

L'égalité par...



les arts

(arts visuels, AC&M et musique)





Le dessin de ma famille

La séquence en deux mots

La séquence propose de réaliser le portrait de sa famille à l'aide de la peinture à doigts.

Le dessin de la famille est une activité menée fréquemment en début d'année scolaire. Elle nécessite de porter une attention particulière au respect de la diversité des familles pour aborder ce thème de manière positive et bienveillante.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	A 11 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques : ... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes ... en choisissant et en utilisant les possibilités des différents outils, matériaux, supports
	L1 15	Apprécier des ouvrages littéraires : ... en participant à des moments de lecture ... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre

Capacités transversales	Pensée créatrice	Concrétisation de l'inventivité
Formation générale	F6 18 en lien avec FG 13	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : ... en identifiant ses caractéristiques personnelles (genre, langue, famille, ...)

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.



Déroulement



Mise en situation

Discuter des différentes familles existantes. Laisser les enfants s'exprimer librement sur les familles, en veillant aux propos tenus.

Annoncer le thème aux élèves puis leur expliquer que chacun-e pourra dessiner sa famille.

Afin d'ouvrir la discussion, il peut être intéressant de lire aux enfants avant l'activité un ou plusieurs album(s) de littérature jeunesse sur le thème de la diversité des familles :

- Boutignon, B. (2013). *Un air de familles : le grand livre des petites différences*. Le Baron Perché.
- Raison, G. (2009). *Ma super famille : un livre animé*. Père Castor Flammarion.

Activité



Le dessin de ma famille

Après avoir ouvert la discussion sur les différentes formes de familles existantes et/ou lu des albums sur ce thème, permettant à chaque enfant de se sentir à l'aise avec l'activité quel que soit son univers familial, l'enseignant-e propose aux élèves de réaliser un portrait de sa famille à l'aide de peinture à doigts ou d'encre à linogravure à l'eau :

- L'enfant enduit sa main de peinture et l'imprime sur une feuille (format A3 minimum) autant de fois qu'il y a de membres dans sa famille. Les mains peuvent être positionnées doigts vers le haut ou vers le bas, en fonction de l'effet souhaité (les doigts pouvant représenter des cheveux ou une partie du corps).
- Lorsque la peinture est sèche, elle ou il personnalise les personnages aux feutres (stylos indélébiles) : yeux, bouche, cheveux, accessoires, etc.
- L'enfant peut réaliser un cadre ou ajouter des détails (animaux domestiques par exemple) en réalisant des empreintes de ses doigts, qui sont également personnalisées à l'aide du stylo après séchage.
- Il est possible également de proposer une variante à l'activité proposée en demandant aux élèves de réaliser leur famille à l'aide d'empreintes de doigts. Les élèves peuvent représenter autour de leurs personnages l'endroit ou les endroits où ils habitent.

Les dessins peuvent éventuellement être collés sur des feuilles de couleur, afin de les encadrer ou pour une mise en valeur des productions des élèves.

Il est extrêmement important de parler positivement de toutes les formes de familles existantes.

Une famille peut comporter : un ou plusieurs enfants ou pas d'enfants ; un papa et une maman, un papa ou une maman seul-e, deux papas ou deux mamans, des parents qui vivent ensemble, des parents qui ne vivent pas ensemble, des grands-parents qui vivent sous le même toit ou s'occupent de leurs petits-enfants, etc. Si un enfant évoque une famille moins traditionnelle, il est nécessaire de porter attention aux remarques des autres élèves et d'ouvrir la discussion si des propos interrogateurs apparaissent. Si des propos dénigrants, moqueurs ou insultants émergent, il est important de dire aux élèves que de tels propos ne sont pas acceptés dans le cadre scolaire et d'expliquer aux élèves que des familles de toutes sortes existent et qu'elles doivent toutes être respectées.



Conclusion

Actuellement, de nombreuses formes de famille existent. Chaque enfant grandit dans une famille définie et un environnement propre à celle-ci. Il est essentiel de respecter chaque personne et chaque famille.

Prolongements

- Travailler avec les élèves sur les droits de l'enfant, par exemple à l'occasion de la Journée internationale des droits de l'enfant, en date du 20 novembre.
- Lire d'autres albums autour de la thématique de la famille, en sollicitant par exemple la collaboration des bibliothécaires pour des sélections d'ouvrages.
- Réaliser la séquence *Les mamans et papas animaux: qui fait quoi?* (p. 151).

Tirabosco, T. (2010). *J'ai bien le droit.*
La Joie de lire.

Visées égalitaires

La diversité des familles est un constat actuel qu'il faut accueillir et intégrer. Lorsque le thème des familles est abordé en classe avec les enfants, il est nécessaire de poser un cadre bienveillant et inclusif, garantissant le respect, de sorte que chaque enfant se sente à l'aise avec une activité du type *Le dessin de ma famille*. En amont de l'activité créatrice, une discussion doit être abordée sur la diversité familiale. Cela permet alors à l'enfant d'oser parler sans crainte de sa configuration familiale, surtout si celle-ci ne correspond pas au modèle traditionnel.

Matériel, compléments d'information

De nombreux ouvrages de littérature jeunesse existent sur les familles.

Pour en trouver une sélection :

Respectons nos diversités! Bibliographie sélective, Unité PSPS et bibliothèque de Renens, 2017 : disponible en ligne sur le site internet www.mosaic-info.ch, rechercher *Respectons nos diversités! Bibliographie sélective*, sous Documents : www.mosaic-info.ch/documents



Memory des métiers

La séquence en deux mots

Le jeu du Memory permet d'exercer l'apprentissage des règles d'un jeu, la réflexion et la mémorisation. La création du Memory par les élèves permet de travailler le dessin de personnages.

Un certain nombre de métiers sont parfois associés à des métiers « d'hommes » ou « de femmes ». L'activité contribue à dépasser ces stéréotypes et permet aux enfants, par le biais d'un jeu, de découvrir une gamme de métiers exercés sans distinction tant par les hommes que par les femmes.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	A 12 AV	Mobiliser ses perceptions sensorielles : ... en découvrant son environnement visuel
	A 11 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques : ... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes
	L1 16	Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes : ... en s'interrogeant sur l'usage de la langue et sur les régularités de son fonctionnement ... en élaborant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue

Capacités transversales

Pensée créatrice

Concrétisation de l'inventivité

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

- Demander aux élèves quels métiers elles et ils souhaitent exercer.
- Demander aux élèves d'énumérer des noms de métiers, tout en cherchant à chaque fois le masculin ou le féminin. Des noms de métiers peuvent également être suggérés et il peut être demandé aux élèves de chercher le féminin ou le masculin correspondant.

Le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du canton de Vaud propose des informations et des exemples facilitant l'application de la rédaction égalitaire, dont une liste de 2000 noms de métiers au féminin et au masculin : www.vd.ch/egalite > rubrique Rédaction égalitaire

Activités



Memory des métiers

Présenter le jeu *Memory des métiers* et expliquer les règles du jeu. Par groupes, les élèves jouent au *Memory des métiers* (p.202 et suivantes). Il s'agit d'apparier des hommes et des femmes qui exercent le même métier.



Création d'un Memory des métiers

Rechercher avec les élèves des noms de métier et les énoncer au féminin et au masculin. Discuter avec les élèves de caractéristiques qui permettent de faire reconnaître chaque métier (habits, outils, produits fabriqués, etc.).

Chaque élève choisit un métier, qu'elle ou il va dessiner sur deux cases (fiche p.215). Les métiers doivent être représentés par un personnage féminin et un personnage masculin (l'aspect physique peut être identique, le sexe de la personne n'apparaissant que dans le nom du métier).

La profession est écrite au bas des cartes (dictée à l'adulte, copie manuscrite, copie à l'ordinateur, recherche dans les documents de référence, etc.). Les dessins sont ensuite découpés, donnant lieu à une série de cartes à jouer. Les élèves jouent à leur memory, selon les règles habituelles.

Il est important de ne pas inciter les élèves à ajouter à leurs personnages des attributs considérés comme féminins ou masculins, afin d'éviter la production d'autres stéréotypes. Chaque élève peut dessiner librement sa représentation du métier exercé et parfois le sexe de la personne ne pourra être déterminé que par le nom (métiers où il faut porter un casque par exemple).



Conclusion

Tous les métiers sont accessibles aux femmes comme aux hommes. Il est nécessaire que les fonctions féminines (ou au féminin) soient repérées dans le langage, l'écriture et dans les illustrations, en bref qu'elles soient rendues visibles dans toutes les situations. La langue française est souple : tous les métiers peuvent se décliner au masculin comme au féminin. Les illustrations devraient également refléter cette réalité. Il est ainsi montré aux élèves que tous les métiers peuvent être exercés tant par les femmes que par les hommes et que chacune et chacun doit pouvoir choisir selon ses aspirations personnelles et non en fonction des stéréotypes.



Prolongements

- Réaliser l'activité *Alessandra la pompière* (p. 61).
- Réaliser l'activité *Problèmes mathématiques* (p. 115).

Visées égalitaires

La séquence permet de rendre visible la gamme des possibles, d'ouvrir les horizons des enfants en ce qui concerne le choix de métiers. Cette activité ludique tend à montrer que chaque métier est ouvert tant aux filles qu'aux garçons, leur permettant de se projeter dans ces voies quel que soit leur sexe. Il est nécessaire de proposer aux enfants des modèles variés, tant dans le vocabulaire utilisé que dans les représentations visuelles présentées.

Une référence pour aller plus loin

Vouillot, F. (2014). *Les métiers ont-ils un sexe ?* Paris : Belin.

Compléments d'information

Le memory doit être imprimé sur du papier de 120 g/m² au minimum et plastifié.



Memory des métiers

But du jeu

Apparier les cartes de femmes et d'hommes exerçant le même métier.

Nombre de joueurs et de joueuses

De 2 à 4

Règles du jeu

Les cartes sont disposées face cachée (l'enseignant-e choisit le nombre de cartes). Un-e élève retourne deux cartes. S'il s'agit d'une paire (une femme et un homme exerçant le même métier), les cartes sont gardées par l'élève, qui rejoue.

S'il ne s'agit pas d'une paire, les cartes sont reposées, face cachée, et un-e autre élève joue à son tour. Le gagnant ou la gagnante est l'enfant qui possède le plus de paires à la fin de la partie.

Variante

Il est possible de réaliser un loto des métiers : faces visibles, apparier les hommes et les femmes exerçant le même métier.



La bûcheronne



Le bûcheron



La pilote



Le pilote



La peintre



Le peintre



La serveuse



Le serveur



La secrétaire



Le secrétaire



La boulangère



Le boulanger



La maçonne



Le maçon



La fleuriste



Le fleuriste



La conductrice



Le conducteur



L'architecte



L'architecte



La chimiste



Le chimiste



L'informaticienne



L'informaticien



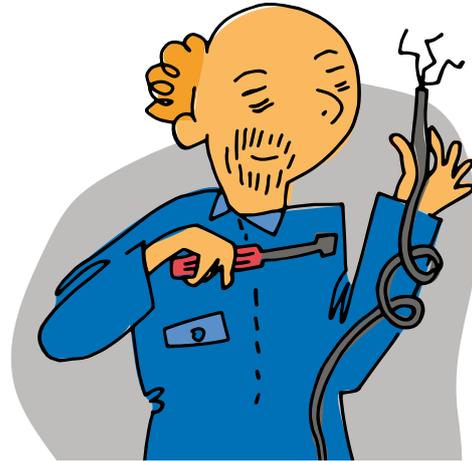
La policière



Le policier



L'électricienne



L'électricien



L'éducatrice



L'éducateur



L'infirmière



L'infirmier



La coiffeuse



Le coiffeur



La bibliothécaire



Le bibliothécaire



Création d'un memory des métiers



Prénom: _____

--

--

--

--

--

--



À la découverte de Niki de Saint Phalle

La séquence en deux mots

Découvrir et parler de l'œuvre de l'artiste Niki de Saint Phalle. Réaliser une statue à la manière de cette artiste.

Il est important de mettre en avant des artistes femmes afin de proposer une plus grande variété de modèles aux enfants. Niki de Saint Phalle est une artiste qui a créé des œuvres engagées d'envergure.



Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Arts A 11 AC&M	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques: ... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes ... en découvrant et en choisissant les matières	Capacités transversales	Communication	<ul style="list-style-type: none"> Analyse des ressources Exploitation des ressources
	Arts A13 AC&M	Explorer diverses techniques plastiques et artisanales: ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine ... en découvrant et en utilisant divers outils, matériaux, supports, formats ... en expérimentant le volume à travers le modelage et la construction		Stratégie d'apprentissage	Gestion d'une tâche
	Arts A14 AC&M	Rencontrer divers domaines et cultures artistiques: ... en découvrant des œuvres de différentes périodes et provenances ... en parlant d'une œuvre dans un langage courant ... en appréciant quelques éléments du patrimoine culturel de son environnement local		Pensée créatrice	<ul style="list-style-type: none"> Développement de la pensée divergente Reconnaissance de sa part sensible Concrétisation de l'inventivité
	Langues L1 11-12	Lire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite <i>(Le texte qui transmet des savoirs)</i>		Démarche réflexive	Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes: ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences
			Formation générale	FG 18 <i>en lien avec FG 13</i>	Se situer à la fois comme membre de différents groupes: ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences

NB: Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.



Déroulement



Mise en situation

Présenter l'artiste Niki de Saint Phalle ainsi qu'un choix de certaines de ses œuvres, dont les *Nanas* (voir biographie p.221). Laisser les élèves exprimer librement leur ressenti face à l'œuvre de Niki de Saint Phalle.

Annoncer aux élèves qu'elles et ils vont réaliser une statue à la manière de Niki de Saint Phalle.

Activités



Biographie

Donner la *Biographie de Niki de Saint Phalle* (p.221) à lire aux élèves, qui répondent aux questions à la suite de la lecture du texte.



Statues



Matériel

Papier journal, scotch de carrossier, bandes plâtrées, peinture et vernis ou peinture acrylique, éventuellement mosaïques, morceaux de miroirs, coquillages, etc.

Il est également possible de réaliser les statues en papier mâché, en pâte à modeler ou encore en mettant divers matériaux à la disposition des élèves qui choisissent librement avec lesquels elles et ils veulent réaliser leur statue.

L'activité peut être proposée soit en travail individuel, soit en travail de groupe, avec la réalisation d'une statue de plus grand format.

1. Réaliser une structure de personnage inspiré par les *Nanas* avec du papier journal et du scotch : les élèves créent des boules pour le ventre et la tête de leur personnage et façonnent les autres éléments (bras, jambes) avec le papier journal. Les éléments sont fixés à l'aide du scotch, qui recouvre l'ensemble de la forme réalisée au final. Il peut être utile de faire travailler les élèves par deux pour cette phase, l'un-e tenant les éléments et l'autre appliquant le scotch.
2. Recouvrir la forme du personnage à l'aide de bandes plâtrées.
3. Laisser sécher la statue.
4. Lorsqu'elle est bien sèche, les élèves peuvent peindre leur statue, en s'inspirant des couleurs et des motifs des œuvres de Niki de Saint Phalle.
5. Il est possible d'ajouter des éléments pour décorer les statues, tels que morceaux de miroirs, mosaïques, coquillages, etc., en les collant.
6. Lorsque la peinture est sèche, recouvrir d'un vernis ou d'une couche de protection.

Discuter avec les élèves des spécificités des *Nanas* : usage de couleurs vives, traits noirs séparant les espaces et les couleurs, motifs, usages de symboles, etc.



Dessins

Donner aux élèves les fiches *Décore et colorie* (pp.224 et 225), qui les réalisent selon leurs envies.



Conclusion

De nombreuses femmes artistes méritent l'attention, telles que des peintres, des sculptrices, des dessinatrices, des romancières, etc. Niki de Saint Phalle fut une artiste reconnue. Elle a réalisé des œuvres d'envergure. On peut voir ses statues dans de nombreux musées ou dans des lieux publics. En Suisse, on peut par exemple voir certaines de ses œuvres à Fribourg (Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle ou Musée d'art et d'histoire), à la Fondation Pierre Gianadda à Martigny ou encore à la gare de Zurich.

Prolongements

- Une activité autour des œuvres de Niki de Saint Phalle peut également être réalisée en arts visuels, sous forme d'esquisses pour la statue à réaliser ou en reproduisant des *Nanas* à la manière de Niki de Saint Phalle (en faisant le contour des enfants sur de grandes feuilles par exemple).
- Une sortie scolaire peut être organisée dans l'un des lieux où sont exposées des œuvres de Niki de Saint Phalle ou lors d'une exposition d'une autre artiste.
- Réaliser des silhouettes des enfants couché·e·s sur de grandes feuilles, avec les bras et les jambes dans la position de leur choix.
- Présenter l'artiste Adèle d'Affry, née à Fribourg et qui a dû prendre le pseudonyme de Marcello pour exercer son art et/ou visiter le Musée d'art et d'histoire de Fribourg, qui expose certaines de ses œuvres.



Visées égalitaires

La séquence permet la découverte d'une femme artiste de renommée internationale et qui a réalisé des œuvres d'envergure (le Jardin des Tarots, en Italie, par exemple). Niki de Saint Phalle, avec ses *Nanas*, présente des femmes fortes, vives, joyeuses et puissantes. Dans le langage courant des années 1960, une nana est une fille joyeuse et sans tabou. Niki de Saint Phalle réalisera également de nombreuses *Nanas* noires (dont la première est *Black Venus*, en 1965-1966), œuvre à la signification politique forte, dans le contexte de la lutte de la population noire américaine contre la ségrégation dont elle est victime. À travers de nombreuses œuvres, Niki de Saint Phalle a notamment traité de l'émancipation, des rôles et des étapes de vie des femmes. Tout comme dans d'autres domaines tels que les métiers ou la politique, il est important de pouvoir compter sur la visibilité des femmes artistes, cela afin de proposer une variété de modèles à tous et toutes.

(Contenu inspiré de: *Niki de Saint Phalle*, Dossier pédagogique de l'exposition du Grand Palais, Galeries nationales, ©RmnGP 2014-2015).

Une référence pour aller plus loin

Niki de Saint Phalle, Dossier pédagogique de l'exposition du Grand Palais, Galeries nationales, ©RmnGP 2014-2015: www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/Dossier_pedagogique_Niki.pdf

Matériel, compléments d'information

Site officiel de la Niki Charitable Art Foundation: www.nikidesaintphalle.org

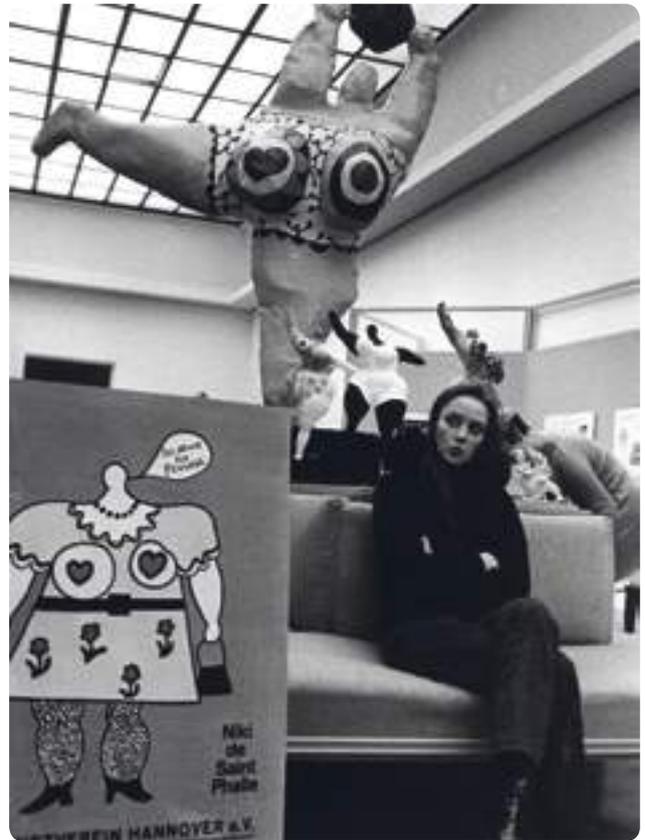


Biographie de Niki de Saint Phalle

Niki de Saint Phalle, dont le nom à la naissance était Catherine-Marie-Agnès Fal de Saint Phalle, est née en France le 29 octobre 1930.

Niki de Saint Phalle a commencé à peindre en 1952, quand elle avait 22 ans. Elle n'a jamais fait d'école d'art, mais elle a beaucoup échangé avec d'autres artistes.

Elle a eu deux enfants, avec son premier mari, qui s'appelait Harry Mathews. Plus tard, elle s'est mariée avec Jean Tinguely, un artiste suisse.



Niki de Saint Phalle, *Niki de Saint Phalle*, exposition au Kunstverein Hannover, 1969 ©2018 Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris



Niki de Saint Phalle, *L'oiseau de feu, La Fontaine Stravinsky*, Paris ©2018 Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris

Elle a également réalisé un jardin composé de sculptures monumentales : le Jardin des Tarots, en Italie (en Toscane). Elle a vécu dans ce jardin avec sa famille, tout en le réalisant. Elle habitait dans une sculpture qui s'appelle *L'Impératrice*. Ce chantier a démarré en 1978 et le jardin a ouvert ses portes en 1998. Ça a été une œuvre et un travail gigantesque.

Niki de Saint Phalle a réalisé de nombreux projets, dont des grands projets architecturaux, des sculptures-architectures, comme des fontaines.



Niki de Saint Phalle, *Le Jardin des tarots*, Italie ©2018 Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris



Niki de Saint Phalle, *Nana jaune*
©2018 Niki Charitable Art Foundation/ Adagp, Paris

Parmi ses sculptures les plus célèbres, il y a sa série des *Nanas*. Ce sont des sculptures de femmes, très grandes, puissantes, chahuteuses, dansantes, avec des couleurs vives. Chacune de ses *Nanas* a un prénom. Par exemple, cette statue s'appelle *Bloum*.



Niki de Saint Phalle, *Nana Power*, 1970, sérigraphie
©2018 Niki Charitable Art Foundation/ Adagp, Paris

Niki de Saint Phalle était peintre, sculptrice et réalisatrice de films. Elle est morte le 21 mai 2002, à 72 ans.



Biographie - questions

Prénom :

1. À quelle date est née Niki de Saint Phalle ?

.....

2. Dans quel lieu étonnant a vécu Niki de Saint Phalle ?

.....

3. Parmi les statues en photo, laquelle préfères-tu ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

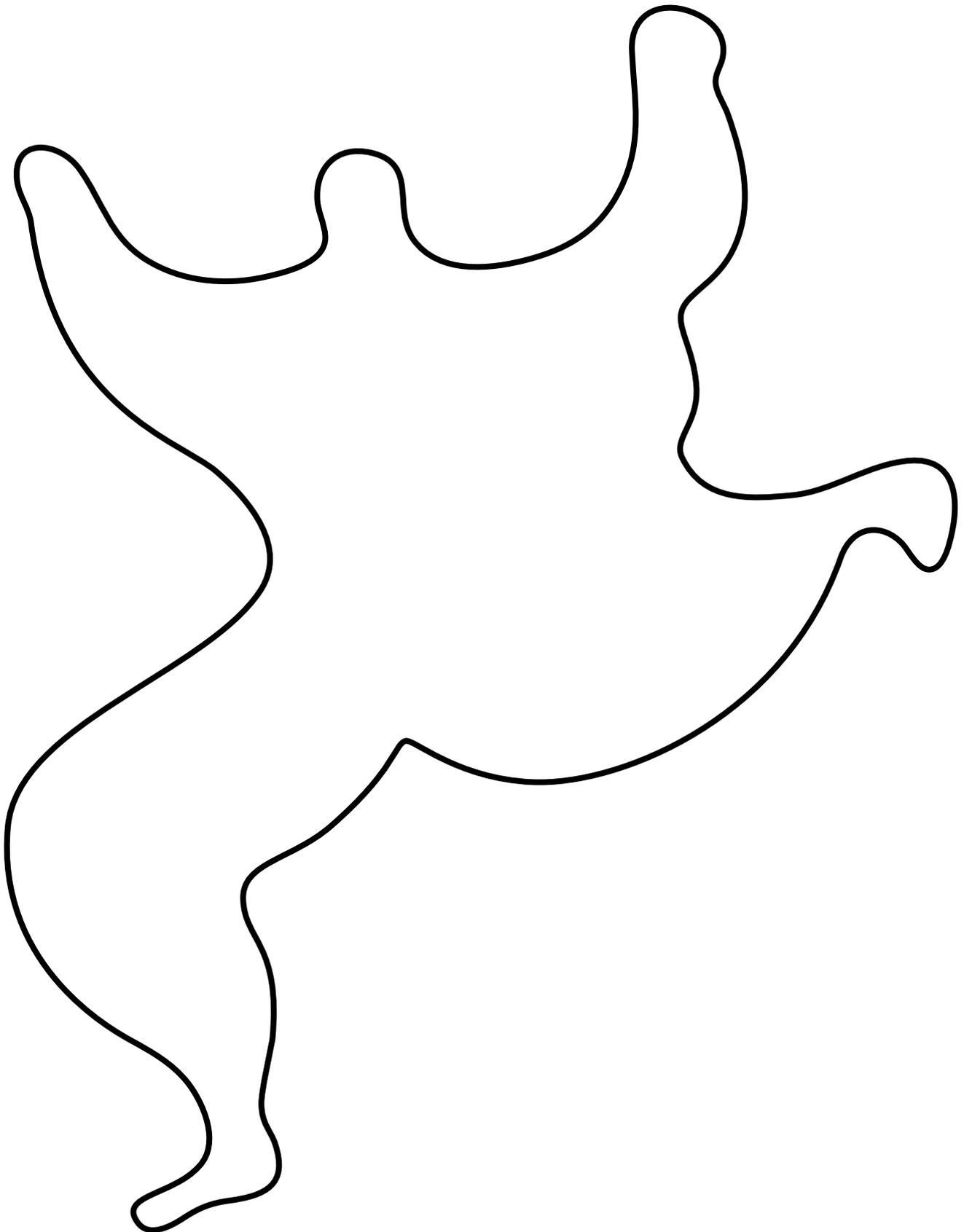
4. Comme Niki de Saint Phalle, choisis un prénom pour ta statue.

.....



Décore et colorie cette « Nana » à la manière de Niki de Saint Phalle.

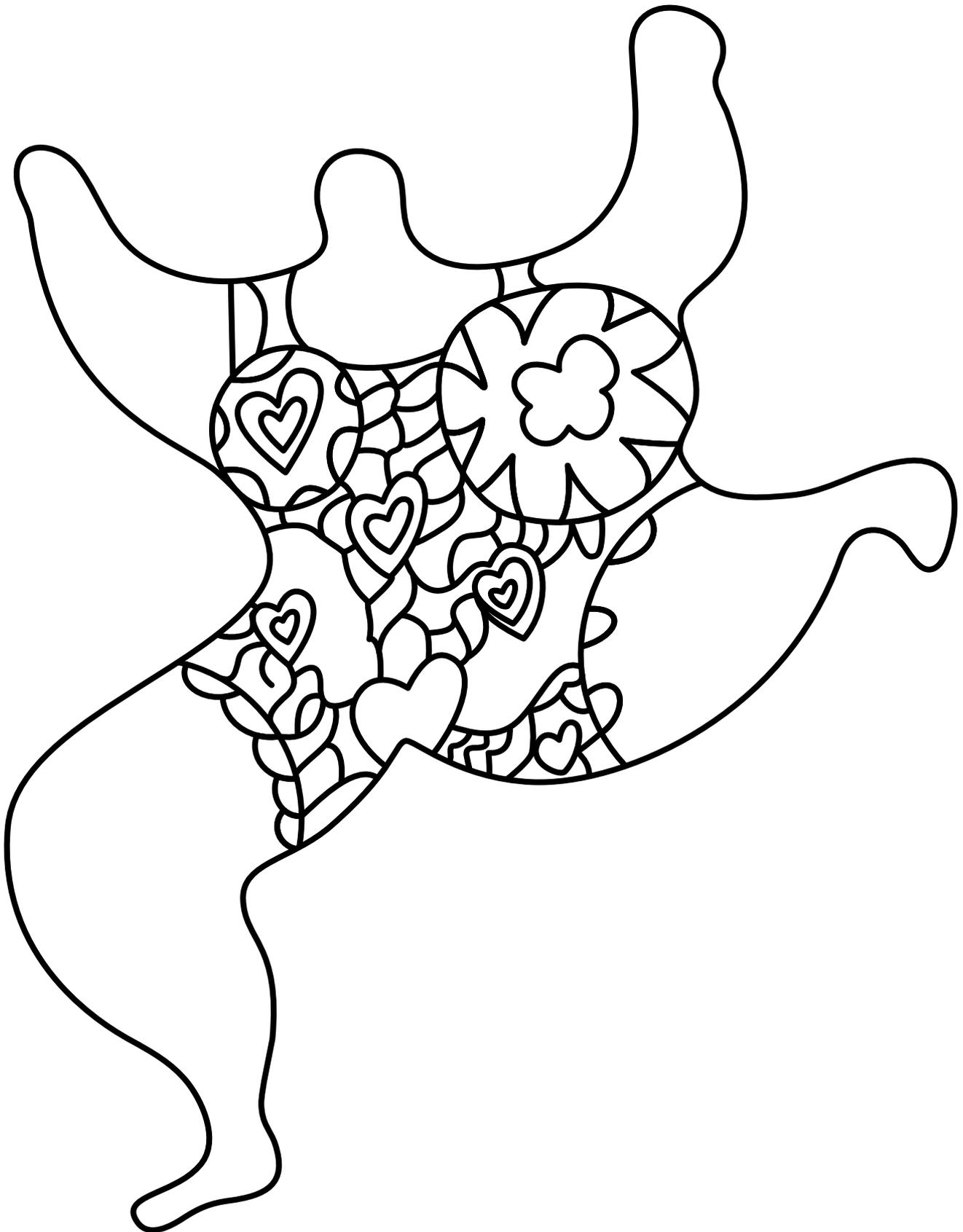
Prénom :





Décore et colorie cette « Nana » à la manière de Niki de Saint Phalle.

Prénom: _____





Quel métier voudrais-tu faire ?

La séquence en deux mots

La séquence propose de travailler autour d'une chanson et d'inventer d'autres rimes avec les prénoms de la classe.

Elle permet d'associer par le chant plusieurs métiers avec des prénoms de filles et de garçons, dans le but de déconstruire des représentations parfois stéréotypées de certaines professions.



Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Arts A 11 Mu	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique du langage musical : ... en jouant avec sa voix, en chantant des chansons de caractères différents.	Capacités transversales	Collaboration	Action dans le groupe
	Langues L1 11-12	Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite : ... en développant la conscience phonologique (rime, syllabe, phonème, ...)		Pensée créatrice	<ul style="list-style-type: none"> Développement de la pensée divergente Reconnaissance de sa part sensible
	Langues L1 13-14	Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire : ... en prenant en compte le contexte de communication et les caractéristiques des divers genres oraux (Le texte qui joue avec la langue)	Formation générale	FG 18 en lien avec FG 13	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences.

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

Demander aux élèves de réfléchir à une rime avec leur prénom.

Leur annoncer que la classe va apprendre une chanson qui parle des métiers que des enfants souhaitent exercer.

Activités



Chanson

Faire écouter aux élèves la chanson *Quel métier voudrais-tu faire ?*

Demander quels noms de professions et d'enfants elles et ils ont entendu dans cette chanson.

Apprendre la chanson avec la classe.

Travailler l'exploration sonore, en réalisant le module rythmique de la chanson (indiquée sous *Bruitage* dans la partition), à l'aide de différents objets (instruments ou objets présents autour de soi) ou de « bodypercussion ».

Paroles et partition de la chanson p.231.

La chanson peut être écoutée sur le site egalite.ch > rubrique L'école de l'égalité. Des exemples d'exploration sonore sont présentés.



La chanson de notre classe



Rechercher des noms de métiers avec la classe. Chercher ensuite un prénom qui rime avec chacun des métiers énoncés. Demander aux élèves de réfléchir, seule-e ou par groupes, à une rime associant un prénom de la classe et un nom de métier. Leur préciser qu'il ne s'agit pas de trouver un métier qu'elles et ils souhaitent réellement exercer, mais de trouver des mots qui riment avec leurs prénoms.

Distribuer la fiche *Les rimes de notre classe* (p.233) que les élèves complètent.

Avec les nouvelles rimes inventées par les élèves, écrire une suite à la chanson. Essayer de trouver avec les élèves des phrases contenant sept syllabes. Modifier la chanson avec les rimes de la classe.

Afin de trouver des idées de noms de métiers ou d'aider les élèves à en trouver, il est possible de consulter le site du Bureau de l'égalité vaudois, qui met à disposition une liste de 2000 noms de métiers: www.vd.ch/egalite > rubrique Rédaction égalitaire.

Chercher au préalable des noms de métiers qui riment avec les prénoms des élèves afin de pouvoir les aider si nécessaire.



Le métier que je souhaite faire

Expliquer aux élèves qu'après avoir fait rimer leur prénom avec un métier (mais qu'elles et ils ne souhaitaient pas forcément faire, s'agissant de trouver une rime), elles et ils vont dessiner le métier qui les intéresse vraiment. Donner la fiche *Le métier que je souhaite faire* (p.235) aux élèves, qui la complètent.



Devinettes

Sous forme de devinettes, faire découvrir des métiers aux élèves. Inscrire des noms de métiers sur des cartes (par exemple écrire les métiers énoncés dans la chanson) ou utiliser les cartes du Memory (p.202) et en distribuer une à chaque élève. Les élèves doivent deviner le métier écrit ou représenté sur la carte d'un-e camarade en lui posant des questions. L'élève ne peut répondre que par oui ou non aux questions.

Il est important de dire le masculin et le féminin de chaque métier afin de faire prendre conscience aux élèves qu'il s'agit de métiers ouverts à tous et toutes.



Conclusion

Tous les métiers sont ouverts aux femmes comme aux hommes. Certains métiers sont parfois considérés comme davantage destinés aux femmes et d'autres davantage aux hommes. En réalité, filles et garçons ont le droit de choisir un métier en fonction de leurs goûts et de leurs compétences, indépendamment de leur sexe et sans avoir peur du regard des autres. Les stages que l'on peut effectuer durant la scolarité secondaire sont une bonne occasion d'oser découvrir différents métiers avant de faire son choix.

Prolongements

- Réaliser l'activité *Memory des métiers* (p. 202).
- Réaliser les activités *Alessandra la pompière* (p. 61) ou *Amelia aimerait être aviatrice* (p. 177).
- Inviter les parents d'élèves qui le souhaitent pour qu'elles et ils expliquent en quoi consiste leur métier.
- Réaliser de petits tableaux sur lesquels les élèves dessinent le métier de leur rêve et inscrivent la phrase « Quand je serai grande, je serai... » ou « Quand je serai grand, je serai... ».

Visées égalitaires

Bien que tous les métiers soient accessibles aux femmes comme aux hommes, le choix d'une profession reste encore très stéréotypé, et cela tout particulièrement en Suisse. Les femmes choisissent une profession parmi une gamme restreinte de métiers comparativement aux hommes. La ségrégation horizontale, c'est-à-dire le fait que l'exercice d'un métier est encore fortement lié au sexe des personnes (les femmes choisissant principalement parmi les métiers liés à la santé et au social ; les hommes dans les filières scientifiques et techniques) est particulièrement présente en Suisse, en comparaison aux autres pays européens.

Il est donc important de montrer des modèles de nombreux métiers aux élèves, en favorisant également la représentation de métiers techniques et scientifiques exercés par des femmes et de métiers liés aux soins exercés par des hommes. En rendant visible la possibilité d'exercer ces métiers pour les deux sexes, une représentation plus équilibrée dans les différents secteurs professionnels devrait pouvoir avoir lieu, les jeunes osant réaliser des choix en s'affranchissant des stéréotypes de sexe.

Une référence pour aller plus loin

F. Vouillot (2014). *Les métiers ont-ils un sexe ?* Paris : Belin.

Guilley, E., Lavinia Gianettoni, L., Carvalho Arruda, C. et Issaieva Moubarak-Nahra, E. (2012). *Les parcours scolaires et les aspirations professionnelles des filles et des garçons*. Note d'information du SRED N° 51. Genève : Service de recherche en éducation.



Quel métier voudrais-tu faire ?

C. Croset

RE LA7 RE SOL LA7 RE

Jo-sé se-ra in-fir-mier, Lu-cienn' se-ra phy-si-cienn' Et Fleur se-ra in-gé-nieure

Bruitage (voix ou percussion)

4 RE LA

A-mal veut fair' du foot-ball,

7 RE SOL LA7 RE

Et Ar-thur de la cou-tur' Flo-rent gar-d'ra les en-fants

11 RE LA7 RE SOL LA7 RE

Lé-on guid'-ra des ca-mions Et Liv des lo-co-mo-tives Et Cla-riss' f'ra la po-lice

14 RE LA7 RE LA7

tu-tu-tu, tu-tu-tu, tu-tu-tu-tu-tu-tu,

18 RE LA7 RE LA7 RE LA

tu-tu-tu, tu-tu-tu, tu-tu-tu-tu-tu - Ma-non guid'-ra des ca-mions

21 RE SOL LA7 RE LA7 Parlé : Ben...c'était pas Clarisse ? RE

Et Yves des lo-co-mo-tives Et Charlott' se-ra pi-lot' Et Mau-rice f'ra la po-lice



Prénom:

24 LA7 RE LA7 RE
 Cla-riss' et Mau-rice f'ront la po-lice, Lé-on et Ma-rion con-dui-ront des ca-mions,

26 LA7 RE LA7 RE
 Na-than et Flo-rent s'oc-cup'-ront des en-fants Liv et Yves ar-riv'-ront en lo-co-mo-tiv'

28 LA7 *ralenti-récité* RE
 No - é, Ka - ya - né, Re - né, et Ya - mi - lée s'oc - cup' ront des bé - bés

29 LA7 RE LA7 RE
 Pa - pa - da - pa - da - pa - pa _____ pam pum!

Invente la suite de la chanson avec 3 prénoms de la classe :

..... sera

..... sera

et sera



Le métier que je souhaite faire

Prénom :

Dessine le métier que tu souhaites faire :

Je m'appelle

et je souhaite être

