

L'égalité par...



# les sciences humaines et sociales



(géographie, histoire et citoyenneté)







# Le plan de ma cour de récréation

## La séquence en deux mots

La séquence permet d'ouvrir la discussion sur le plan de la cour de récréation et la répartition des jeux. Elle permet de travailler avec les élèves sur l'espace vécu et la représentation de celui-ci.

*La séquence vise à interroger la répartition souvent genrée de la cour de récréation et des jeux pratiqués par les élèves. Elle permet d'échanger sur les règles, le respect notamment, en vigueur dans la cour de récréation.*

### Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	SHS 11	Se situer dans son contexte spatial et social : ... en se familiarisant avec la lecture de photos, maquettes, schémas, plans et cartes	Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes	
		... en s'interrogeant et en recherchant des solutions à un problème lié à l'aménagement de l'espace vécu ... en s'orientant dans l'espace vécu à l'aide de repères	Démarche réflexive	Remise en question et décentration de soi	
			Formation générale	F6 13	Faire des choix dans des situations scolaires variées : ... en prenant en compte la réalité et en envisageant les différentes possibilités offertes par la situation

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

## Déroulement



### Mise en situation

Annoncer aux élèves que la classe va travailler sur le plan de la cour de récréation afin d'échanger sur les jeux pratiqués et les espaces occupés.



## Activités



### Le plan de la cour

Afficher dans la classe la représentation du plan de la cour de l'école (à réaliser ou à demander au service concerné de la commune).

Observer avec les élèves la représentation d'un espace sur un plan (vue d'en haut).

Demander aux élèves de réfléchir aux aménagements de la cour de l'école. Comment doivent être représentés les jeux de la cour d'école ? Représenter ces aménagements sur le plan.

Annoncer aux élèves qu'elles et ils sont invité-e-s à observer, durant les prochaines récréations, qui joue à quoi, et où jouent les enfants dans la cour.

Suite à cette activité d'observation, l'enseignant-e constitue des groupes et leur remet une photocopie du plan avec la consigne d'y dessiner leurs constats.

Au retour de la récréation, ouvrir la discussion sur les observations.

Représenter collectivement sur le plan affiché au tableau les observations des élèves et ouvrir la discussion sur celles-ci en questionnant par exemple :

- Comment les enfants se répartissent-ils dans la cour ?
- Dans quels espaces les jeux se déroulent-ils ?
- Existe-t-il des espaces réservés à certains jeux ?  
Si oui, où sont-ils situés ?

Si l'enseignant-e constate que les filles et les garçons sont réparti-e-s dans des lieux distincts dans la cour et que les jeux sont également différents pour les filles et les garçons, ouvrir la discussion sur ces aspects et questionner par exemple : qui aime jouer à quels jeux ? A-t-on le droit de jouer à tous les jeux ? Comment doit-on se comporter à la récréation avec ses camarades ? Quelles sont les règles qui permettent à tous et toutes d'avoir du plaisir pendant la récréation ? Demander aux élèves quelles solutions peuvent être trouvées pour que chacun-e se sente bien (jouer ensemble filles et garçons ; répartir les espaces de jeux pour que les filles ne soient pas reléguées dans des espaces restreints, etc.).

La discussion permet d'aborder la notion de respect dans la cour de récréation.

Réfléchir à la manière de représenter les élèves sur le plan. Présenter l'exemple de plan de *La cour de récréation* (p. 175) et ouvrir la discussion avec les élèves : comment représenter les filles et les garçons sur ce dessin ? Quel code peut-on utiliser ? Échanger avec les élèves sur les manières de représenter leurs constats. On peut écrire des F pour filles et G pour garçons, mettre des couleurs différentes, mettre un symbole, etc.



## Inventer un parcours

Sur la base du plan de la cour, proposer aux élèves d'inventer des parcours.

Désigner des groupes de deux ou trois et distribuer un plan à chacun-e. Les élèves sortent dans la cour et inventent un parcours (parcours qui passe par certains endroits dans un ordre déterminé, que les élèves représentent schématiquement sur le plan).

Échanger les parcours entre les groupes. Chaque groupe essaie de réaliser le parcours représenté sur le plan reçu (dans le bon ordre des déplacements).

Lorsque chaque groupe a pu s'exercer, les élèves montrent le parcours découvert et le groupe qui a élaboré le parcours valide le trajet réalisé.

Il est important d'être attentif·ve à ce que chaque élève, fille comme garçon, puisse donner ses idées dans le groupe et puisse réaliser un parcours, afin de favoriser chez tous et toutes le déplacement dans l'espace et la lecture d'une représentation schématique.



## Conclusion

Filles et garçons doivent pouvoir jouer à ce qui les intéresse vraiment quel que soit leur sexe et avoir accès à tous les espaces mis à disposition dans la cour de récréation. Chaque enfant doit pouvoir prendre du plaisir à jouer librement aux activités souhaitées (foot, élastique, course, etc.), se sentir bien et respecté·e dans la cour de récréation.

## Prolongements

- Inventer de nouveaux jeux pour la récréation.
- Réaliser un livret des parcours de la classe, à transmettre à une autre classe pour une leçon d'éducation physique.
- Réaliser l'activité *Des jeux pour la récréation* (p. 45).



## Visées égalitaires

Les observations recueillies dans les recherches sur la répartition entre filles et garçons des jeux pratiqués dans la cour de récréation attestent d'une occupation différenciée en fonction du genre. Lorsque les jeux se déroulent de manière spontanée, dans la majeure partie des cas, ce sont les garçons qui occupent le plus d'espace, les filles jouant dans les zones restantes, et souvent reléguées sur les bords.

Il est important d'ouvrir la discussion avec les élèves sur ces constats, afin de les amener à imaginer et expérimenter d'autres fonctionnements et à favoriser une plus grande mixité dans les aires de jeu. Discuter de la répartition des groupes dans la cour permet d'échanger sur les envies et les choix d'activités et apporte une réflexion sur le respect à développer au cœur de cet espace scolaire.

Plus généralement, ces constats sont visibles également dans d'autres espaces, tels que corridors, salles de classe et tout autre espace public.

Cette séquence a également pour but de valoriser les compétences de représentation dans l'espace et peut illustrer que les filles comme les garçons sont dotés des mêmes capacités de lecture d'un plan. Depuis leur plus jeune âge, les garçons sont plus souvent sollicités que les filles par le biais de jeux et d'activités mettant en œuvre la représentation dans l'espace (jeux de construction par exemple) et peuvent développer de plus grandes habiletés dans ce champ. Mais, si l'on sollicite autant les filles que les garçons, elles et ils acquerront les mêmes compétences.

En plus de permettre de se situer dans le contexte social de la cour de récréation, les activités proposées tendent à favoriser la mixité au cœur des jeux, véritable valeur ajoutée pour la construction de nouveaux espaces et de nouvelles collaborations entre élèves filles et élèves garçons.

### Une référence pour aller plus loin

Site aussi.ch :  
[www.aussi.ch/reponses/frontieres-inter-sexes](http://www.aussi.ch/reponses/frontieres-inter-sexes)

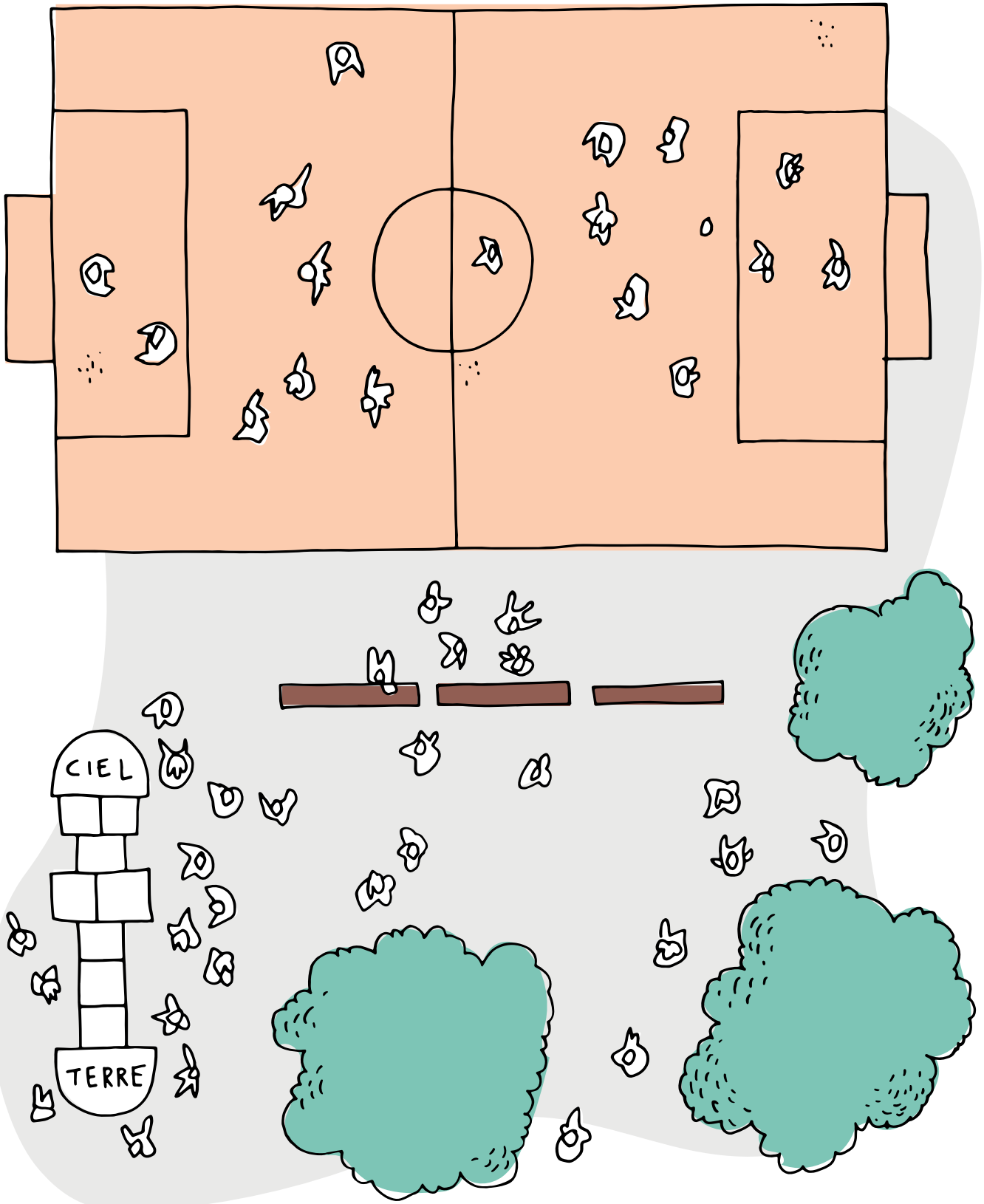
Maruéjols-Benoît, E. (2014). *Mixité, égalité et genre dans les espaces du loisir des jeunes*. Thèse de doctorat en géographie, Université Bordeaux Montaigne.

Voir également la vidéo de Édith Maruéjols et Sarah Rosner, *La cour de récréation*, sur le site [matilda.education](http://matilda.education) : [www.matilda.education/app/course/view.php?id=218](http://www.matilda.education/app/course/view.php?id=218)

Idées d'activités coopératives pour la récréation :  
[www.occe.coop/~ad01/IMG/pdf/une\\_sequence\\_en\\_cour\\_de\\_recre\\_pour\\_developper\\_le\\_respect.pdf](http://www.occe.coop/~ad01/IMG/pdf/une_sequence_en_cour_de_recre_pour_developper_le_respect.pdf)



# La cour de récréation









# Amelia aimerait devenir aviatrice

## La séquence en deux mots

La séquence permet d'ouvrir la discussion sur le choix d'un métier. Elle invite les élèves à réfléchir et à échanger sur une situation où une fille souhaite exercer un métier actuellement plus pratiqué par les hommes. La séquence permet également de découvrir le parcours d'une pionnière.

*L'activité vise à interroger la répartition souvent genrée des choix de métiers. Elle permet à chacun-e de réfléchir à la gamme des métiers possibles pour tous et toutes.*

### Objectifs du Plan d'études romand

<b>Domaines disciplinaires</b>	<b>SHS 12</b>	Se situer dans son contexte temporel et social : ... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/les permanences ... en s'imprégnant de récits, des mythes et des légendes	<b>Capacités transversales</b>	<b>Communication</b>	Exploitation des ressources
	<b>Langues L1 13-14</b>	Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire : ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte		<b>Pensée créatrice</b>	Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes
				<b>Démarche réflexive</b>	Remise en question et décentration de soi
<b>L1 11-12</b>	Lire des textes d'usage familial et scolaire et s'appropriier le système de la langue écrite (Le texte qui relate)	<b>Formation générale</b>	<b>F6 18</b> <i>en lien avec FG 14-15</i>	Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes : ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences	

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





# Déroulement



## Mise en situation

Présenter aux élèves l'illustration (au choix selon l'âge des élèves) sur laquelle le travail va porter. Leur laisser le temps d'en prendre connaissance.

## Activités



### Autour de l'illustration



- a. ★ Raconter la mise en situation suivante, après affichage de l'illustration (p. 181) au tableau :

Pendant la récréation, Kevin et Amelia jouent ensemble. Amelia raconte à Kevin qu'elle a pris l'avion pour aller en vacances l'été passé. Elle a pu visiter le cockpit et, depuis elle adore les avions. Amelia dit à Kevin qu'elle aimerait devenir aviateur plus tard.

Kevin lui dit : « Oh oui, ce serait formidable, comme ça tu m'emmenerais plus tard dans ton avion pour visiter le monde. »

Amelia répond : « C'est décidé, je serais avia... Ah, mais comment on dit pour les filles ? »

Plusieurs variantes des activités, a. à d., sont proposées au choix de l'enseignant-e et en fonction de l'âge des élèves (symbolisées par des ★). Une illustration sans texte est mise à disposition ainsi qu'une illustration avec bulles et une avec le texte.

Demander aux élèves :

- Si elles et ils ont aimé cette histoire et si elles et ils pensent qu'il s'agit d'une histoire vraie (mythe ou réalité).
  - Quel est le féminin d'aviateur ? (Aviatrice)
  - Qu'est-ce qui peut donner à Amelia l'envie de faire ce métier ?
  - Est-ce courant pour une femme de faire ce métier ?
  - Que pourrait-elle répondre si quelqu'un lui dit que les femmes ne peuvent pas faire ce métier ?
- b. ★ Sans lire la mise en situation, afficher l'illustration (p. 181) et ouvrir la discussion avec les élèves : que représente cette image ? Quel métier la fille souhaite-t-elle exercer ? Quelle peut être la réponse du garçon ? Etc.
- c. ★★ Distribuer l'illustration avec le texte (p. 183) aux élèves, qui travaillent par groupes de deux. L'un-e des deux lit le texte, puis elles et ils imaginent ensemble la suite du dialogue. En collectif, ouvrir la discussion sur les diverses propositions de dialogues.
- d. ★★★ Distribuer l'illustration avec les bulles de dialogues (p. 184). Les élèves observent l'illustration et imaginent la discussion entre les deux enfants. Les élèves jouent ensuite leur saynète devant la classe. Comparer les dialogues.



## Elinor Smith

Après avoir fait émerger une réflexion avec les élèves autour de l'histoire fictive d'Amelia, raconter aux élèves l'histoire d'Elinor Smith, la plus jeune pilote des États-Unis :

- Lire aux élèves l'album *L'incroyable exploit d'Elinor*
- Si l'album n'est pas disponible, raconter aux élèves l'histoire présentée en p. 185
- Demander aux élèves si elles et ils pensent que c'est une histoire vraie (mythe ou réalité)

Lewis Brown, T. et Roca, F. (2011). *L'incroyable exploit d'Elinor*, Albin Michel Jeunesse.

Chercher une photo d'Elinor Smith et de son avion sur internet et la présenter aux élèves.



## Conclusion

Actuellement, tous les métiers sans exception sont accessibles aux femmes comme aux hommes. Autrefois, certaines femmes ont dû braver beaucoup d'interdits pour réaliser leurs rêves et exercer le métier souhaité. Certaines, comme Elinor Smith, ont dû faire preuve de beaucoup de courage et ont souvent dû subir des remarques négatives.

Il est important de poursuivre ses rêves, de faire ce dont on a envie, sans être retenu-e par ce que d'autres personnes pourraient dire. Filles comme garçons, chacun-e a le droit de faire ses propres choix et d'avoir ses propres goûts. Chacun-e doit pouvoir faire un choix selon ses aspirations personnelles et non en fonction de stéréotypes dictés par la société.

## Prolongements

- Organiser une visite d'un aérodrome ou d'un aéroport avec la classe.
- Faire une recherche sur une autre aviatrice pionnière : Amelia Earhart. Aviatrice américaine, elle est la première femme à traverser l'Atlantique en avion, d'abord en tant que passagère, puis en solitaire en 1932.
- Jouer au jeu *Memory des métiers* (p. 202)
- Faire l'activité *Alessandra la pompière* (p. 64)
- Faire rédiger aux élèves un texte sur un métier qui les intéresse en expliquant les raisons de cet intérêt.
- Fabriquer des avions en papier aux AC&M.



## Visées égalitaires

La séquence permet d'ouvrir la discussion sur les choix ou les rêves de métiers et d'activités, et sur les freins qui peuvent parfois bloquer la réalisation de ces projets. Des stéréotypes sont encore associés à certaines activités ou à certains métiers. La séquence permet à chacun·e d'échanger sur ses envies en matière de futures professions et de découvrir une large gamme de perspectives professionnelles. Elle met l'accent sur une pionnière, qui a ouvert la voie et a osé vivre son rêve.







## Amelia aimerait devenir aviatrice

Prénom:

Pendant la récréation, Kevin et Amelia jouent ensemble. Amelia raconte à Kevin qu'elle a pris l'avion pour aller en vacances l'été passé. Elle a pu visiter le cockpit, et depuis, elle adore les avions. Amelia dit à Kevin qu'elle aimerait devenir aviateur plus tard.

Kevin lui dit: «Oh oui, ce serait formidable, comme ça tu m'emmènerais plus tard dans ton avion pour visiter le monde.»

Amelia répond: «C'est décidé, je serais avia... Ah, mais comment on dit pour les filles?»

Imagine la suite du dialogue entre Amelia et Kevin.





## Amelia aimerait devenir aviatrice

Prénom: \_\_\_\_\_

Imagine le dialogue entre Amelia et Kevin.



Empty box for writing the dialogue.

Empty box for writing the dialogue.







## L'incroyable exploit d'Elinor

En 1917, aux États-Unis, les petites filles jouaient à la poupée, à la marelle, à la corde à sauter ou aux osselets... sauf Elinor, qui rêvait d'autres jeux. Elinor Smith était née pour voler.

À six ans, Elinor aperçut un panneau dans un champ de pommes de terre de Long Island : «Baptême de l'air – 5\$ et 10\$». [...] Elinor supplia son père de la laisser grimper à bord. À l'époque, cinq dollars suffisaient à nourrir une famille pendant une semaine, et ces machines volantes artisanales étaient dangereuses. Mais le père d'Elinor savait ce qu'était un rêve. [...] Le vent cingla le visage d'Elinor tandis que la terre s'éloignait. [...] À peine eut-elle atterri qu'elle voulut redécoller.

À dix ans, Elinor commença à prendre des leçons de pilotage. Son instructeur rallongea les pédales en y attachant des blocs de bois afin que ses pieds puissent les atteindre, puis lui apprit à manœuvrer le manche à balai. [...] À quinze ans, Elinor pensa qu'elle était prête à voler seule. Mais son père refusa : elle devrait attendre d'avoir dix-huit ans. Sa mère savait aussi ce qu'était un rêve. [...] M<sup>rs</sup> Smith engagea un nouvel instructeur, Russ Holderman, et Elinor commença à s'entraîner pour voler en solitaire. [...] À partir de ce jour, Elinor ne vécut que pour voler. [...]

Enfin en août 1928, Elinor obtint son brevet de pilote. À seize ans, elle devint le plus jeune pilote des États-Unis.

Mais ce n'était pas du goût de tout le monde : pour certains, les filles n'avaient rien à faire avec la mécanique. Les avions étaient le domaine des hommes, des garçons. Des journaux écrivirent qu'Elinor n'était pas un «vrai» pilote. On la surnommait «la Garçonne volante».

Un pilote de voltige dont l'avion s'était écrasé disait que la place des filles était au sol. Bougonnant contre «cette petite avec ses taches de rousseur qu'on laisse voler tous les jours», il paria qu'Elinor ne pourrait pas passer sous l'un des ponts de l'East River, dans la ville de New-York. [...]

Elinor le prit au mot : «Je peux le faire, dit-elle, quand vous voulez.» Elle volerait même sous quatre ponts à la suite : ceux de Brooklyn, Manhattan, Williamsburg, jusqu'au pont de Queensboro! [...] La jeune fille se prépara très soigneusement. [...] Enfin elle fut prête. Elle volerait à basse altitude, juste au-dessus de l'East River, pour passer sous les quatre ponts. [...]

Le dimanche 21 octobre 1928, Elinor enfila ses chaussures porte-bonheur et un blouson de cuir rouge - facile à repérer si elle tombait à l'eau et devait être repêchée. Elle avait juste dix-sept ans.

[...] Elle avait réussi. Elle était passée sous les quatre ponts. [...]

Après un atterrissage impeccable, elle fut entourée par la foule – sa mère, son père, son frère Joe, des aviateurs célèbres, des journalistes, et bien d'autres encore. «Hourra!» criaient-ils, en la félicitant, en l'embrassant et en lui tapant dans le dos. [...]

Grâce à son courage et à son travail acharné, Elinor avait réalisé ce qu'on pensait irréalisable. Désormais, elle était une aviatrice, un pilote professionnel.

Elle avait montré au monde de quoi une fille était capable.

Lewis Brown, T. et Roca, F. (2011). *L'incroyable exploit d'Elinor*, Albin Michel Jeunesse  
Extraits reproduits avec l'aimable autorisation des éditions Albin Michel.







# Jouets d'antan et d'aujourd'hui

## La séquence en deux mots

La séquence permet d'ouvrir la discussion sur les jouets à des époques différentes et de réaliser des activités artistiques ou de production (orale ou écrite) autour des catalogues de jouets.

*Elle vise à faire découvrir aux élèves des représentations de jouets d'antan et actuels. Par ailleurs, elle permet d'analyser les représentations stéréotypées véhiculées par les catalogues de jouets.*

### Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	SHS 12	Se situer dans son contexte temporel et spatial: ... en utilisant des témoignages et des traces diverses du passé ... en s'interrogeant sur des éléments de la vie d'autrefois et en constatant les changements/ les permanences	Capacités transversales	Collaboration	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prise en compte de l'autre</li> <li>• Action dans le groupe</li> </ul>
	L1 11-12	Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite		Communication	Circulation de l'information
	Arts	Explorer diverses techniques plastiques: ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine		Pensée créatrice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement de la pensée divergente: se libérer des préjugés et des stéréotypes</li> <li>• Reconnaissance de sa part sensible</li> </ul>
			Formation générale	F6 18 <i>en lien avec FG 14-15</i>	Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes: ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.

## Déroulement



### Mise en situation

Demander aux élèves quels sont leurs jouets préférés et pourquoi elles et ils aiment y jouer. Annoncer que l'on va essayer de découvrir des jouets d'autres époques à l'aide des familles des élèves et travailler autour des catalogues de jouets.



## Activités



### Jouets d'antan



Après avoir discuté des jouets préférés des élèves, leur demander si elles et ils connaissent les jouets ou les jeux auxquels jouaient leurs parents ou grands-parents.

Annoncer aux élèves que l'on va faire une recherche avec l'aide des familles. Chaque enfant devra demander à un-e adulte de son entourage (parents, grands-parents ou autres personnes de l'entourage) quel était son jouet préféré. Présenter aux élèves la fiche qui devra être complétée à l'aide de l'adulte interviewé-e (p.192). Chaque enfant devra lui demander quel était son jouet ou jeu préféré, pourquoi la personne l'aimait et si possible trouver une image du jouet ou le dessiner.

Suite à cette récolte d'information, chaque enfant présente le jeu ou jouet à la classe et les fiches qui présentent les jouets sont affichées.

Observer avec les élèves s'il y a des jeux ou jouets très différents selon les époques. Y a-t-il des jeux qui étaient plutôt pour les filles ou plutôt pour les garçons ?

Réaliser une ligne du temps et y placer les illustrations des différents jouets.

Il est également possible de proposer des illustrations de jouets anciens et de demander aux élèves d'en choisir un à présenter à la classe.

En fonction des époques, les réponses pourraient différer : certaines poupées ou certains jeux (marelles, élastique, etc.) s'adressaient aux filles, alors que d'autres s'adressaient aux garçons, comme les soldats de plomb. En revanche, les LEGO® s'adressaient a priori aux deux sexes. À ce propos, il est possible de montrer aux élèves des publicités pour cette marque datant des années 1980, sur lesquelles on peut voir garçons et filles y jouer, alors que les publicités actuelles montrent une grande différence entre les sexes avec deux gammes bien distinctes.

Pour aller plus loin, une activité sur ce thème est proposée sur le site [www.genrimages.org](http://www.genrimages.org)



### Les catalogues de jouets d'aujourd'hui



À l'approche de Noël, des activités sur les catalogues de jouets peuvent être réalisées.

Récolter une série de catalogues ou demander aux élèves d'en apporter de la maison.

**a.** Observer en groupe les pages des catalogues et ouvrir une discussion sur les observations. Les questions suivantes peuvent être posées :

- Quelles observations les élèves peuvent-elles et ils faire sur la présentation des jouets ?
- Quelles couleurs les catalogues de jouets associent-ils souvent aux filles ? Et aux garçons ?
- Quelles catégories de jouets peut-on observer ?

Faire des groupes d'élèves mixtes. Chaque groupe réalise une activité de collage à l'aide de la fiche *Le coffre à jouets* (p.191) : après s'être mis d'accord sur ce qu'elles et ils souhaitent mettre dans le coffre à jouets, les élèves découpent et collent différentes illustrations issues des pages de catalogues. Le coffre à jouets doit contenir des jouets qui conviennent à tous et toutes, selon les choix des élèves du groupe et indépendamment du fait d'être fille ou garçon. Exposer les dessins-collages. Chaque groupe peut présenter son travail.

**b.** Créer des «jouets-valises» sur le mode des mots-valises. Chaque élève invente un nouveau jouet fondé sur une contraction de deux jouets, par exemple un girafoque (un animal marin qui se sert de son long cou comme périscope), une rosebert (fleur aux pétales délicats et au délicieux parfum de camembert) et l'illustre. Selon les compétences des élèves, faire rédiger une petite notice explicative du jouet.

Photocopier le coffre à jouets en format A3 sur du papier à dessin.



- c. Rédiger une lettre au père Noël. Dans cette lettre, chaque élève exprime son désir de recevoir le jouet de ses rêves (qui d'ailleurs pourrait correspondre à celui qu'elle ou il aura inventé au point b).



## Dînette dans le tractopelle

Présenter aux élèves l'album *Dînette dans le tractopelle*.

- Demander aux élèves ce que représente la couverture et pourquoi l'illustratrice a choisi ces deux couleurs. Leur demander qui sont les personnages représentés et décrire ce qu'ils font. Énoncer des hypothèses.
- Présenter ensuite l'album aux élèves sans le lire. Les élèves observent les illustrations. Revenir sur les hypothèses émises lors de l'observation de la couverture. Y a-t-il de nouveaux éléments de compréhension ?

Les questions suivantes peuvent être posées :

- Qui sont les personnages principaux ?
- Où vivent-ils ?
- De quoi rêvent-ils ?
- Quel événement va tout changer ?
- Quels changements les élèves ont-elles et ils observés ? Imaginer avec le groupe classe les textes et les dialogues du livre.
- Lire l'album aux élèves et vérifier les hypothèses émises sur la base des illustrations.

Ouvrir un moment de discussion avec les élèves :

- sur le thème de la peur des moqueries :  
Annabelle et Grand Jim n'osent pas jouer avec tous les jouets dont ils ont envie parce qu'ils ont peur des moqueries.  
Et les élèves ? Osent-elles et ils jouer avec tous les jouets dont elles et ils ont envie ?
- sur les stéréotypes :  
dans l'histoire certaines poupées disent que les garçons vont casser leurs jouets et les garçons ont peur que les filles se blessent (p.14). Qu'en pensent les élèves ?
- Créer une page de catalogue. Les élèves découpent des jouets dans des catalogues récupérés et collent sur un fond de la couleur de leur choix les jouets afin de créer leur propre catalogue sans stéréotypes de sexe.

Christos et Grandgirard, M. (2012).  
*Dînette dans le tractopelle*, Talents hauts.



## Conclusion

Le choix d'un jouet ne doit pas dépendre de son sexe. Chaque enfant doit pouvoir choisir en fonction de ses intérêts et de ses goûts, sans craindre les moqueries. Les catalogues et les magasins distinguent de plus en plus des gammes adressées spécifiquement aux filles ou aux garçons, mais cela est dû à une volonté de vendre plus de produits. Chacun-e doit oser choisir ce qui lui plaît.



## Prolongements

- Faire une recherche sur internet sur des jeux d'extérieur d'antan et les essayer lors d'une prochaine récréation.
- Faire une recherche sur internet sur les publicités pour jouets à différentes époques.
- Inventer un catalogue de jouets égalitaires (chaque élève illustre un jouet et les enfants qui y jouent, ou en réalisant des collages à partir de catalogues réels ou en prenant des photos des élèves jouant aux jeux présents dans la classe).

### Visées égalitaires

Les activités proposées visent à interroger certains stéréotypes encore très présents dans le monde des jouets et notamment les catalogues. En effet, les jouets sont généralement mis en scène en deux mondes distincts : soit celui des filles, soit celui des garçons. Les couleurs rose et bleu et/ou le sexe de l'enfant représenté déterminent clairement à quel sexe est destiné le jouet. Peu de pages peuvent être considérées comme mixtes. Ainsi, les filles sont invitées à choisir des jeux d'imitation, comme le nettoyage domestique, la cuisine, les poupées, ou des jeux de coopération comme des jeux de marchande, de maîtresse, etc. Les garçons sont, eux, invités à choisir des jeux de construction ou des jeux d'extérieur, des véhicules, etc. Les jeux proposés par les catalogues et la manière dont ils sont présentés incitent à reproduire les inégalités entre les sexes et à une socialisation différenciée. L'objectif est de repérer et discuter ces stéréotypes, car ils enferment filles et garçons dans des rôles sociaux contraignants et un choix professionnel restreint.

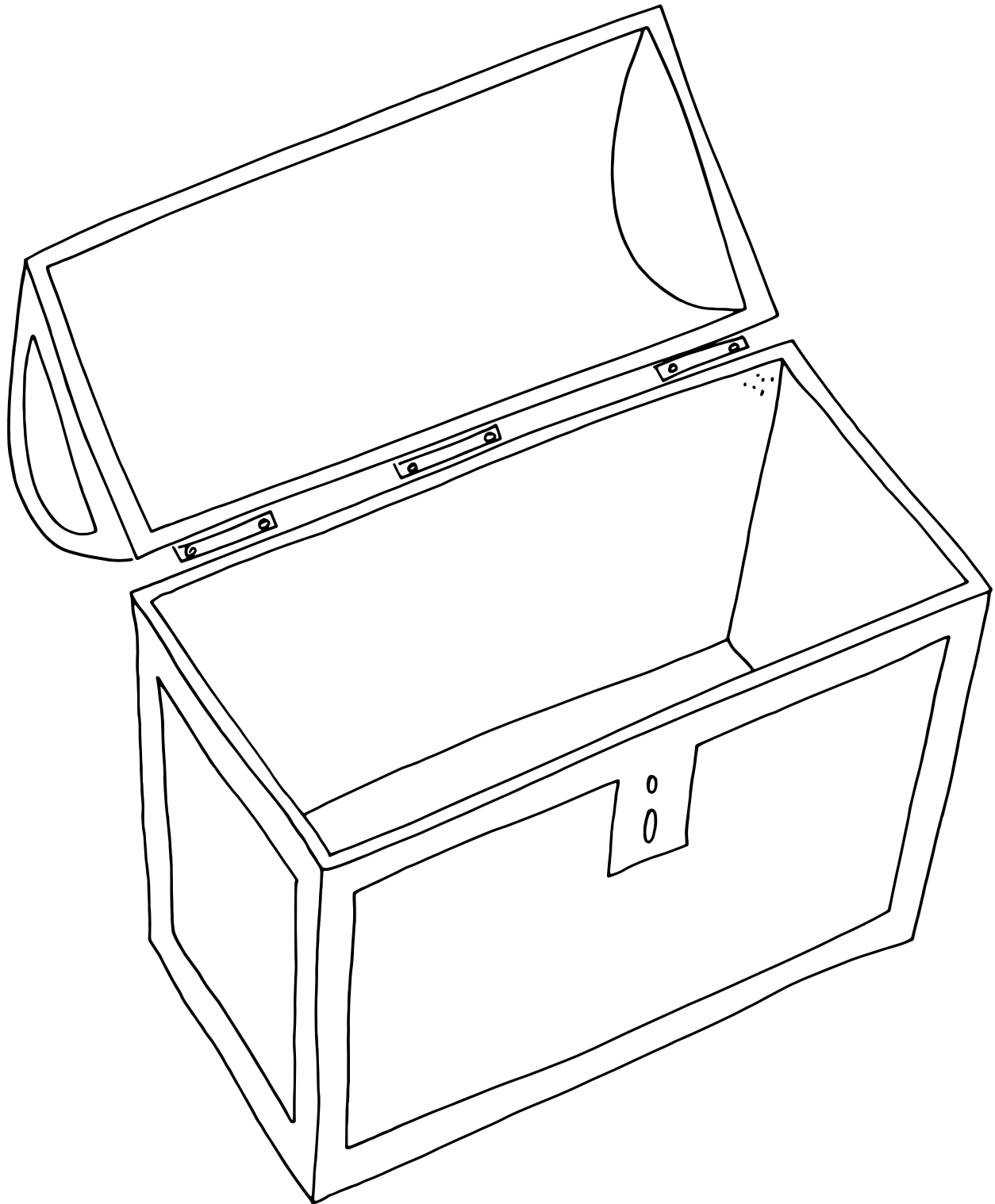
#### Une référence pour aller plus loin

Zegai, M. (2010). *La mise en scène de la différence des sexes dans les jouets et leurs espaces de commercialisation*. Cahiers du Genre, 2 (49), 35-54.  
[www.cairn.info/load\\_pdf.php?ID\\_ARTICLE=CDGE\\_049\\_0035](http://www.cairn.info/load_pdf.php?ID_ARTICLE=CDGE_049_0035)



# Le coffre à jouets

Prénom: \_\_\_\_\_





## Je présente un jouet

Prénom :

Demande à une personne de ton entourage (l'un de tes parents, grands-parents ou quelqu'un de ton entourage) quel était son jouet préféré lorsqu'elle était enfant. Remplis cette fiche de présentation avec son aide.

Prénom de la personne interviewée :

.....

Le jouet qu'elle aimait étant petite :

.....

Elle y jouait environ en quelle année :

.....

Un dessin ou une image de ce jouet :