Fiche pédagogique

Diamants sur canapé

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

18.03 > 22.03 2019

Titre original : ***Breakfast at Tiffany's***

Film de fiction long métrage, Etats-Unis, 1961

Réalisation :
Blake Edwards

Scénario :
George Axelrod (adapté d'une nouvelle de Truman Capote)

Interprétation :
Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen

Montage :
Howard A. Smith

Photographie :
Franz Planer

Musique :
Henry Mancini

Production :
Jurow-Sheperd

Langue : Version originale anglaise, sous-titres français et allemand

Durée : 115 minutes

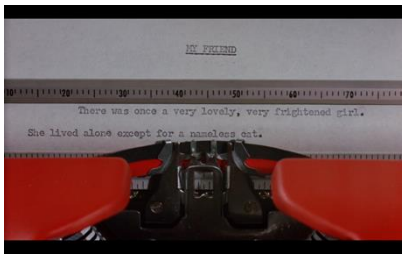
Public concerné :
dès 12 ans

Résumé

Holly Golightly est une new yorkaise extravagante qui *« vit seule avec un chat sans nom »*. Elle passe son temps à organiser des fêtes délirantes dans son appartement proche de la 5e Avenue et, au petit matin, à flâner devant la boutique du joaillier Tiffany.

Mais les apparences sont trompeuses : si son train de vie laisse supposer qu'elle est fortunée, il n'en n'est rien. En attendant de rencontrer l'homme riche qui l'épousera, Holly, revendiquant son indépendance, gagne sa vie à coups de *« 50 dollars pour aller se faire repoudrer le nez »*, sans compter les magouilles d'un avocat dans lesquelles elle trempe bien innocemment ; en effet, pour quelques billets verts, la jeune femme rend chaque semaine visite à Sally Tomato pensionnaire de la prison de Sing Sing, pour lui donner connaissance du… bulletin météo !

Lorsqu'emménage dans le même immeuble Paul Varjak, écrivain en panne d'inspiration qui lui rappelle son frère, les deux voisins deviennent rapidement amis. Fasciné par son monde superficiel et sophistiqué, Paul ne tarde pas à succomber au charme de Holly. Or, celle-ci aspire à autre chose : une vie palpitante, faite de voyages, de glamour et de bijoux. En d'autres termes, tout ce que Tiffany évoque pour elle.



Disciplines et thèmes concernés

MITIC :

FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production des médias et d'informations

Arts :
A 34 AV – Comparer et analyser différentes œuvres artistiques…en identifiant et en analysant quelques grands courants artistiques

A 32 Mu – Analyser ses perceptions sensorielles…

Français :
L1 38 – Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents

Capacités transversales – Démarche réflexive :
- **Élaboration d'une opinion personnelle**
- **Remise en question et décentration de soi**

Pourquoi *Diamants sur canapé* est un film à voir avec vos élèves

Diamants sur canapé est l'adaptation de la nouvelle éponyme de Truman Capote publiée en 1958, dans laquelle on suit une jeune rurale qui, comme tant d'autres aspirant à une autre vie, s'installe à New York dans l'espoir d'y réaliser ses rêves. En 1968, un journaliste de *Playboy* pouvait écrire qu'avec Holly, l'écrivain avait créé le *« prototype de la femme libérée d'aujourd'hui, représentative de ces filles qui sont entretenues par des hommes sans pour autant être des prostituées ».*

Et effectivement, qu'elle existe sur le papier ou qu'elle soit incarnée par Audrey Hepburn, cette femme qui vit sa vie comme bon lui semble et qui ne veut être *« mise en cage par personne »,* est résolument moderne, affichant une liberté sexuelle qui préfigure les mouvements d'émancipation féminine des années 1960 (d'où l'analyse du journaliste de *Playboy*). Transposée à l'écran, la sexualité est rendue tacite (le Code Hays, qui régule et censure les représentations de violence et de sexualité, s'est assoupli en 1953, mais ne sera abrogé qu'en 1968). Il reste cependant patent que Holly est une call girl et Paul un gigolo. Si la comédie romantique hollywoodienne offre aux jeunes actrices, depuis son essor dans les années 1930, des rôles de femmes autonomes, le genre est surtout le lieu privilégié pour reconduire les clichés sur les relations entre hommes et femmes. Ainsi, ces femmes « indomptables » sont le plus souvent « remises à leur place » à la fin du film.

À sa sortie en 1961, *Diamants sur canapé* émerge du flot des comédies romantiques qui se déverse sur les écrans américains. Il détonne grâce au talent et à l'élégance d'Audrey Hepburn, dont la « petite robe noire » Givenchy, les gants assortis et le long porte-cigarette deviendront l'emblème d'un

certain glamour *made in Hollywood*. Certes, la Holly version blonde qu'imaginait Capote (il avait en tête Marylin Monroe) se transforme en petite brune. Pourtant, ce personnage extraverti, fantasque, excentrique, ne sied que peu à la personnalité d'Audrey Hepburn. Elle-même se percevait comme plutôt introvertie et avait jusque-là l'habitude de jouer les douces et gentilles filles. En dépit de cela, le pari est gagné : l'actrice apporte fragilité et élégance à une héroïne qui cache, sous des dehors exubérants, une mélancolie qui la rend attachante.

Alors ? Pourquoi montrer *Diamants sur canapé* à des élèves ? Bien davantage qu'un classique du cinéma « qu'il faut avoir vu », ce film, un des fleurons de la comédie romantique, est constitué des caractéristiques typiques formant le ciment du genre. Sous son apparente légèreté, il peut également amener les élèves à considérer le cinéma comme révélateur, véhiculant des représentations formées par l'imaginaire collectif dans une société définie et à une époque donnée. Au cœur de *Diamants sur canapé* se loge le thème de la liberté (sexuelle, économique) revendiquée par les femmes. Quel meilleur vecteur que la comédie romantique pour aborder un sujet aussi délicat et dérangeant ?

Objectifs pédagogiques

- Apporter un regard critique sur les normes de genre véhiculées par la comédie romantique hollywoodienne
- Analyser un film en le situant dans son contexte socio-historique
- Prendre conscience de l'évolution des représentations filmiques en fonction du contexte et des changements sociaux

Pistes pédagogiques

Avant la séance

Les affiches du film :

1. Comparer différentes versions de l'affiche du film (**annexe 1**) et observer la manière dont est représenté le personnage principal (sa tenue, sa position, le jeu de regard avec d'autres personnages, etc.). Demander aux élèves de repérer des éléments récurrents.

On peut citer la « panoplie » typique de Holly (porte-cigarette, longs gants, petite robe noire, lunettes de soleil, collier de diamants). Plusieurs affiches montrent un couple à l'arrière-plan (romance) ; une autre révèle le décor : les gratte-ciel de New York (de nuit, car cela renvoie à une femme qui vit la nuit).

À partir de cette iconographie, que peut-on déduire du statut de l'actrice principale du film ? Informer les élèves du statut de star d'Audrey Hepburn à cette époque (sa carrière hollywoodienne décolle avec *Vacances romaines*, en 1953).
À partir de ces seules affiches (et leur accroche), comment les élèves imaginent-ils l'héroïne du film ? Sonder la classe.

2. De quelle année date cette production ? Les élèves ont-ils déjà vu un film de cette période ? Situer ce film dans l'histoire du cinéma américain (fin de l'âge d'or du cinéma classique hollywoodien).

Après la séance

Premières impressions

3. Les élèves ont-ils noté des différences avec les productions contemporaines, notamment les comédies romantiques (en termes de représentation ou de mise en scène) ? Y a-t-il des éléments qui les ont particulièrement marqués ?

« There was once a very lovely, very frightened girl…"

Le générique

4. Analyser la fameuse scène introductive (à revoir ici). Qu'évoque-t-elle ?
On y perçoit la solitude de Holly et sa vie de « paillettes » (elle sort d'un taxi à l'aube, habillée en tenue de soirée), la fascination pour les diamants (l'argent…), l'immensité de la ville qu'on reconnaît tout de suite être New York (la 5e Avenue).

Ce générique synthétise donc les thématiques sur lesquelles va se déployer le film par la suite.

Faire remarquer aux élèves que cet *incipit* est également une façon de mettre en valeur la star du film. On joue sur l'élégance et le glamour du personnage/la star (qui ont tendance à se confondre, cf. la promotion du film).

5. Que peut-on dire de Holly à partir de sa première rencontre avec Paul ?
On la croit très naïve car elle déballe sa vie entière à toute allure à un inconnu. De plus, elle lui parle sans détour de son « travail » régulier à Sing Sing.

6. Que représente Tiffany's pour Holly ?
C'est un lieu rassurant, tranquillisant pour elle, elle s'y sent bien, dans son élément. Elle s'y rend lorsqu'elle broie du noir.

7. Que dit-elle faire à Sing Sing et qu'y fait-elle réellement ?
Elle va voir Sonny Tomato tous les jeudis. Son avocat la paie pour lui donner les dernières informations météorologiques. On lui dit que ça lui remonterait le moral d'aller le voir une fois par semaine…pour lui donner le bulletin météorologique.

8. Pourquoi son chat n'a-t-il pas de nom ?
Car il ne lui appartient pas : « *Je ne veux pas m'approprier quelque chose avant d'avoir trouvé un endroit qui me conviendra. Je ne sais pas encore où il se trouve mais je sais comment ce sera... Une sorte de Tiffany* ».

Qu'est-ce que cela nous révèle sur la personnalité de Holly ?
Elle vit sans attache, elle ne veut dépendre de personne et souhaite vivre dans un endroit qui lui fasse le même effet que Tiffany (décor raffiné, clinquant).

Holly et Paul : deux êtres semblables

9. Lorsque Holly fuit un ami alcoolisé violent (qu'on suppose être un de ses « clients »), celle-ci passe par l'escalier de secours et se cache derrière la fenêtre de la chambre de Paul. Que voit-elle alors ? (Paul au lit, endormi, et sa « décoratrice » déposer de l'argent sur la table). Elle lui fera ensuite cette remarque : « *300 dollars, elle est généreuse..* ». À quoi fait-elle allusion ?
Elle lui fait comprendre qu'elle a très bien compris qu'il gagne sa vie comme gigolo.

10. De la même façon, à quoi joue Holly à travers son « interrogatoire » dans la chambre de Paul (« *c'est une très belle machine… [..] il n'y a pas de ruban dessus* ») ?
Elle sait que Paul se fait entretenir par des femmes. Aussi, elle veut en savoir plus, mais aussi le mettre dans l'embarras (il n'a pas vraiment commencé à écrire son roman).

11. Paul lui lance également une pique : « *Vous vous faites vraiment 50 dollars à chaque fois que vous allez vous remettre de la poudre* ? » Les élèves ont-ils compris à quoi Paul fait allusion ? À quoi sert cet échange ?
Il met Paul et Holly sur un pied d'égalité : chacun connaît immédiatement l'activité de l'autre. Si Paul s'agace de la remarque de Holly, cette dernière est moins réceptive à l'allusion de Paul. On note ainsi tout de suite qu'elle est apparemment à l'aise avec son activité de call girl. On apprend aussi ce qui peut poser problème dans leur relation : l'argent et l'instabilité de Holly (sur tous les plans).

Faire remarquer aux élèves que le système d'autocensure édicté par le Code Hays (en 1934), bien qu'assoupli en 1958, ne permet toujours pas de montrer ou de parler explicitement de sexe.

12. « *Si vous tenez à ce qu'on soit de vrais amis, laissez-moi vous prévenir d'une chose : je déteste les espions* ! » Pourquoi Holly réagit-elle ainsi lorsque Paul la réveille de son cauchemar ?

13. Pour blesser Paul, alors qu'elle sent son regard désapprobateur face à sa résolution d'épouser Rusty, Holly lui lance à nouveau une pique : « *Je n'aime pas qu'on me désapprouve, surtout par un homme qui est entretenu par des femmes. Tenez [elle lui tend l'argent], vous devez être habitué à recevoir de l'argent des femmes* ». Comment se termine alors cette scène ?
Holly, par cette remarque acerbe, lui fait sentir qu'elle n'a pas de leçon à recevoir d'un homme qui se comporte comme elle, dans la mesure où lui-même est entretenu par une femme riche. Paul refuse son argent et Holly lui demande de partir.

Noter l'utilisation de la musique mélodramatique (redondante, typique des films classiques hollywoodiens). La caméra, après le départ de Paul, revient sur Holly, le visage triste, alors que la musique monte en crescendo.

14. Holly ne cesse de parler de son frère Fred. Que représente-t-il pour elle ? Holly est très attachée à son frère. On comprend plus tard qu'il s'agit de sa seule famille et qu'ils sont orphelins. Pourquoi ne se voient-ils plus ? Fred s'est engagé dans l'armée.
Pourquoi Paul lui rappelle-t-il son frère ? C'est un « gentil garçon » comme lui. Il est aussi très grand. Elle se sent en confiance avec lui.

15. Holly et Paul confrontent à plusieurs reprises leurs opinions sur la relation amoureuse. Ce dialogue résume très bien le point de vue de l'un et l'autre :

Holly : « *Je vous épouserais pour votre argent à la minute. Est-ce que vous feriez pareil pour mon argent ?* »

Paul : « *À la minute* ».

Holly : « *Alors c'est une veine que ni l'un ni l'autre n'est riche* »

Paul : « *Oui* ».

Discuter.
Holly s'est fixé comme principe de n'épouser qu'un homme riche. Toute autre forme d'engagement serait pour elle une manière de l'enfermer dans une cage. Pourtant, Paul campe sur sa position en répondant à l'affirmative à l'assertion de Holly (« *C'est une veine que ni l'un ni l'autre n'est riche* ») : ce point commun est pour lui un avantage – ils s'aiment pour ce qu'ils sont. C'est une forme de déclaration de la part de Paul, qui d'ailleurs, reçoit un baiser en retour !

16. Pourquoi Holly rejette-t-elle Paul après leur nuit passée ensemble ?
Elle prétexte ne vouloir appartenir à personne mais elle rejette en fait les sentiments qu'elle a pour Paul. Elle choisit donc la « facilité » en acceptant la demande en mariage du richissime brésilien qui était à sa fête.

Le thème musical

17. Les moments musicaux sont typiques de la comédie romantique « classique ». Il s'agit souvent d'une chanson interprétée par la star du film (parfois doublée). À l'aide des photogrammes en ***annexe 2***, analyser la scène emblématique où Holly/Hepburn chante accompagnée de sa guitare. (Réponses en **annexe 3**).

Les paroles de *Moon River* font écho à la rencontre amoureuse qui se profile à ce stade du récit. Les paroles de la chanson sont en ***annexe 4***. Qu'évoquent-elles pour les élèves ? Discuter.

18. Quand le thème musical (chanté une première fois par Holly à son balcon) se fait-il entendre ?
Au générique (thème principal), puis dans les scènes romantiques. Paul le fredonne également une fois, comme s'il avait constamment la jeune femme en tête.

19. Quel autre style musical entend-on dans le film ? Dans quelle scène ? Le jazz, qu'on entend très souvent en musique de fond (façon « musique d'ambiance »). Il prend une tout autre importance lors de la fête, renforçant l'ambiance « déglinguée » de la soirée.
Demander aux élèves s'ils connaissent l'origine du jazz.

La comédie romantique

20. Sur quels principes repose la comédie romantique ?
Au centre de l'intrigue se trouve une romance (hétérosexuelle la plupart du temps) que vient ébranler un soupçon de drame (survenant en général au ¾ du film) avant de finir sur un happy end.

21. Le voisin japonais (joué par une autre star américaine, Mickey Rooney) fait une apparition récurrente sur le palier, étant constamment dérangé par le train de vie exubérant de Holly. La survenue régulière d'une même situation ou d'un même personnage secondaire au cours du récit est un ressort de la comédie encore aujourd'hui souvent utilisé (*running gag*). Demander aux élèves de citer quelques exemples.

22. Le ton léger du film prend une tournure plus inquiétante à un certain moment, rappelant le film d'espionnage. Les élèves peuvent-ils décrire la scène en question ? Que vient-elle faire dans une comédie ?
Il s'agit de la scène où Paul, averti par sa « décoratrice », se croit surveillé par un homme. Il marche longtemps dans la rue alors que l'inconnu le suit. Cette scène est tournée comme un film d'espionnage, les plans défilent sur une musique inquiétante ou l'on voit de manière alternée Paul et l'homme jouer au chat et à la souris. La touche de suspense apportée par cette scène, en plus de changer le rythme du récit (manière de maintenir l'attention du spectateur), nous ouvre une nouvelle porte sur le passé de Holly.
À noter que la comédie romantique est un genre particulièrement poreux ; il se marie très bien avec d'autres genres cinématographiques.

23. Pour célébrer la publication d'une nouvelle écrite par Paul, le couple passe une journée un peu spéciale ensemble. En effet, Holly propose à Paul un petit jeu. Lequel ?

Holly propose à Paul de passer la journée à faire des choses qu'ils n'ont jamais faites, à chacun son tour.

Demander aux élèves de lister les activités accomplies par l'un et l'autre pour la première fois lors de leur balade en ville.
Holly : remonter la 5ème Avenue de jour, acheter un bijou chez Tiffany, entrer dans la Public Library.
Paul : boire du champagne avant le petit-déjeuner, entrer dans le magasin Tiffany, voler quelque chose.

24. Citer des micro-événements comiques, voire absurdes, qui ont eu lieu à la fête organisée dans l'appartement de Holly.
Le chapeau d'une dame prend feu, sous l'effet de la braise de la cigarette de Holly et personne ne remarque les flammes sortant du chapeau ; le feu est éteint « par hasard », grâce à un verre qu'un homme renverse par inadvertance en voulant lire l'heure sur sa montre ; le chat saute sur les invités ; perché sur une armoire, il s'amuse avec le long porte-cigarette de Holly ; un homme lit l'heure sur une montre accrochée à la cheville d'une femme ; une femme rit puis pleure devant un miroir ; Paul doit ramper entre les jambes des invités pour atteindre le téléphone qui sonne ; un homme s'assied sur son dos pendant qu'il parle au téléphone ; une femme ivre s'effondre au milieu de la pièce sans que personne n'y prête attention…

25. En quoi cette adaptation a-t-elle un côté satirique ?
Derrière cette romance, se cache une critique de la haute société américaine, de sa frivolité, sa superficialité (la scène de la fête représente le point paroxystique de cette dénonciation).

Par son inscription dans un genre, le film est agencé d'une manière bien définie. Reconstituer son arc narratif en visualisant les grandes séquences structurant le récit. Penser évidemment à l'action, mais aussi à l'atmosphère que le film met en place (par le biais de la musique, du jeu des acteurs, des dialogues, du rythme interne à la séquence…). Quels sont les moments de « pure » comédie ? Et les moments plus dramatiques ? De quelle façon s'enchaînent-ils ?

« Tout le monde me croit folle mais je m'en fiche »

26. Holly, sur le point de rentrer au Texas, décide au dernier moment de rester à New York. Elle dit alors à son « mari » :
« *Tu n'as jamais été attiré que par les animaux sauvages […] dès qu'ils se sentent forts, il ne pensent qu'à s'enfuir* […] » ? À quoi fait-elle allusion ?
Bien que Holly ait accueilli cet homme à bras ouverts, elle résiste le lendemain, juste avant le départ du car pour le Texas. Elle se compare aux animaux blessés que son mari recueillait à la maison : comme eux qui, une fois guéris, retrouvaient la nature, elle s'est enfuie et n'a plus besoin de lui aujourd'hui.

27. Lors de leur soirée alcoolisée, Holly parle du nombre d'amants qu'elle a eus et de sa résolution. Qu'elle est-elle ?
Elle annonce à Paul qu'elle « déclare forfait » après avoir réalisé que sa situation financière n'est pas aussi glamour que le style de vie qu'elle veut mener (« *No longer will I play the field. The field stinks, both economically and socially, and I'm giving it up* »). Elle décide donc d'épouser

Rusty, « celui qui a l'air d'un porc, le 9e citoyen le plus riche d'Amérique de moins de 50 ans » afin, dit-elle, d'avoir les moyens de s'occuper de Fred qui sera bientôt démobilisé.

La star Audrey Hepburn

28. *Voir la* *bande-annonce*
Analyser ce *trailer*.
Prêter attention à la mention des acteurs / réalisateur / romancier (ordre, hiérarchie, taille des caractères), à la façon de valoriser la star (elle sort de son rôle pour présenter le film et s'adresser directement au spectateur, comme le fait la voix off).

Hepburn : « *Won't you join me* ?"
Voix-off : « *Yes ! Join Audrey Hepburn as you've never seen her before*…"
S'arrêter sur cette dernière phrase : *« Audrey Hepburn, comme vous ne l'aviez jamais vue ».*

29. Faire remarquer aux élèves qu'Audrey Hepburn était à l'époque connue pour ses personnages d'ingénues. Ses rôles et son image médiatique lui donnent une image de femme douce et introvertie (elle le dira elle-même). À partir de ces informations, et compte tenu de l'analyse du personnage effectué plus haut, que penser de la relation entre le personnage de Holly et l'image que projette Audrey Hepburn ?
Hepburn s'est mise en danger en acceptant un rôle si déconnecté de sa personnalité. Holly se retrouve sans cesse dans des situations improbables, surtout pour le spectateur de l'époque qui suit la carrière de l'actrice. Qui plus est, la liberté de mœurs que dépeint Blake Edwards et les références à la sexualité de son héroïne ont inévitablement eu un impact sur sa carrière, modifiant profondément son image.

30. Le rôle était initialement prévu pour Marilyn Monroe. Les élèves connaissent-ils cette star ? Si oui, où l'ont-ils vue (film, reportage ou documentaire TV, publicité, photographie,…) ? Renseigner les élèves sur la figure de Marilyn Monroe, perçue comme *sex symbol* à la féminité pulpeuse, exacerbée, à l'inverse d'Audrey Hepburn qui incarne un modèle de féminité plus discrète (cf. photos en ***annexe 3***).

À partir de ces renseignements, demander aux élèves d'imaginer le personnage de Holly tel qu'incarné par Monroe. Aurait-il été si différent ?

31. Comment décrire le jeu de l'actrice ?
Le visage de l'actrice est très expressif (mimiques). Elle utilise de plus beaucoup ses accessoires (porte-cigarette, chapeau, lunettes de soleil) pour

signifier toute une palette d'émotions.

Une fin conventionnelle pour une héroïne non conventionnelle ?

32. Comme toute comédie romantique hollywoodienne qui se respecte, *Diamants sur canapé* se termine par un *happy end* (dont il faut souligner qu'il est absent de la nouvelle de Truman Capote). Que penser de ce dénouement, sachant que le film a jusque-là construit un personnage subversif ? Holly a-t-elle scellé son destin en succombant aux charmes de Paul ? Débattre.
L'union des deux héros à la fin du film paraît en effet très cliché. Mais elle est un lieu commun du genre. Malgré tout, comme on l'a vu, il est impossible pour l'héroïne d'être heureuse à la fois sur le plan professionnel (même si ses finances dépendent de ses relations avec les hommes) et sur le plan privé. Au fond d'elle-même, Holly souffre de solitude, blessure que la mort de Fred a rouverte. Sans surprise, et conforme au destin que Hollywood choisit le plus souvent pour ses héroïnes, Holly s'abandonne dans les bras de Paul. Le mariage (symbolisé par la bague qu'il lui offre) semble la seule solution possible.

33. Sammy Wasson, dans son livre retraçant la genèse du film, révèle qu'un autre final a été tourné. Dans celui-ci, « *Holly et Paul sont dans l'allée, retrouvent le chat et remontent la rue jusqu'au fondu au noir. Il n'y a pas de crescendo romantique ou d'embrassade. C'est [une fin] douce-amère.* » Que pensent les élèves de cette fin alternative ?

Pour en savoir plus

À propos d'Audrey Hepburn :
Sa filmographie
Alex Cox, « Audrey Hepburn : an Iconic Problem », *The Guardian*, 20 janvier 2011.

À propos du film:
Bande-annonce (en anglais)
Making of avec interviews du réalisateur et du producteur (en anglais)
RTS, « Grand Format : *Diamants sur canapé* »

Sur la genèse du film :
Sam Wasson, *5ème Avenue, 5 heures du matin*, Sonatine Eds., 2012.

Analyses :
Cécile Desbrun, « *Diamants sur canapé* : Holly Golightly ou la recherche d'authenticité », 24 novembre 2013.
Zachary B. Wunrow, « Holly Golightly and the Endless Pursuit of Self-Actualization in *Breakfast at Tiffany's* », *Inquiries Journal*, vol. 6, n°9, 2014.

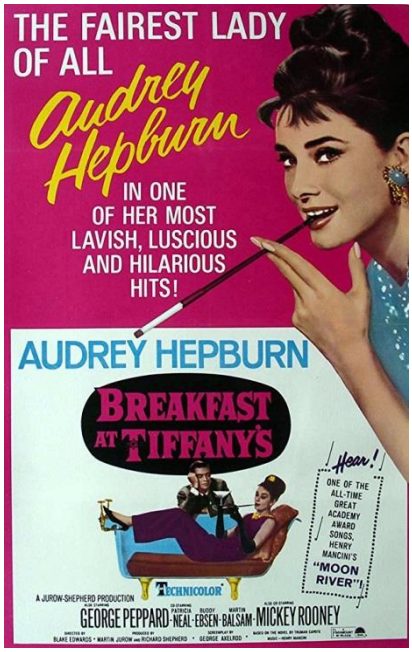
Jeanne Rohner, rédactrice Clap.ch et E-Media, février 2019

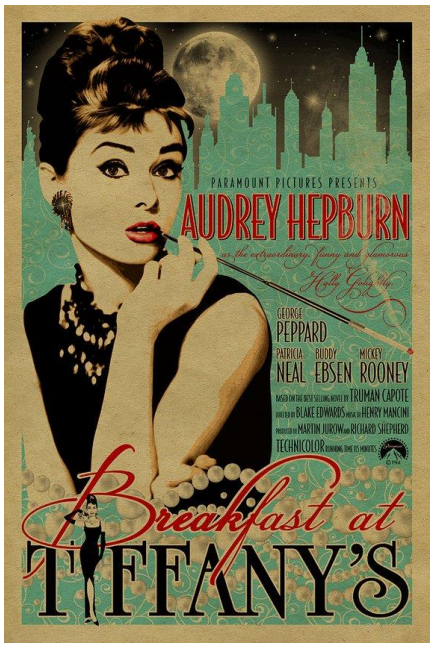
CC BY NC ND

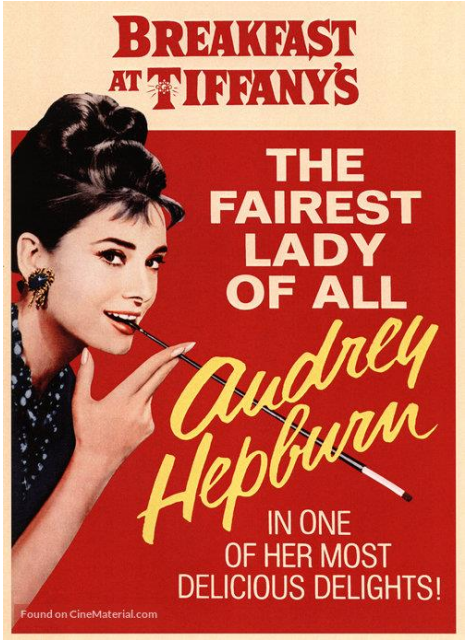
ANNEXE 1

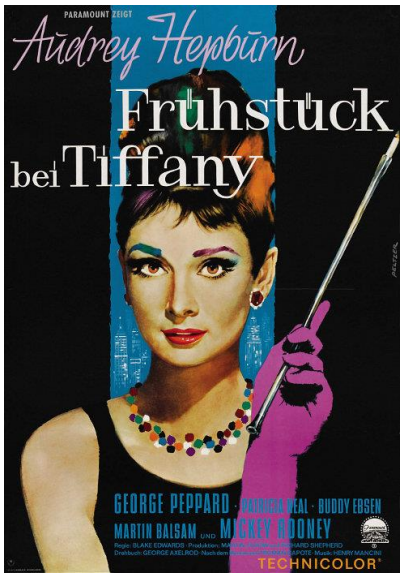
Les affiches du film

Voici quelques affiches qui ont servi à la promotion du film au niveau international. Quels éléments reviennent d'affiche en affiche ? Observe bien les attributs physiques de l'héroïne, sa position dans l'espace, mais aussi le jeu de regards entre les personnages, le décor, les accessoires, et les noms des acteurs (hiérarchie, taille, emplacement).









ANNEXE 2 – FICHE ELEVE

Audrey Hepburn chante *Moon River (vidéo ICI)*

À l'aide de ces photogrammes, analyse la célèbre scène où Holly / Audrey Hepburn chante accompagnée de sa guitare. Sois attentif·ve au montage (enchaînement des plans), au cadrage (angle, échelle de plan) et à la mise en scène (jeu des acteurs, décors, éclairage).

ANNEXE 3 – FICHE ENSEIGNANT-E

Audrey Hepburn chante *Moon River*

La caméra se rapproche de plus en plus de Holly et de Paul, montrés en alternance. On peut mettre en parallèle le regard de Paul sur Holly avec celui du spectateur sur la star que représente Audrey Hepburn. Le plan moyen du début fait ensuite place à un plan rapproché sur Holly. On assiste ici à un déplacement du point de vue : ce n'est plus celui de Paul l'observant. La star est maintenant comme exhibée, positionnée presque frontalement à la caméra (et au public). C'est un moment de pur spectacle. En effet, cette scène est aussi l'occasion de faire montre du talent de chanteuse de l'actrice, et de l' « authenticité » de la performance de la star, à laquelle le public assiste de façon privilégiée (tout comme Paul, qui d'ailleurs l'observe à travers le cadre formé par l'escalier de secours – qui rappelle un écran de cinéma). Ce n'est plus Holly qui chante, mais bien Audrey Hepburn. Par ailleurs, dans le gros plan final sur Hepburn/Holly, l'éclairage, par un léger « décrochage », met en valeur la star (style d'éclairage typique dans le cinéma hollywoodien). Ce travail sur l'éclairage donne un effet lumineux et un aspect lisse au visage de l'actrice qui se détache du décor (arrière-plan légèrement flouté).
La scène se termine avec l'actrice relevant la tête et regardant, hors-champ, vers Paul. Le spectateur adopte alors à nouveau le point de vue de Paul. La star revient dans son rôle : Holly peut à nouveau s'adresser à Paul.

ANNEXE 4

Audrey Hepburn et Marilyn Monroe : deux modèles de féminité opposées

Audrey Hepburn (1956)

Dans les années 1960

Marilyn Monroe
Photo de studio (20th Century Fox)

ANNEXE 5 – Paroles de la chanson *Moon River*

Moon River

Moon River, wider than a mile,

Rivière de la lune, plus large qu'un kilomètre

I'm crossing you in style someday

Un jour je te croiserai d'une belle manière

Oh, dream maker, you heartbreaker,

Oh, mon créateur de rêve, toi, briseur de coeurs,

Wherever you're going I'm going your way

Où que tu ailles je te suivrai

Two drifters off to see the world

Deux vagabonds prêts à voir le monde

There's such a lot of world to see

Il y a tellement de choses à regarder

We're after the same rainbow's end

Nous sommes là pour la fin du même arc-en-ciel

Waiting 'round the bend,

Attendant derrière la courbure

My Huckleberry friend,

Mon ami Huckleberry,

Moon River and me

Rivière de la lune et moi