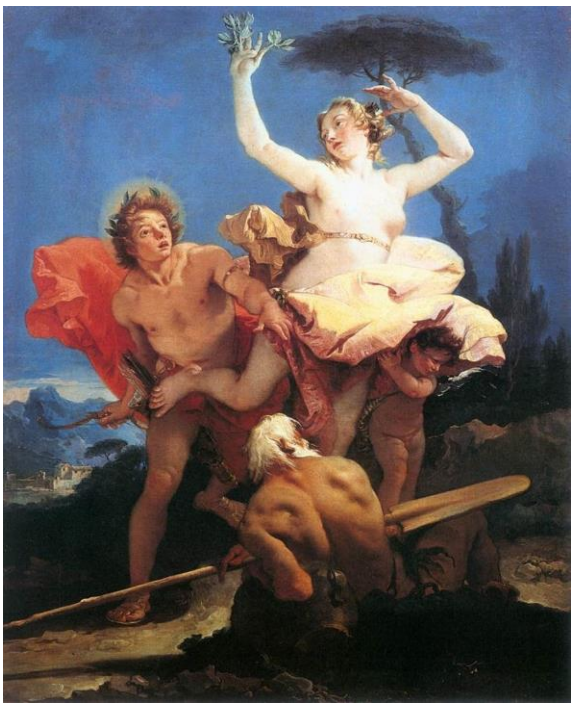
Le royaume des Juifs de Judée et des Juifs d'Israël (ancien royaume d'Israël)

**Annexe 2 – Apollon dans les arts et les civilisations**

Les ruines du Temple d'Apollon à Delphes, en Grèce, sur le mont Olympe.

Les ruines du Temple d'Apollon à Pompéi, au sud de Naples, chez les Romains.

Apollon et Uranie, Charles Meynier, 1798



Apollon et Daphné, Giovanni Battista Tiepolo, 1743, Musée du Louvre

Apollon du Belvédère, Léochares, -300, Musée Pio Clementino, Rome

Apollon du Belvédère sur fond du paysage, Charles Meynier, date inconnue, Musée du Louvre

Apollon et Daphné, Le Bernin, 1622, Galerie Borghèse, Rome

Dans les livres I, II, et III, Ovide raconte les récits d'Apollon (avec Daphné, Python, Zeus, Coronis, Gaia, etc.).