

L'égalité par...



le français





On se déguise !

La séquence en deux mots

Activités sur le thème des déguisements pour un cortège de fin d'année, un spectacle, etc. À partir d'une histoire, les élèves sont amené-e-s à discuter des choix de déguisements. L'activité permet de travailler le texte qui relate (mise en situation sous forme de courriel).

Les activités proposées permettent de choisir collectivement un thème exempt de stéréotypes de sexe pour un événement défini. Elles visent à ouvrir la discussion notamment sur les choix d'activités et de déguisements. Les goûts de chacun-e sont également abordés dans le but de s'affranchir des stéréotypes fréquemment imposés.



Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Langues L1 11-12	<ul style="list-style-type: none"> Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'appropriier le système de la langue écrite : <ul style="list-style-type: none"> ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières et extralangagières (le texte qui relate) 	Capacités transversales	Collaboration	Action dans le groupe
	L1 13-14	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire : <ul style="list-style-type: none"> ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte ... en organisant et en restituant logiquement des propos (le texte qui relate ; le texte qui argumente) 		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes
				Démarche réflexive	Remise en question et décentration de soi
Arts A 11 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques : <ul style="list-style-type: none"> ... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes 	Formation générale	F6 18 en lien avec FG 13	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : <ul style="list-style-type: none"> ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêts et ses compétences 	
			F6 11	Exercer un regard sélectif et critique : <ul style="list-style-type: none"> ... en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs 	

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

- En groupe, afficher la mise en situation *Le courriel de Zora* (p. 33). Lire le texte du courriel avec la classe ou laisser les élèves lire le texte.
- Ouvrir la discussion autour de cette mise en situation :
 - Qu'est-ce qu'un courriel ou un e-mail ? Distinguer avec les élèves les différentes parties d'un courriel.
 - À qui écrit Zora ? Que raconte-t-elle dans ce courriel ? Discuter du problème de Zora. Quels sont ses sentiments ?
 - Pour le cortège de fin d'année, pourquoi les filles seront-elles déguisées en danseuses et les garçons en footballeurs ?
 - Que feriez-vous à la place de Zora ? Que pourrait-elle faire selon vous ?
 - Etc.

On peut supposer que les enseignant-e-s n'ont pas réalisé que ce choix ne conviendrait pas forcément à tous et toutes, du fait que les filles sont majoritairement représentées dans les médias, livres pour enfants, etc., comme pratiquant la danse et les garçons comme jouant au foot.

Activités



La réponse de grand-papa

À la suite de la discussion avec la classe (selon la *Mise en situation*), échanger avec les élèves sur la réponse que pourrait faire le grand-papa à Zora. Que peut-il conseiller à sa petite-fille ? En fonction des propositions des élèves, rédiger une banque de mots. Observer le canevas pour la rédaction (p. 34) et distinguer les différentes parties du courriel, avant de le distribuer aux élèves qui rédigent leur réponse à l'aide de la banque de mots.



Choix d'un thème pour le prochain cortège

Par groupes de 2 à 4, les élèves échangent et réfléchissent au thème souhaité pour le prochain cortège. Puis chacun-e dessine un projet de déguisement possible. Il est nécessaire de leur préciser comme consigne que les déguisements ne doivent pas être stéréotypés, que chacun-e doit pouvoir choisir librement son déguisement (par exemple : aborder le thème « princesses et chevaliers » permet de proposer aux filles comme aux garçons le choix d'être princesse ou prince, avec ou sans épée, « chevalière » ou chevalier, ou même dragon). Les projets de thèmes et les esquisses de déguisements sont affichés et présentés par les élèves. Regrouper les projets par thèmes. Chaque élève vote pour le thème qui lui plaît le plus.

L'enseignant-e est attentif-ve à ce que les déguisements proposés ne comportent pas de stéréotypes. Si c'est le cas, la discussion est ouverte avec la classe sur ce point.

Certains choix de thèmes sont plus propices aux stéréotypes. Lorsque, en tant qu'enseignant-e, on choisit le thème « princesses et chevaliers », par exemple, on peut induire involontairement le fait que les élèves doivent se conformer aux stéréotypes de sexe. Lorsqu'un tel thème est amené, il convient alors d'ouvrir clairement la discussion avec les élèves sur le fait que chacun-e peut choisir le déguisement qui lui plaît, indépendamment des stéréotypes. D'autres thèmes favorisent moins l'émergence de stéréotypes, tels que le thème des pirates, des clowns, etc. Toutefois, même dans ces thèmes, il faut rester attentif-ve à ne pas favoriser inconsciemment des stéréotypes, dans les choix d'accessoires ou de couleur notamment.



Détournement de stéréotypes



Observer avec les élèves le dessin *On se déguise!* (p.29). Demander aux élèves des idées pour faire un dessin sur le même modèle, c'est-à-dire un déguisement avec deux éléments, un attribut généralement associé aux filles et un attribut généralement associé aux garçons. Par exemple: un super héros avec un bébé, un chevalier qui cueille un bouquet de fleurs, une princesse qui se sert d'une épée, etc. Chaque élève réalise le dessin de son choix.



Conclusion

Durant la mise en commun qui conclut la séquence, rappeler ce qu'est un stéréotype de sexe. Discuter du fait que ces stéréotypes empêchent parfois de concrétiser les choix souhaités, par peur du regard des autres, ou par habitude, ou par ce qui est lu dans les histoires, etc. Les stéréotypes peuvent évoluer. Ils ne sont d'ailleurs pas les mêmes partout dans le monde ou n'ont pas toujours été les mêmes dans le passé. Il est important que les élèves aient retenu qu'elles et ils peuvent faire leurs propres choix, indépendamment des stéréotypes véhiculés dans la société. De même, si le choix proposé ne convient pas, elles et ils peuvent l'exprimer.

Chaque activité peut être exercée par chacun-e en fonction de ses qualités propres et non en fonction des attentes des autres. Des choix personnels peuvent être opérés en fonction des envies, des goûts, etc.

Voir lexique p.252.

Prolongements

- Réaliser un déguisement choisi par la classe aux AC&M.
- Créer un atelier « malle aux déguisements » dans la classe durant quelques semaines. Les élèves peuvent se déguiser et inventer des saynètes à présenter à la classe.
- Lire l'album *Le garçon qui voulait se déguiser en reine*.
- Colorier l'illustration *On se déguise* (p. 31).
- Réaliser la séquence *Coloriage magique* (p. 97).

E. Valentin et S. Desmazières, (2014). *Le garçon qui voulait se déguiser en reine*. L'initiale.





Visées égalitaires

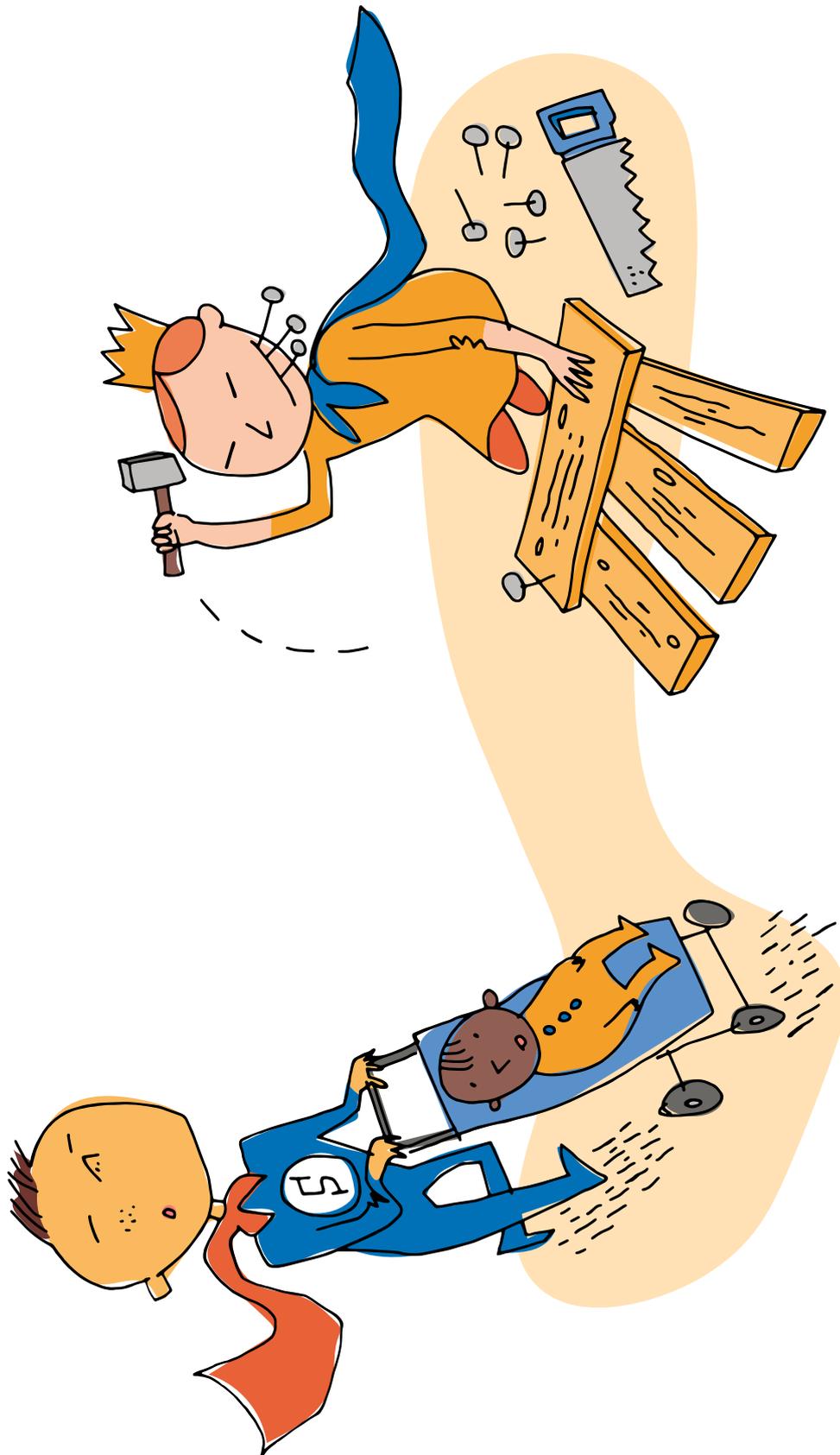
La séquence pédagogique vise à ouvrir la discussion sur les stéréotypes encore souvent associés aux filles et aux garçons et à permettre aux élèves d'y réfléchir en vue de les déconstruire progressivement et de s'en affranchir. Elle prend comme point de départ une situation où des choix stéréotypés sont proposés aux enfants et cherche à permettre de se distancier de ces stéréotypes.

- Pour les enseignant·e·s, cette séquence peut contribuer à une prise de conscience quant aux choix stéréotypés parfois «imposés» aux élèves sans y prendre garde : choix de couleurs, choix de déguisements pour les cortèges de fin d'année ou pour les spectacles, cadeaux de Noël ou d'anniversaire, etc. Il est important de promouvoir auprès des élèves des choix ouverts, sans a priori et dénués de stéréotypes de sexe.
- Même dans le cas où les élèves opèrent des choix conformes aux stéréotypes de sexe, le fait de leur avoir laissé le choix permet précisément de prendre conscience de l'éventail des possibilités offertes. En bref, permettre aux enfants d'être libres de leurs propres choix, en veillant à ne pas les influencer par les représentations, constitue ainsi une mesure simple et concrète en faveur de l'égalité.



On se déguise!

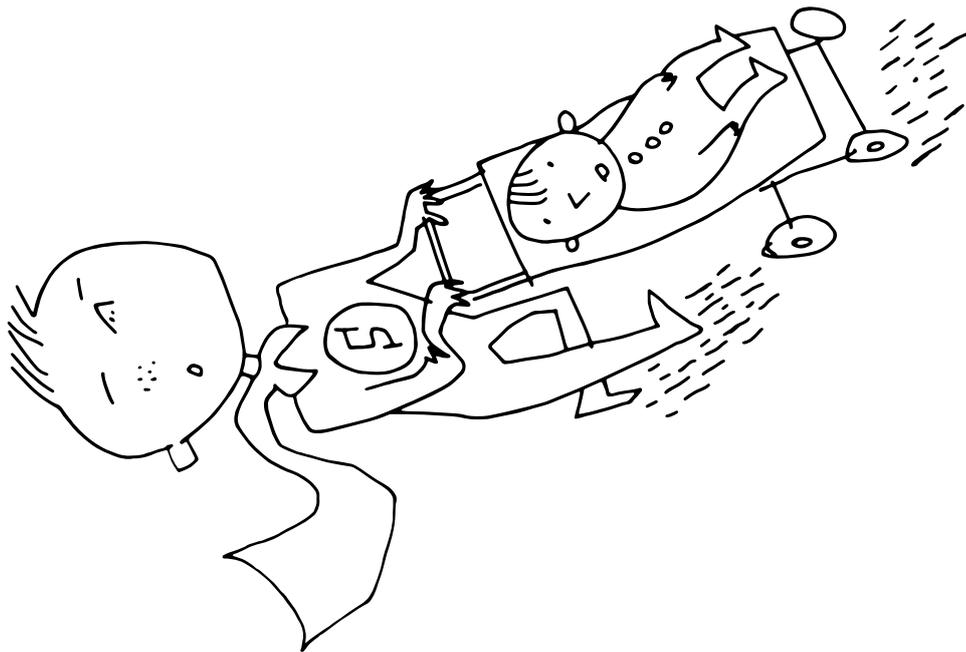
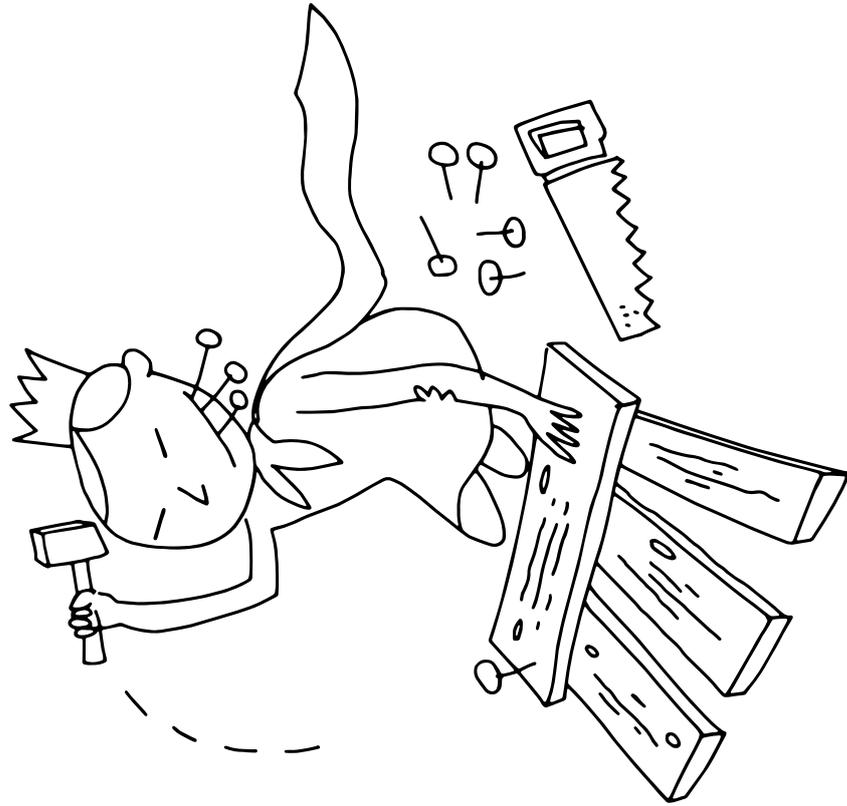
Prénom: _____





On se déguise!

Prénom: _____

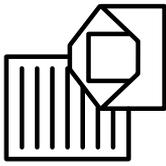




Le courriel de Zora

Prénom:

Envoyer 



À: Grand-papa@mail.ch

Objet: Le cortège de fin d'année à mon école

Salut grand-papa,

À l'école, on est en train de préparer nos costumes pour le cortège de fin d'année. Le thème, c'est le sport. Dans ma classe, les filles seront déguisées en danseuses et les garçons en footballeurs.

Tu sais que j'adore le foot... Mais je n'ai pas osé dire que je voulais me déguiser en footballeuse!

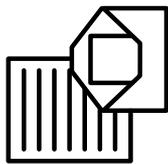
Du coup, je n'aime pas du tout mon déguisement de danseuse... :-(
Tu viendras me voir? Le cortège aura lieu le 2 juillet.

Bisous!
Zora



La réponse de grand-papa

Envoyer 



À: zora@mail.ch

Objet: RE: Le cortège de fin d'année à mon école



La chambre de Sasha

La séquence en deux mots

Les élèves sont amené-e-s tout d'abord à décorer et à compléter une chambre selon des consignes. Dans un deuxième temps, les élèves peuvent réaliser la chambre de leur choix.

La séquence permet de réfléchir aux stéréotypes liés aux jeux, activités et éléments de décoration pour les enfants et de chercher à les dépasser.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Langues L1 11-12	Lire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprié le système de la langue écrite <i>(Le texte qui relate)</i>
	Arts A 11 AC&M	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques: ... en inventant et produisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes ... en découvrant et en choisissant les matières.
	Mathématiques MSN 14	Comparer et sérier des grandeurs: ... en construisant et exprimant une mesure avec des unités non conventionnelles et/ou conventionnelles ... en mettant en relation des grandeurs perçues et des grandeurs mesurées ... en effectuant des comparaisons directes et indirectes

Capacités transversales	Communication	Analyse des ressources Exploitation des ressources
	Stratégie d'apprentissage	Gestion d'une tâche
	Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente Reconnaissance de sa part sensible Concrétisation de l'inventivité
Formation générale	FG 18 <i>en lien avec FG 13</i>	Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes: ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêt et ses compétences.

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

Demander aux élèves de lire le texte *La chambre de Sasha* (p. 39) ou le lire aux élèves.

⚠ Le texte étant écrit à la première personne, rien n'indique le sexe du personnage de l'histoire. Veiller à maintenir cet élément durant toute la durée de l'activité, afin que chaque enfant puisse réellement imaginer Sasha à sa manière et puisse dessiner un personnage, fille ou garçon, selon son choix.

Activités



Décore la chambre de Sasha

Distribuer à chaque enfant l'illustration de *La chambre de Sasha* (p. 40). Chaque enfant complète la chambre avec les accessoires (p. 41) qui correspondent aux goûts, aux jeux et activités de Sasha, selon les consignes lues dans le texte *La chambre de Sasha* (p. 39), puis dessine Sasha dans sa chambre.

Pour les élèves les plus jeunes, il est possible d'agrandir les impressions en A3 pour leur permettre de découper plus facilement les pièces.



Je décore une chambre d'enfant

Chaque élève réalise librement la décoration d'une chambre d'enfant.

Pour cela, mettre à disposition des élèves différents matériaux, tels que de la ouate, des tissus, de la ficelle, du fil de fer, des papiers, des feuilles d'aluminium, ainsi que différents matériaux de récupération comme des capsules, des bouchons, de la ferraille, des trombones, etc. Mettre également à disposition des catalogues de jouets pour enfants à découper.

Les élèves peuvent décorer la chambre (p. 42) selon leur inspiration. L'adulte peut leur montrer comment utiliser les différents matériaux :

- le fil de fer pour réaliser de petits objets, par exemple une petite voiture en pliant le fil de fer dans une forme simple de petite voiture, ou faire la voiture en papier et ajouter de petites roues en fil de fer, etc. ;
- déchirer ou découper des papiers aux formes voulues ;
- réaliser des rideaux, des couvertures, etc., en tissu ;
- découper dans les catalogues les jouets qu'elles et ils souhaitent ajouter à leur chambre.

Après l'activité, chaque élève peut présenter la chambre qu'elle ou il a créée selon ses envies et ses goûts.

Variantes :

- faire réaliser une chambre d'enfant par groupes (mixtes). Les élèves doivent s'entendre sur les éléments qui composent la chambre, chacun-e peut amener des idées et la chambre doit être décorée en tenant compte de l'avis de tous et toutes.
- faire réaliser une chambre en volume, dans une boîte en carton.

Lire aux élèves différents albums de Christian Voltz, par exemple *Nous les hommes*, Éd. du Rouergue, 2010, *La caresse du papillon*, Éd. du Rouergue, 2005, *Le livre le plus génial que j'aie jamais lu*, Éd. Pastel, 2008. Voltz utilise la technique de la récupération de matériaux pour réaliser ses illustrations. Pour découvrir l'univers de Christian Voltz : www.christianvoltz.com



Les rails de Sasha

Réaliser l'activité de mathématiques *Les rails de Sasha* (p.43). La fiche peut être réalisée individuellement ou par groupes de deux, en prolongement de l'une des activités par exemple.



Conclusion

L'aménagement et la décoration d'une chambre de fille et de garçon dépendent de choix personnels, de goûts, d'envies et non pas du fait d'être une fille ou un garçon. Certaines couleurs ont été associées à un sexe, comme le bleu pour les garçons et le rose pour les filles, tout comme les jeux et les jouets. L'univers commercial exploite massivement le clivage des couleurs ainsi que la sexualisation des activités ludiques.

Il est important d'inciter les jeunes enfants à pouvoir choisir ce qui leur plaît et de démontrer qu'aucun jeu, aucune activité ou aucune couleur n'est réservée à l'un ou à l'autre sexe.

Prolongements

- Avec les plus grands, il est possible de travailler en histoire sur l'évolution des couleurs « attribuées » aux filles et aux garçons. Jusqu'au XVII^e siècle, le rose était une couleur tout à fait appropriée pour les garçons, cette couleur étant une déclinaison du rouge, et avec laquelle on habillait les hommes adultes. Les filles de la noblesse portaient volontiers le bleu, couleur de la vierge Marie. Jusqu'au XIX^e siècle, il n'était pas choquant d'habiller les petits garçons en jupe ou en robe.
- Penser à encourager des choix de couleurs variées pour les élèves garçons et filles lors des travaux en AC&M ou en arts visuels. Être attentif-ve aux réactions qui peuvent se manifester lorsqu'un-e élève choisit une couleur atypique et soutenir ce choix.

Site sur l'histoire de la mode enfantine qui fournit de nombreux exemples et illustrations pour travailler sur ces aspects :
www.les8petites8mains.blogspot.fr/2012/08/mode-enfantine-et-luxe-5-le-petit.html



Visées égalitaires

La séquence vise à encourager les élèves à dépasser les stéréotypes souvent associés aux jeux ou aux couleurs en fonction du sexe. Les stéréotypes liés aux couleurs sont arbitraires et par ailleurs assez récents. Il faut savoir qu'au Moyen Âge, le bleu était associé aux filles (symbole de pureté) et le rose/rouge aux garçons (symbole de pouvoir). De même, la séparation des jeux par sexe est accentuée par le marketing, l'apparition de « déclinaisons filles » pour certaines activités étant récente. Deux mouvements sont apparus simultanément dans les dernières décennies : faire apparaître des personnages à la mode sur les jouets et les vêtements, ainsi qu'attribuer le jeu ou le vêtement à un sexe en particulier par le biais de la couleur notamment. Le but visé est l'incitation à l'achat (achat de nouveaux jouets et vêtements à l'arrivée du petit frère ou de la petite sœur) et la recherche de nouveaux segments de marché en ciblant de nouveaux publics définis. Les « déclinaisons filles » sont désormais présentes au niveau des jouets « premier âge ». D'ordinaire commercialisés en couleurs primaires, ces jeux sont actuellement proposés dans des couleurs rose ou mauve. Cette démarche marketing induit une segmentation du marché entre jouets pour tous et jouets pour filles.

Une référence pour aller plus loin

Zegaï, Mona (2010a). La mise en scène de la différence des sexes dans les jouets et leurs espaces de commercialisation. *Cahiers du Genre*, 2(49), 35-54.

Récupéré sur le portail cairn.info :

<https://www.cairn.info/revue-cahiers-du-genre-2010-2-page-35.htm>



La chambre de Sasha

Prénom :

Je m'appelle Sasha. J'ai plein de jeux que j'adore... Par exemple, celui que je préfère, c'est mon petit magasin. C'est ma grand-maman qui me l'a fabriqué. J'aime bien jouer à vendre toutes sortes de choses quand mes copains et copines viennent jouer à la maison. J'ai toute une collection de mini-produits, des pommes, des bananes, du pain, de la lessive, des boissons, des pâtes, etc.

Parfois, je construis mon circuit de train. J'ai reçu de mon parrain un petit train électrique quand j'avais 4 ans et, depuis, je reçois à chaque anniversaire des rails pour faire un circuit plus grand. Je peux presque faire le tour de ma chambre maintenant! Parfois, j'installe ma maison de poupée à côté du circuit et je joue à faire prendre le train à mes poupées.

J'aime bien aussi les constructions. Avec ma grande sœur, on joue à qui fera la tour la plus haute ou à qui fera la tour la plus incroyable! C'est souvent elle qui gagne, mais bon, elle est plus grande que moi! J'aime aussi bien lire des livres. Mon préféré, c'est une histoire de petit ours.

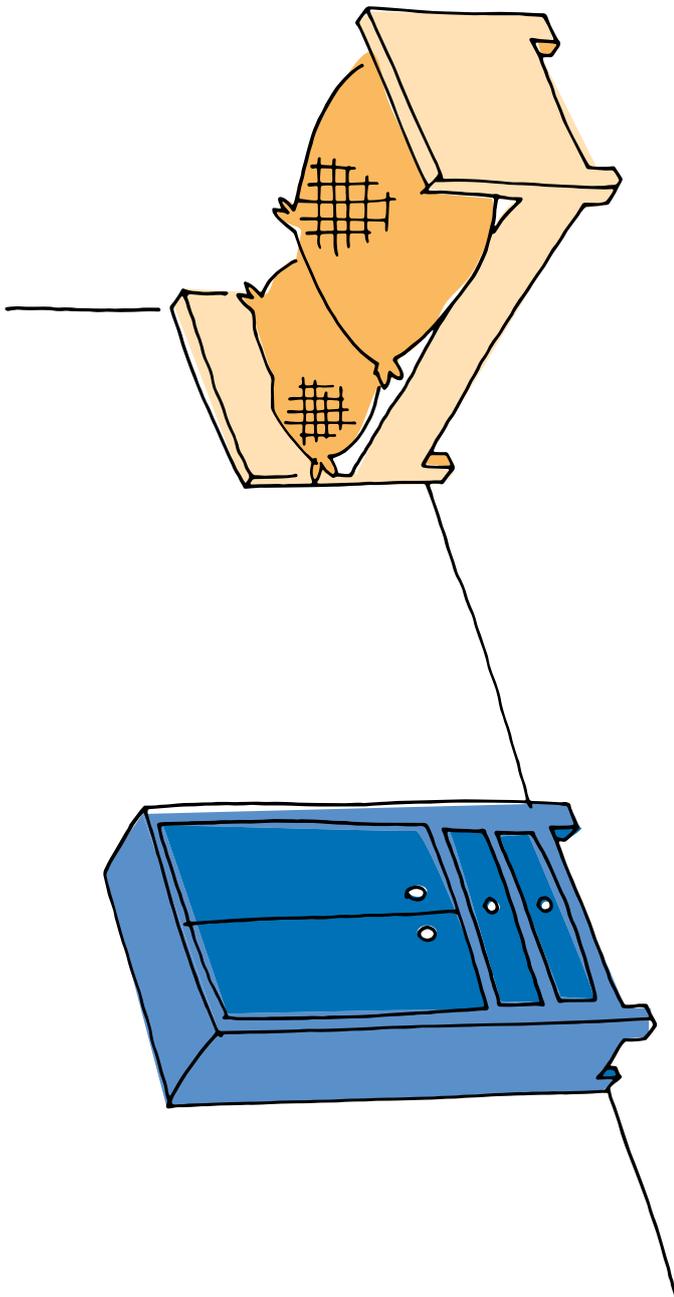


Décore la chambre de Sasha

Prénom: _____

Place dans la chambre de Sasha
les jouets dont on parle dans le texte.

Dessine Sasha dans sa chambre.

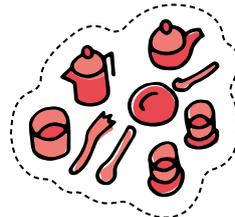
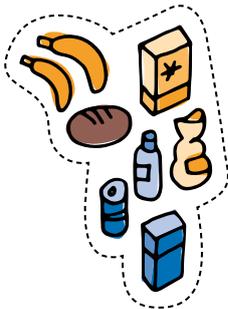
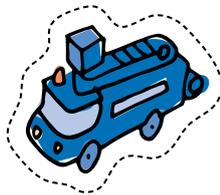
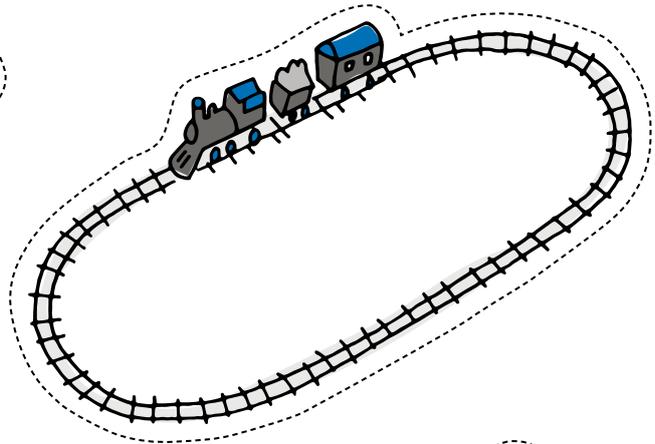
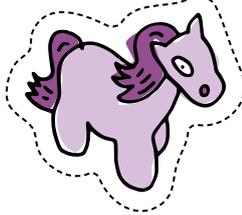
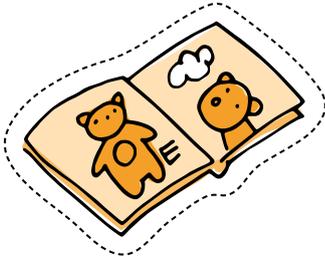
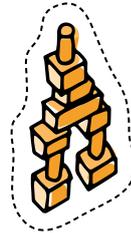
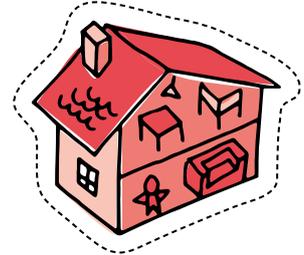
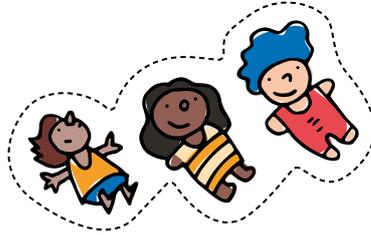
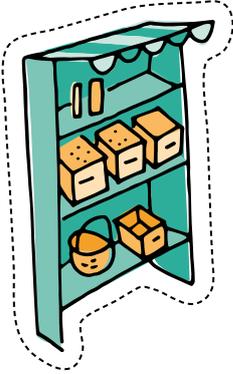




Décore la chambre de Sasha

Prénom: _____

Découpe les jouets et place ceux de Sasha dans sa chambre.

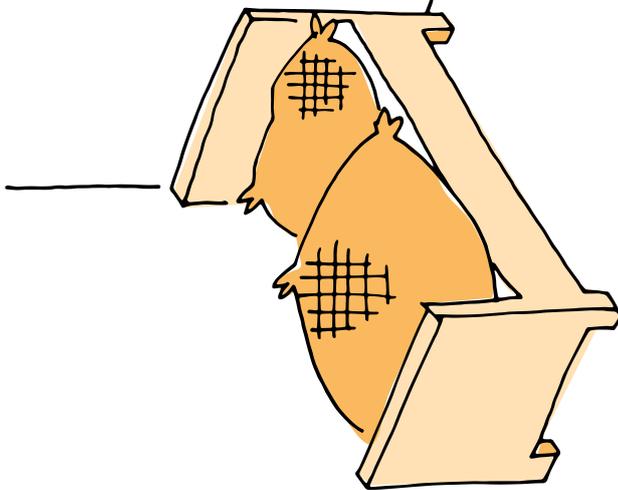
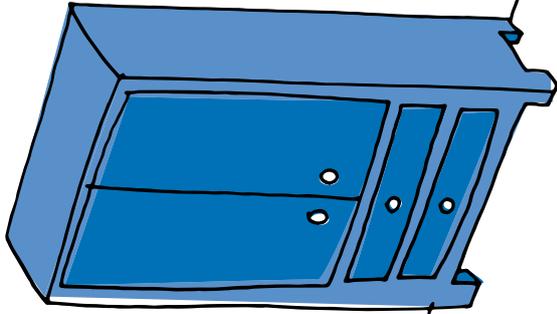




Je décore une chambre d'enfant

Décore la chambre et ajoute les jouets que tu souhaites.

Prénom: _____





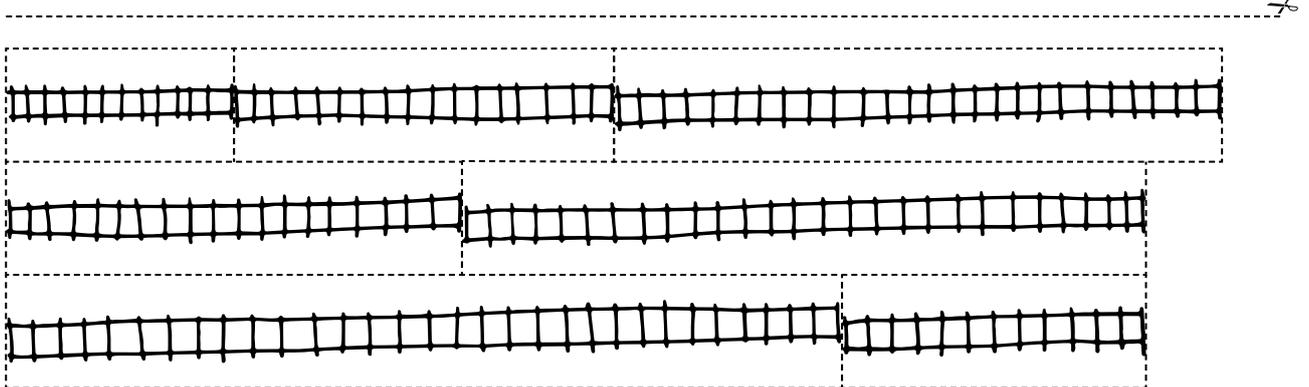
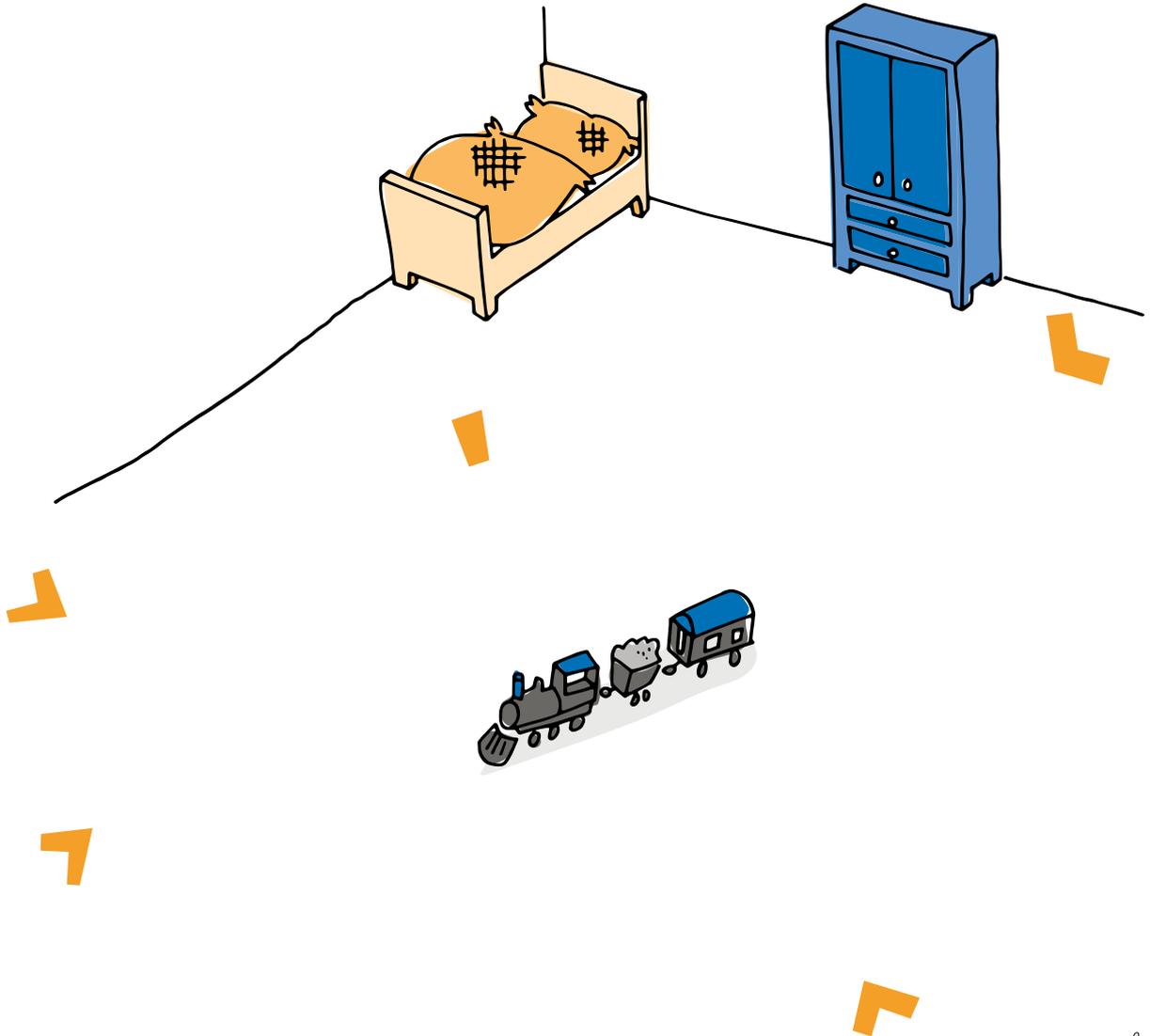
Les rails de Sasha

Prénom :

Parmi les rails ci-dessous, choisis ceux qui font partie du circuit de train de Sasha.

Découpe les rails et place ceux que tu dois prendre au bon endroit : chaque rail part d'un plot et arrive exactement à un autre plot, le circuit fait le tour de la chambre.

Colle-les pour construire le circuit de Sasha.





Des jeux pour la récréation

La séquence en deux mots

Les activités visent à ouvrir la discussion sur la répartition de l'espace dans la cour de récréation. Elles permettent de travailler le plan et invitent les élèves à imaginer de nouvelles modalités de jeux mixtes pour les moments de pause.

Les activités visent à interroger la répartition de l'espace dans les cours de récréation, répartition très souvent liée au genre, filles et garçons ne jouant ni aux mêmes jeux ni dans les mêmes endroits de la cour.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Langues L1 13-14	Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire : ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte ... en prenant en compte les consignes et les interventions de l'enseignant-e et celles des autres élèves	Capacités transversales	Collaboration	Prise en compte de l'autre
	L1 11-12	Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite		Stratégie d'apprentissage	Développement d'une méthode heuristique
	SHS 11	Se situer dans son contexte spatial et social : ... en s'interrogeant et en recherchant des solutions à un problème lié à l'aménagement de l'espace vécu ... en représentant librement l'espace vécu		Pensée créatrice	<ul style="list-style-type: none"> • Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes • Concrétisation de l'inventivité
			Formation générale	Démarche réflexive	Élaboration d'une opinion personnelle
				F6 18 <i>en lien avec FG 14-15</i>	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêts et ses compétences.

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

Lire le début des deux histoires, *Arnaud et Aïcha* (p. 48).

Demander aux élèves ce qui se déroule dans ces histoires.

Demander aux élèves: Qui aime jouer à l'élastique? Qui aime jouer au foot? Leur demander si elles et ils pensent que ces jeux sont réservés aux filles ou aux garçons uniquement.

Discuter avec les élèves de la suite de l'histoire: Que peut-il se passer?

Chaque élève peut annoncer les jeux qu'elle ou il préfère durant la récréation.



Activités



La suite de l'histoire

- Seul-e-s ou en groupes, par oral ou par écrit, les élèves inventent une suite à l'une des deux histoires (au choix, p. 48), avec la consigne suivante: la fin de l'histoire doit amener une solution qui convienne à tous les enfants.

Les textes peuvent être dictés à l'adulte ou rédigés par les élèves en fonction de leur année de scolarité, à l'aide d'une banque de mots ou d'autres documents de référence à créer avec la classe.



Un nouveau jeu

- Distribuer aux élèves la mise en situation *Un nouveau jeu* (p. 48). Par groupe, les élèves inventent un jeu dont la règle principale doit permettre à tous et toutes de jouer ensemble.
- Les élèves rédigent ou dessinent les règles de ce jeu qu'elles et ils présentent ensuite à la classe.
- Les nouveaux jeux constituent un petit livret utile pour les moments de récréation de la classe. À chaque récréation, l'un des jeux peut être testé par les élèves.

L'objectif est de faire imaginer des jeux afin que filles et garçons puissent avoir envie de jouer ensemble aux prochaines récréations. Par ce biais, elles et ils sont invité-e-s à essayer les nouveaux jeux durant les pauses.

Pour les plus jeunes élèves, les règles du jeu sont dictées à l'adulte.



Le plan de la cour de récré

- Faire dessiner aux élèves un plan de la cour de récréation.
- Observer avec les élèves l'aménagement et l'utilisation de cet espace. Faire énoncer aux élèves les endroits de la cour où l'on joue, à quoi l'on y joue et qui y joue. Repérer avec elles et eux comment se répartit l'espace (y-a-t-il des endroits plutôt utilisés par les garçons ou par les filles? Des espaces à l'ambiance plutôt calme, plutôt active? Des espaces de jeu plutôt vastes, plutôt restreints?)
- Ouvrir la discussion avec les élèves sur les points forts et les points faibles de leur cour de récréation: quels sont les éléments de la cour qui leur plaisent et quels sont les éléments qui ne leur plaisent pas. Quelles propositions d'amélioration peuvent être faites? Formuler des propositions pour l'aménagement et l'utilisation de la cour de récréation.

L'enseignant-e peut observer la répartition des espaces et des jeux durant quelques récréations avant de proposer l'activité aux élèves, afin de relancer la discussion si nécessaire à partir des observations faites.



Conclusion

Durant la conclusion de la séquence, il est important que chaque enfant puisse exprimer librement ses préférences en matière de jeux à la récréation. Il est nécessaire de revenir également sur le fait qu'un garçon peut avoir envie de jouer avec une fille et une fille avec un garçon. En aucun cas, le fait d'être fille ou garçon ne doit empêcher de pratiquer certains jeux.

Si l'activité autour du plan de la cour de récréation a été réalisée, et que des éléments d'amélioration ont été proposés par la classe (répartition différente des espaces, etc.), conclure en précisant qu'un point de situation sera fait plus tard pour voir si l'utilisation de la cour a évolué.

Prolongements

- Rédiger un livret de jeux avec des illustrations à proposer aux autres classes.
- Chaque élève réalise un dessin de son jeu préféré (jeu à mener seul-e ou jeu à plusieurs).
- Tester les idées de jeux en leçon d'éducation physique et sportive.
- Réaliser l'activité *Le plan de ma cour de récréation* (p. 171).
- Rédiger un courrier avec les élèves à la direction de l'établissement, au Conseil d'établissement ou à la Municipalité/à la Commune afin de proposer des suggestions d'aménagement de la cour de récréation, en fonction des éléments amenés au cours de l'activité.

Visées égalitaires

La séquence permet à chaque élève de réfléchir à la répartition de l'espace de la cour de récréation et d'énoncer ses préférences, cela afin de pouvoir discuter ouvertement de l'utilisation de la cour, dans la perspective que chacun-e puisse s'y sentir bien. Il est important de faire comprendre que chaque élève a droit à un espace de jeu et que les jeux des un-e-s ne doivent pas empiéter sur les jeux des autres. L'activité permet de suggérer des améliorations pour la cour de récréation, voire une organisation différente de l'espace.

Une référence pour aller plus loin

Vidéo de Édith Maruéjols et Sarah Rosner, *La cour de récréation*, sur le site [matilda.education : www.matilda.education/app/course/view.php?id=218](http://matilda.education/app/course/view.php?id=218)



Arnaud

Dring... L'heure de la récréation a enfin sonné. « Enfin la récré ! » se dit Arnaud.
« J'ai envie d'aller jouer. »

Dans la cour, les filles commencent à jouer à l'élastique tandis que les garçons choisissent le foot.

Arnaud a envie de jouer à l'élastique. Il va vers les filles et leur demande :

« Est-ce que je peux jouer avec vous ? » Elles refusent : « T'as qu'à aller jouer avec les garçons, ici on est entre filles ! »

Mais Arnaud a vraiment envie de jouer à l'élastique...

Invente la suite de l'histoire !

Aïcha

Dring... L'heure de la récréation a enfin sonné. « Enfin la récré ! » se dit Aïcha.
« J'ai envie d'aller jouer. »

Dans la cour, les filles commencent à jouer à l'élastique tandis que les garçons choisissent le foot.

Aïcha a envie de jouer au foot. Elle va vers les garçons et leur demande :

« Est-ce que je peux jouer avec vous ? » Ils refusent : « T'as qu'à aller jouer avec les filles, ici on est entre garçons ! »

Mais Aïcha a vraiment envie de jouer au foot...

Invente la suite de l'histoire !

Un nouveau jeu

Arnaud et Aïcha réfléchissent ensemble pour trouver une solution à leur problème. Ils veulent inventer un jeu tellement amusant que tout le monde voudra y participer.

Ce jeu aura pour règle : « Il faut que les filles et les garçons jouent ensemble ! »

Invente ce jeu !



Antoine veut jouer à la poupée et autres histoires de marionnettes...

La séquence en deux mots

Les élèves sont amené·e·s à jouer de courtes scènes à l'aide de marionnettes réalisées par leurs soins sur les thèmes des choix d'activités, des goûts et des intérêts de chacun·e. Ces activités permettent également d'aborder les moyens de résoudre un conflit et d'échanger sur les différentes formes existantes de familles.

Les activités visent à ouvrir la discussion sur les choix d'activités, sur les goûts de chacun·e, sur la diversité des familles, tout comme à faire découvrir une large palette de possibilités aux enfants, indépendamment des stéréotypes de sexe.



Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Langues L1 13-14	Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire : ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte ... en organisant et en restituant logiquement des propos <i>(le texte qui raconte; le texte qui argumente; le texte qui règle des comportements)</i>	Capacités transversales	Collaboration	Action dans le groupe
	Arts A 13 AC&M	Explorer diverses techniques plastiques et artisanales : ... en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression)		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes
Démarche réflexive			Remise en question et décentration de soi		
			Formation générale	F6 18 <i>en lien avec FG 14-15</i>	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêts et ses compétences

NB: Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

La séquence permet d'ouvrir la discussion sur les familles, en début d'année par exemple, à l'aide d'une activité marionnettes.

- En groupe, observer et commenter les éléments pour réaliser les marionnettes (Marche à suivre, p. 53) : deux tailles de marionnettes sont proposées, adulte et enfant, ainsi que différents accessoires (pp. 57-60). Chaque élève devra réaliser une famille (comme sa famille ou une famille imaginaire).
- Les élèves découpent et réalisent leurs marionnettes et présentent à leurs camarades la famille qu'elles et ils ont créée.
 - Qui veut présenter sa famille ?
 - Qui fait partie de ta famille de marionnettes ?
- Une photo de chaque famille de marionnettes peut être réalisée et exposée en classe.

Il est très important de préciser aux élèves qu'elles et ils peuvent réaliser la famille de leur choix (représentation de leur propre famille ou famille imaginaire). Celle-ci peut comporter : un ou plusieurs enfants ou pas d'enfant ; un papa et une maman, un papa ou une maman seul-e, deux papas ou deux mamans, etc. Lorsque l'enfant choisit de réaliser une famille moins traditionnelle, il est nécessaire de porter attention aux remarques des autres élèves et d'ouvrir la discussion si des propos interrogateurs apparaissent. Si des propos dénigrants, moqueurs ou insultants émergent, il est important de dire aux élèves que de tels propos ne sont pas acceptés dans le cadre scolaire et d'expliquer que des familles de toutes sortes existent et que toutes doivent être respectées.

Activités



Théâtre de marionnettes libre

- Par groupes de 2 à 4, les élèves jouent librement avec les marionnettes créées et leurs accessoires. Elles et ils inventent une saynète qui peut ensuite être jouée devant la classe.
- Les saynètes peuvent éventuellement être filmées afin de garder une trace des histoires inventées.

En jouant librement avec les marionnettes et les accessoires, les élèves vont leur attribuer des tâches et des activités. L'enseignant-e peut ouvrir la discussion sur les rôles attribués à chacun-e. Si certaines activités sont systématiquement attribuées soit aux garçons, soit aux filles, interroger les élèves sur la possibilité pour une fille de réaliser l'activité ou inversement pour un garçon (par exemple, si ce sont souvent les mamans qui font la cuisine, demander aux élèves si les papas peuvent aussi faire la cuisine, ou si leurs papas cuisinent, etc. Inversement, si ce sont souvent les papas qui sont représentés avec un même accessoire, discuter ce point). Au contraire, si la gamme des accessoires est utilisée autant pour les filles que pour les garçons, relever cette variété de modèles. L'objectif est de faire percevoir aux élèves que toute activité peut être exercée tant par les garçons que par les filles et dépend plutôt des goûts et/ou des envies de chacun-e que du fait d'être fille ou garçon.



Qui fait quoi ?

Une variante plus guidée peut également être proposée. Après avoir fait observer les différents accessoires des marionnettes (p. 60) et après que les élèves ont créé une famille comme elles et ils le souhaitent, demander aux élèves de choisir les activités ou les tâches domestiques réalisées par chacun-e des membres de leur famille de marionnettes. En groupe, chaque enfant présente sa famille de marionnettes et explique qui fait quoi. Discuter ensuite des différents modèles familiaux et répartitions des tâches et activités entre les membres d'une famille.

L'activité permet d'ouvrir la discussion sur la répartition des tâches (domestiques notamment) et sur les choix d'activités de chacun-e. Elle permet de montrer différents modèles, de faire réfléchir les élèves sur le fait que toute activité peut être réalisée tant par les femmes que par les hommes, en fonction des goûts, des aptitudes, de la disponibilité et des envies de chacun-e, que les tâches peuvent être réalisées de façon alternée, etc.

Si des éléments relatifs à l'organisation familiale des élèves apparaissent lors des discussions, il est important de ne pas juger ou évaluer les choix familiaux, mais bien de les considérer comme autant de modèles possibles.



Jouer la suite de l'histoire

À partir d'une situation de départ lue par l'enseignant-e ou par un-e élève (pp. 54-55), demander aux élèves de poursuivre le scénario proposé. Lorsqu'il s'agit de scénarios présentant une situation conflictuelle, il est nécessaire de leur expliquer clairement qu'elles et ils doivent trouver une solution qui convient à tous les personnages. Comparer ensuite les versions et les solutions proposées par chaque groupe d'élèves.

Deux situations de départ sont proposées en pages 54-55 et sont accompagnées de questions permettant de guider la réflexion des enfants et d'éléments de conclusion. Il est également possible d'en inventer de nouvelles en fonction des situations vécues en classe.



Habillons nos marionnettes !

L'activité permet aux élèves de créer des habits pour leurs marionnettes (p. 60).

- Donner du tissu ou des papiers de couleur aux élèves pour fabriquer des habits aux marionnettes.
ou
- Distribuer les modèles d'habits aux élèves (p. 60) afin qu'elles et ils créent les tenues de leur choix pour leurs marionnettes, en choisissant et décorant les habits.

Comparer les habits des marionnettes de la classe. Y a-t-il des différences entre ceux des marionnettes filles et des marionnettes garçons ? Discuter des différents habits réalisés par les élèves.

Les choix d'habits dépendent des goûts personnels et non du fait d'être une fille ou un garçon, notamment en ce qui concerne les couleurs. L'activité permet de montrer différents choix faits par les élèves et de les valoriser sur un même pied d'égalité.

Conclusion

Durant la mise en commun qui conclut la séquence, il est important que les élèves aient retenu que chaque activité peut être exercée par tous et toutes en fonction de leurs qualités propres et non en fonction des attentes des autres. Une fille peut bricoler, passer l'aspirateur, faire la cuisine ou lire le journal. Elle peut jouer à la poupée, aux petites voitures, aux jeux de construction ou à la dînette. Elle peut également aimer le rose, le bleu, le rouge ou le vert. Un garçon peut bricoler, passer l'aspirateur, faire la cuisine ou lire le journal. Il peut aussi jouer à la poupée, aux petites voitures, aux jeux de construction ou à la dînette. Il peut aimer le rose, le bleu, le rouge ou le vert. L'idée est de dépasser les stéréotypes afin de prendre en considération les caractéristiques et les qualités de chaque individu.

Il est possible de faire énoncer aux élèves les jeux préférés ou les activités de leurs marionnettes afin de voir si de nouvelles possibilités émergent.



Prolongements

- Inventer une histoire et organiser un spectacle de marionnettes à présenter aux familles à l'occasion d'une fête de l'école.
- Lire aux élèves le livre *Tu peux* de Élise Gravel (téléchargeable sur internet). Faire inventer aux élèves le livre *Tu peux* de la classe : chaque élève réalise une page en se dessinant et en ajoutant ce qu'elle ou il peut faire.
- Lire l'album *La poupée d'Auguste* ou *Mademoiselle Zazie et la robe de Max*.
- Lire l'album *Un air de familles* qui présente la diversité des familles et peut être abordé sous forme de jeu (rechercher dans l'image la famille décrite).
- Inventer une saynète qui aborde la question des tâches domestiques.

• *Tu peux* : petit livre pour enfants téléchargeable sur le thème des stéréotypes de genre : www.elisegravel.com/fr/livres/pdf

• Zolotow, C. (2012). *La poupée d'Auguste*. Talents hauts.

• Lenain, T. (2011). *Mademoiselle Zazie et la robe de Max*. Nathan.

• Boutignon, B. (2013). *Un air de familles*. Le Baron Perché.

Visées égalitaires

- La séquence pédagogique vise à ouvrir la discussion sur les stéréotypes encore souvent associés aux activités proposées aux filles et aux garçons et à permettre aux élèves de les déconstruire afin de s'en affranchir. Elle contribue également à échanger librement sur les envies, les goûts ou les choix en matière d'activités, de jeux, de couleurs, etc.
- Les activités proposées permettent de réfléchir à des éléments de résolution de conflits et d'ouvrir la discussion sur les jeux et les activités en contexte mixte et non-mixte.
- Elles abordent également la question de la diversité des familles et permet à chaque enfant d'exprimer cette diversité dans un climat ouvert et bienveillant.

Une référence pour aller plus loin

Office fédéral de la statistique. *Les familles en Suisse. Rapport statistique 2017*. www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/population/familles/active-professionnelle-taches-domestiques-familiales.assetdetail.2347881.html



Marche à suivre

Réalisation des marionnettes et de leurs accessoires

Le canevas proposé permet la réalisation de marionnettes simples en papier. La confection des marionnettes peut également faire l'objet d'un travail en AC&M avec des matériaux divers (modelage, papier mâché, pâte à sel, métal, etc.)

Matériel nécessaire

Photocopies fiches marionnettes (p. 57), ciseaux, poches de laminage, bâton en bois pour brochettes, scotch, bande Velcro.

Marionnettes

1. Distribuer les fiches avec les dessins des personnages (marionnettes). Prévoir suffisamment d'exemplaires pour que les élèves puissent créer la famille de leur choix. Les élèves découpent ensuite les personnages, les colorient et les décorent.
2. Plastifier les personnages (afin de rigidifier les marionnettes dans le but qu'elles puissent tenir les accessoires).
3. Scotcher les bâtons en bois à l'arrière des marionnettes.
4. Coller un bout de bande Velcro dans les mains des personnages (et éventuellement sur le ventre si l'on souhaite réaliser l'activité *Habillons nos marionnettes!*).

Accessoires

1. Distribuer la feuille avec les accessoires à découper et à colorier par les élèves
2. Plastifier les accessoires.
3. Coller un bout de l'autre partie de bande Velcro derrière chaque accessoire à coller ensuite dans les mains des personnages.

Il est également possible de donner des magazines ou catalogues aux élèves qui découpent les accessoires de leur choix.

Habits (pour l'activité *Habillons nos marionnettes!*)

1. Distribuer les bases pour habits (p. 60). Les élèves choisissent les habits qu'elles ou ils souhaitent réaliser pour leurs marionnettes, les découpent, les colorient et les décorent selon leurs souhaits.
2. Plastifier les habits et leur coller un bout de l'autre partie de bande Velcro. Les habits peuvent ainsi être collés sur les marionnettes.

Les élèves peuvent également fabriquer les habits à l'aide de tissu ou de papiers de couleur.



Situations à jouer

Antoine veut jouer à la poupée

Antoine a 4 ans. Il est le petit frère de Léa qui a 5 ans. Antoine aime plusieurs jeux : construire des châteaux avec ses cubes, transporter du sable et des cailloux avec son camion rouge, jouer avec la poupée de Léa. Ce soir-là, Léa cherche sa poupée. Quand elle voit que c'est Antoine qui l'a, elle se fâche : elle en a assez qu'Antoine lui prenne sa poupée sans lui demander. Elle lui crie : « Arrête de prendre ma poupée, c'est pas un jouet pour les garçons ! »

Après avoir lu la situation de départ aux élèves, leur expliquer qu'elles et ils vont jouer la scène avec leurs marionnettes et accessoires (par groupes de deux) et inventer la suite. Elles et ils doivent trouver une solution au conflit du frère et de la sœur qui convienne aux deux enfants. Elles et ils peuvent également faire jouer les parents. Elles et ils jouent ensuite leur scène devant leurs camarades. La classe discute ensuite des différents scénarios et des solutions qui ont été trouvées.

L'activité permet de verbaliser le fait que filles et garçons ont le droit d'aimer toutes sortes de jeux et d'activités. Ainsi les élèves peuvent débattre des différentes solutions pour régler le problème de Léa et d'Antoine. Ces pistes devant convenir aux deux parties, les notions de respect des envies et des besoins de chacun-e devraient émerger.

Questions

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans leurs réflexions :

- Antoine a-t-il le droit d'aimer jouer à la poupée ?
- Pourquoi est-ce qu'Antoine joue avec la poupée de sa sœur sans le lui dire ? (peur des moqueries, certaines personnes pensent que ce n'est pas un jouet pour un garçon, etc.)
- Mettez-vous dans la peau d'Antoine et essayez de dire ce qu'il a pu ressentir lorsque sa sœur lui a crié : « C'est pas un jouet pour les garçons ! » Est-ce que vous pensez que ça lui a fait plaisir ? Comment a-t-il pu se sentir ?
- Connaissez-vous des garçons qui aiment jouer à la poupée ?
- Qu'aurait pu faire Antoine au lieu de prendre la poupée de sa sœur sans sa permission ? Est-ce qu'il aurait pu l'emprunter ?
- Antoine a-t-il le droit d'avoir sa propre poupée ? Est-ce qu'il peut en demander une pour son anniversaire ?



Conclusion

Différentes solutions peuvent émerger :

- Antoine pourrait recevoir sa propre poupée ;
- Antoine demande la permission à sa sœur avant de lui emprunter son jouet ;
- Léa pourrait exprimer sa colère sans utiliser de mots blessants ;
- Etc.

L'activité peut être conclue avec les éléments suivants :

Antoine a le droit d'aimer jouer à la poupée et n'est pas tenu de s'en cacher ; Léa a le droit de ne pas être d'accord, ni d'apprécier lorsque son frère lui emprunte ses jouets sans le lui demander. Toutefois, elle peut l'exprimer de manière respectueuse.



Igor veut bricoler seul avec son grand-père

Aujourd'hui, Natacha et Igor sont très contents parce que leur grand-papa va venir les chercher à la sortie de l'école avec sa grande voiture rouge. Comme sa voiture est très vieille et qu'il n'en existe presque plus de comme ça, grand-papa passe beaucoup de temps dans le garage à la réparer et à la nettoyer pour qu'elle soit toujours aussi magnifique. Igor est impatient d'aller faire de la mécanique avec son grand-papa. Il adore bricoler avec lui. Quand il sera grand, il aimerait être garagiste et passer ses journées à réparer les voitures. Sa sœur Natacha aime aussi travailler dans le garage avec grand-papa. Elle aime regarder sous la voiture pour que son grand-père lui explique comment marche le moteur. Igor a envie d'être tout seul avec son grand-papa. Il aimerait dire à sa sœur : « C'est pas un travail pour les filles ! Pars ! Les filles avec les filles et les garçons avec les garçons ! »

Après avoir lu la situation de départ aux élèves, leur expliquer qu'elles et ils vont jouer la scène avec leurs marionnettes (par groupes de 2) et inventer la suite. Elles et ils doivent trouver une solution qui convient aux deux enfants. Faire ensuite jouer les saynètes devant la classe et discuter des solutions imaginées par les différents groupes.

Comme dans la situation précédente, l'activité permet de verbaliser le fait que filles et garçons ont le droit d'aimer toutes sortes de jeux et d'activités. Ainsi les élèves peuvent débattre des solutions à un conflit, dans le respect de chacun-e. L'activité permet également d'aborder la thématique des activités non mixtes : les enfants peuvent parfois avoir envie de réaliser des activités « entre filles » ou « entre garçons ».

Questions

Les questions suivantes peuvent guider les élèves dans leurs réflexions :

- Qui peut résumer l'histoire et décrire le problème d'Igor ?
- Désirez-vous aussi parfois passer du temps seul-e avec votre grand-père ou votre grand-mère, votre père, votre mère, etc. ? Aimez-vous parfois jouer juste entre filles ou juste entre garçons ?
- Pensez-vous que bricoler les voitures est une activité réservée aux garçons ? Si non, pourquoi ? Si oui, pourquoi ?
- Les filles peuvent-elles aussi aimer réparer les voitures ?
- Peuvent-elles apprendre le métier de garagiste ?
- Quelle solution pourrait proposer Igor ? (Suggérer éventuellement les réponses suivantes : inviter sa sœur à rester avec eux, décider de passer un moment avec le grand-père à tour de rôle, demander à sa sœur de le laisser seul pour cette fois-ci, etc.)



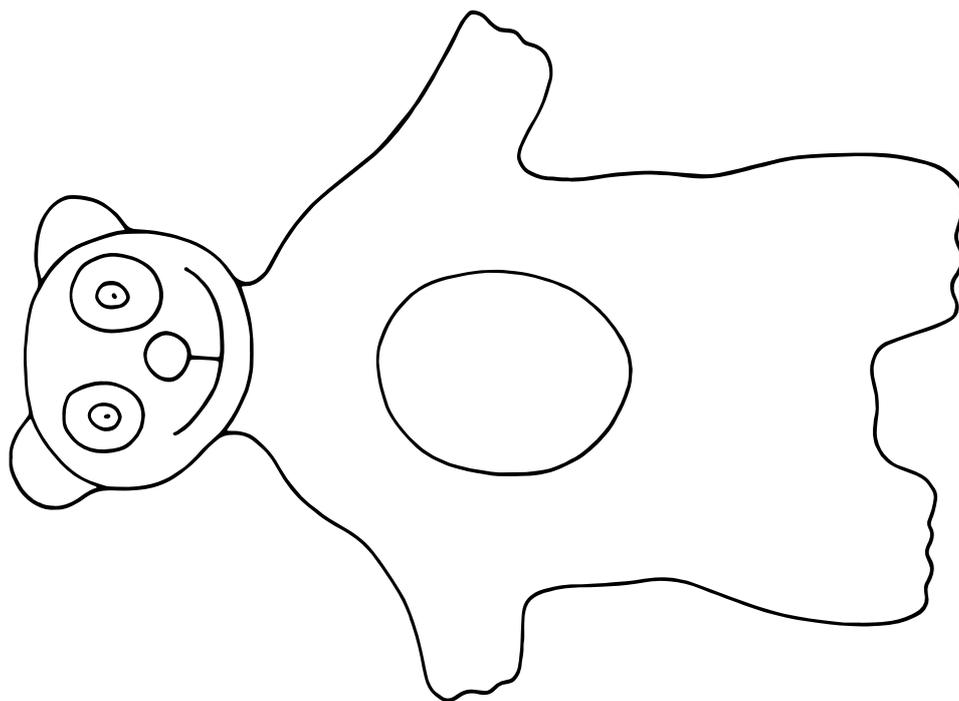
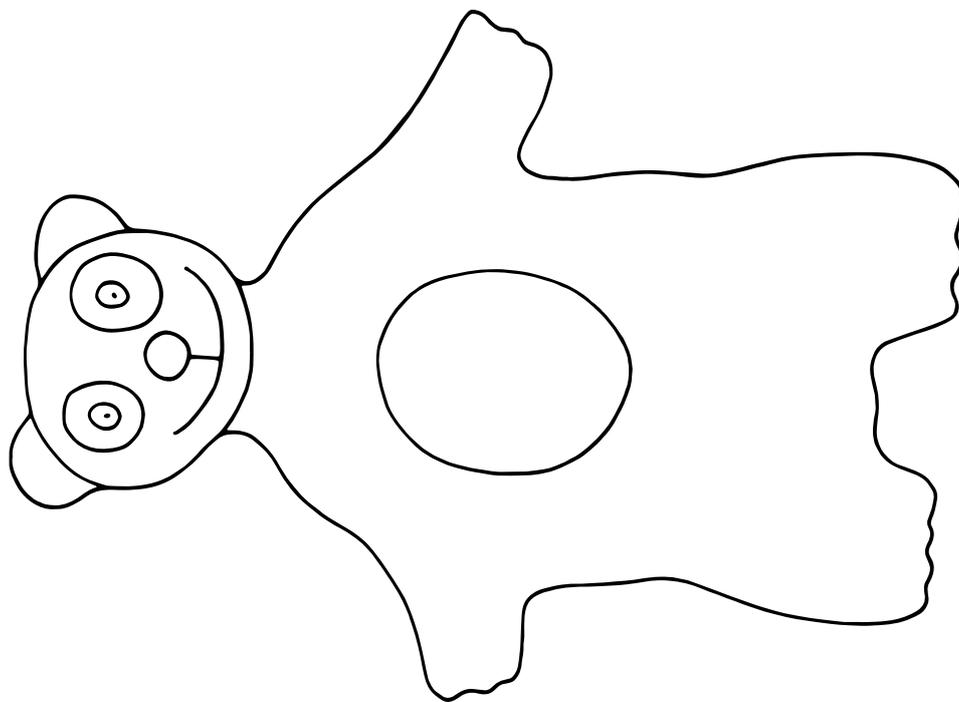
Conclusion

Terminer l'activité en rassurant les enfants sur le fait qu'il est compréhensible d'avoir parfois envie de se retrouver entre filles ou entre garçons pour partager une activité. Cette préférence ne doit toutefois pas s'exercer au détriment d'autres personnes parce qu'elles sont de l'autre sexe, en les privant par exemple d'une activité ou d'une personne. Cette activité permet d'échanger sur les intérêts des personnes, intérêts qui ne dépendent pas du fait d'être une fille ou un garçon, mais des goûts propres à chacun·e : les filles comme les garçons peuvent aimer les voitures et bricoler.



Marionnettes

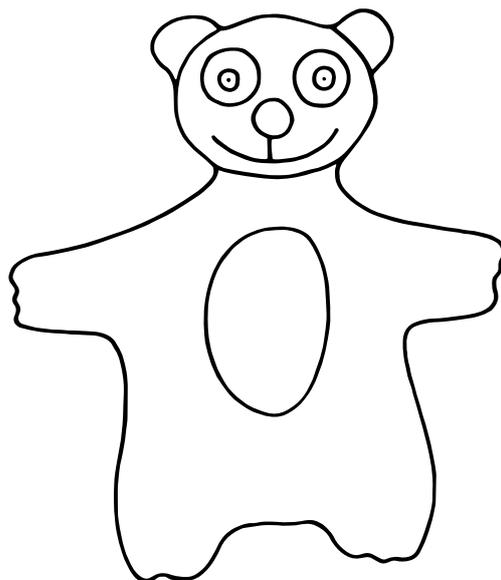
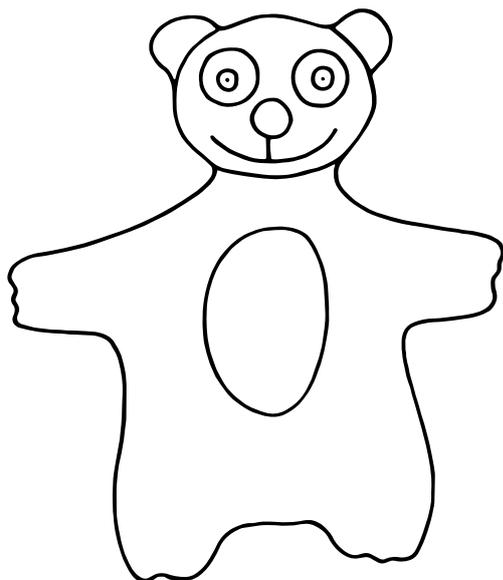
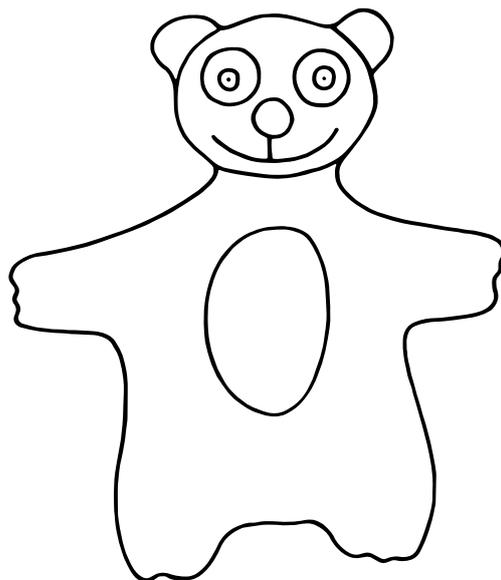
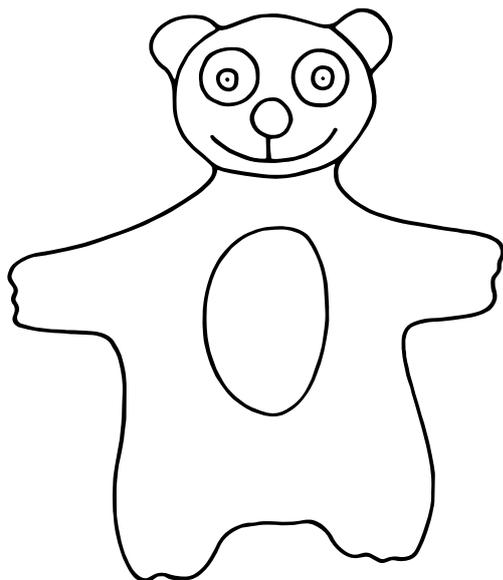
Marionnettes taille adulte, à photocopier en plusieurs exemplaires pour permettre à chaque enfant de réaliser la famille de son choix.





Marionnettes

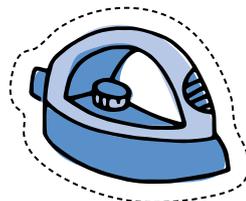
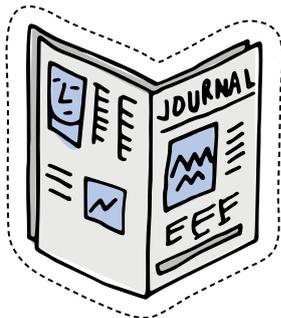
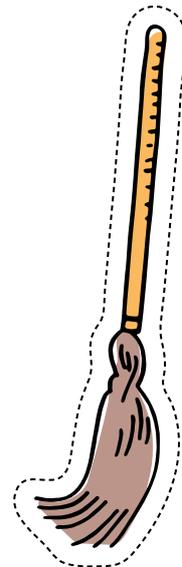
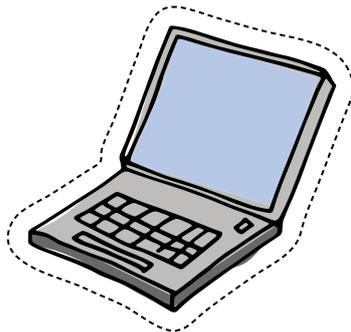
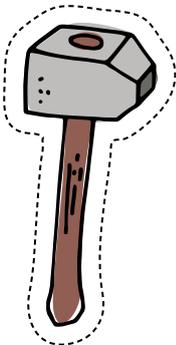
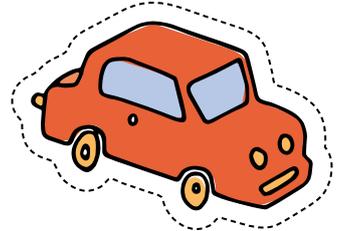
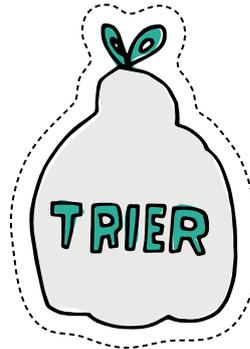
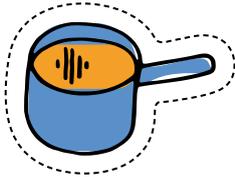
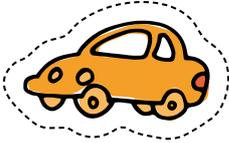
Marionnettes taille enfant, à photocopier en plusieurs exemplaires pour permettre à chaque enfant de réaliser la famille de son choix.





Accessoires des marionnettes

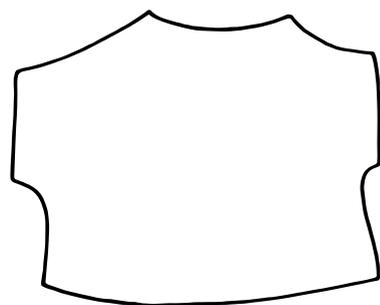
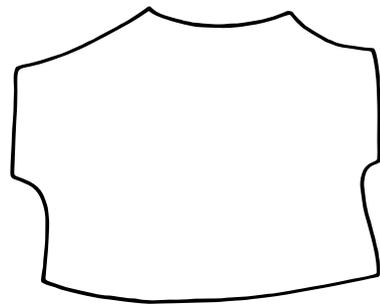
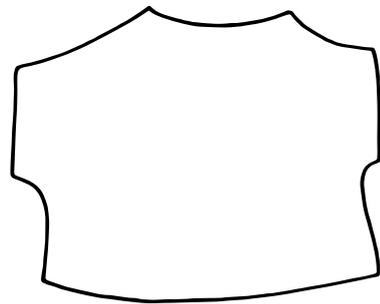
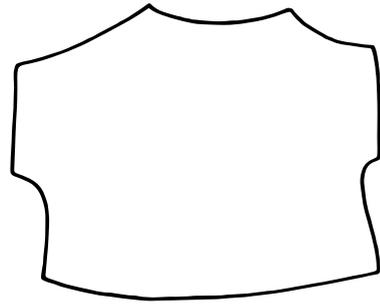
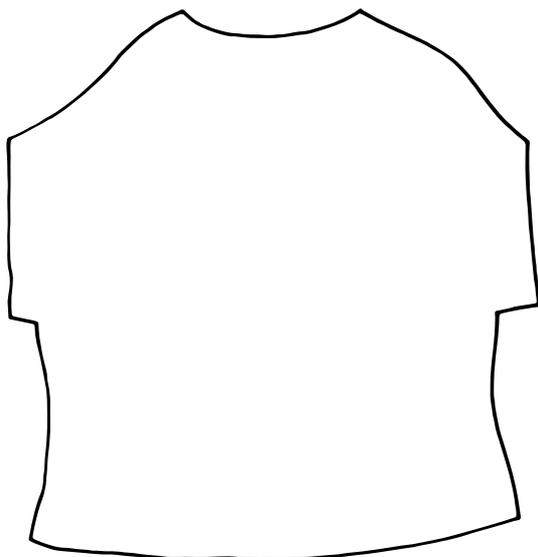
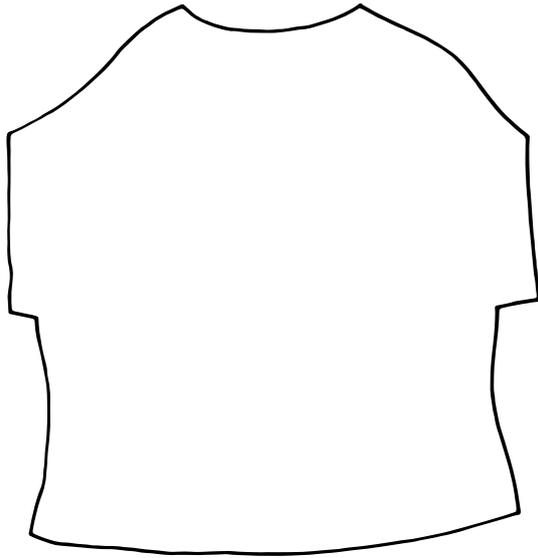
Découpe les accessoires que tu veux
donner à tes marionnettes.





Accessoires des marionnettes

Découpe et décore les habits
pour tes marionnettes.





Alessandra la pompière

La séquence en deux mots

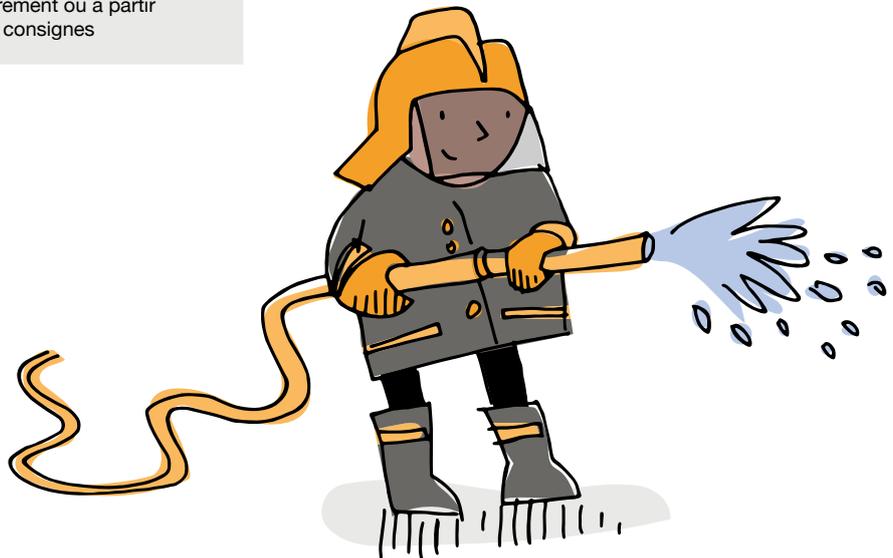
Après une mise en situation sous forme d'histoire, les élèves sont amené·e·s à travailler sur les métiers au féminin et au masculin avec plusieurs activités au choix (recherche de noms de métiers, memory, etc.).

Les activités visent à faire prendre conscience aux élèves que chaque métier peut être exercé tant par les femmes que par les hommes. Le choix d'un métier dépend de ses intérêts et qualités propres plutôt que de son sexe.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Langues L1 13-14	Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire : ... en dégagant le sens global et les idées principales d'un texte	Capacités transversales	Communication	<ul style="list-style-type: none"> • Exploitation des ressources • Concrétisation de l'inventivité
	L1 16	Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes : ... en s'interrogeant sur l'usage de la langue et sur les régularités de son fonctionnement ... en élaborant un vocabulaire commun pour parler du langage et de la langue		Pensée créatrice	Développement de la pensée divergente : se libérer des préjugés et des stéréotypes
	Arts A 11 AV	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques : ... en inventant et produisant des images, librement ou à partir de consignes	Formation générale	FG 18 <i>en lien avec FG 13</i>	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêts et ses compétences. ... en se reconnaissant comme membre d'un groupe et en prenant conscience de son rôle d'élève

NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.





Déroulement



Mise en situation

En groupe, raconter l'histoire d'*Alessandra la pompière* (p. 64).

À la suite du récit, organiser un moment d'échange sur l'histoire racontée.

Les questions suivantes peuvent guider la discussion :

- Qui peut résumer l'histoire en quelques phrases ?
- Qui avait déjà entendu le mot pompière ?
- Qui peut décrire le travail d'une pompière ou d'un pompier ?
- Identifiez les qualités qu'une bonne pompière et un bon pompier doivent posséder (ne pas avoir peur, réagir rapidement, être sportif-ive, fort-e, persévérant-e, etc.).
- D'après vous, Alessandra est-elle une bonne pompière ?
- Clément pourra-t-il aussi devenir un bon pompier ?
- Connaissez-vous des pompières ou des pompiers ?
- Qui aimerait devenir pompière ou pompier ?
- Quels autres métiers aimeriez-vous faire ?
- Etc.



Activités



Féminin/Masculin

Demander aux élèves d'énumérer des métiers et chercher pour chacun le féminin et le masculin. On peut aussi proposer des noms de métiers (soit au masculin, soit au féminin) et les élèves cherchent le masculin ou le féminin du nom.

Le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du canton de Vaud propose des informations et des exemples facilitant l'application de la rédaction égalitaire, dont une liste de 2000 noms de métiers au féminin et au masculin : www.vd.ch/egalite > rubrique Rédaction égalitaire



Noms de métiers

Inscrire au tableau une liste de métiers, dictée par les élèves. Si des métiers ne sont donnés qu'au masculin ou qu'au féminin, ouvrir une discussion : pourquoi certains métiers sont-ils toujours énoncés seulement au masculin ou seulement au féminin ? (À titre d'exemple : un médecin, une infirmière, un avocat, une secrétaire).

Les femmes peuvent-elles exercer tous les métiers ? Et les hommes ? Lancer une deuxième recherche pour trouver les féminins et/ou les masculins des métiers inscrits au tableau. On peut au besoin ajouter des professions, en fonction du nombre de métiers trouvés par les élèves.

Suivant l'année de scolarité, observer avec les élèves les régularités du passage masculin-féminin et créer un outil de référence selon les observations réalisées.

Certains métiers sont énoncés systématiquement au féminin ou au masculin, car dans la représentation que l'on en a il s'agit de « métiers de femmes » ou de « métiers d'hommes ». Ce sont souvent des métiers exercés majoritairement par un sexe, toutefois ces métiers sont ouverts à tous et toutes.

Penser à proposer le masculin et le féminin des noms de métiers, dans les vocabulaires ou les outils de référence par exemple, ou lors de futures discussions sur les métiers.



Conclusion

Durant la mise en commun qui conclut la séquence, il est important que les élèves aient retenu que chaque métier peut être exercé par tous et toutes, en fonction de leurs qualités propres (comme Alessandra), et non en fonction de ce que les autres attendent d'elles et d'eux (comme le grand frère de Clément). Une fille peut devenir pompière, infirmière, maçonne ou esthéticienne. Un garçon peut devenir pompier, infirmier, maçon ou esthéticien. L'idée est de dépasser les stéréotypes qui ne prennent pas en considération les caractéristiques et les qualités de chaque individu. Les professions sont accessibles à chacun-e sans discrimination de sexe.

Verbaliser les constats relevés par rapport au passage du masculin au féminin des noms de métiers.

Faire de nouveau énoncer aux élèves les métiers qu'elles et ils souhaiteraient exercer. Observer si de nouvelles idées sont apparues depuis le début de la séquence.

Prolongements

- Organiser une visite de la caserne des pompiers avec la classe.
- Faire venir une pompière ou un pompier en classe et l'interviewer.
- Sur le modèle d'*Alessandra la pompière*, inventer une autre histoire présentant un métier.
- Jouer au *Memory des métiers* ou créer un *Memory des métiers* (p. 202). Il s'agit d'apparier les femmes et les hommes exerçant le même métier.
- Lire l'album *Ingénieuse Eugénie* et réaliser l'une des activités proposées par le dossier pédagogique en lien avec l'ouvrage.
- Demander aux élèves de dessiner une personne dont le métier est pompier (ou médecin, secrétaire, etc.) et observer les réalisations (quel est le sexe des personnages représentés majoritairement ? peut-on en dire quelque chose ?).

Pour chaque histoire inventée, privilégier l'association entre un personnage féminin et un métier considéré comme plutôt masculin et inversement.

Wilsdorf, A. (2014). *Ingénieuse Eugénie*. La joie de lire. Dossier pédagogique : www.femme.sia.ch/eugenie > téléchargements > Cahier pédagogique

Visées égalitaires

La séquence vise à ouvrir la discussion sur les stéréotypes encore souvent associés aux métiers et à permettre aux élèves de les déconstruire afin de s'en affranchir. Elle permet d'échanger sur les envies en matière de projections futures et de découvrir une large palette de possibilités professionnelles.



Alessandra la pompière

Prénom :

Clément est un enfant curieux. Aussitôt qu'il rencontre une personne qui fait quelque chose d'un peu spécial, il lui demande « Pourquoi ? ».

Un jour, Clément joue dans la cour d'école avec ses camarades. Un grand camion de pompiers passe par là avec deux personnes à bord : ce sont une pompière et un pompier qui regardent en l'air, tantôt à gauche, tantôt à droite, comme pour chercher quelque chose. Quand la conductrice voit les enfants, elle arrête net le véhicule et leur demande : « Avez-vous vu un petit chat ? Il est roux, avec beaucoup de poils, des yeux noirs et un petit museau blanc. C'est un gentil chaton. Il s'est caché pour jouer. Il doit être bloqué quelque part en hauteur. Des gens nous ont appelés après l'avoir entendu miauler toute la nuit. »

Le pompier déroule la grande échelle et la pompière grimpe très haut pour voir les branches des arbres et le dessus des toits. Alessandra est tout en haut d'un immense marronnier. Elle a trouvé le chaton. Elle l'a mis dans un sac et elle redescend de la grande échelle.

Clément a envie de demander à la pompière pourquoi elle a choisi ce métier. Surtout que son grand frère lui a dit que c'est un métier pour les garçons. Il paraît même qu'auparavant les femmes n'avaient pas le droit de devenir pompières.

Une fois en bas, elle répond avec plaisir à la question de Clément : « J'ai toujours voulu faire ce métier. Je désirais sauver les gens des flammes et éteindre tous les feux de forêt pour que les arbres puissent pousser très haut. Et puis c'est un métier physique où il y a de l'action. Aujourd'hui c'était très tranquille. Généralement j'interviens pour éteindre des incendies. » Elle lui explique comment elle éteint des feux dans les maisons ou la forêt. Elle lui explique aussi à quelle vitesse elle doit s'habiller, descendre la perche et rejoindre le camion quand elle entend la sirène hurler.

Clément se dit qu'il aimerait lui aussi devenir pompier et faire équipe avec Alessandra plus tard. Sûrement qu'ensemble ils éteindraient de nombreux feux et qu'ils sauveraient beaucoup de monde. Et parfois même un chat !





Et dans les livres ?

La séquence en deux mots

Les activités permettent de travailler autour de la littérature jeunesse, en comparant des ouvrages et en effectuant des recherches dans les livres présents dans la bibliothèque de classe.

Elles visent à observer la littérature jeunesse sous l'angle de l'égalité.

Objectifs du Plan d'études romand

Domaines disciplinaires	Langues L1 15	Apprécier des ouvrages littéraires : ... en affinant ses critères de choix ... en communiquant ses sentiments à propos d'un livre.
	Mathématiques MSN 12	Poser et résoudre des problèmes pour construire et structurer des représentations de nombres naturels : ... en associant un nombre à une quantité d'objets et inversement ... en organisant les nombres naturels à travers l'addition

Capacités transversales	Collaboration	<ul style="list-style-type: none"> • Prise en compte de l'autre • Action dans le groupe
	Communication	<ul style="list-style-type: none"> • Analyse des ressources • Exploitation des ressources
	Démarche réflexive	<ul style="list-style-type: none"> • Élaboration d'une opinion personnelle • Remise en question et décentration de soi
Formation générale	F6 11	Exercer un regard sélectif et critique : ... en dégagant des critères qualitatifs simples pour distinguer et exprimer des différences entre les supports de communication
	F6 18 <i>en lien avec FG 13</i>	Se situer à la fois comme membre de différents groupes : ... en exprimant et en partageant ses préférences, ses goûts, ses champs d'intérêts et ses compétences.



NB : Les objectifs peuvent dépendre du choix des activités.



Déroulement



Mise en situation

Observer le coin bibliothèque avec les élèves. Plusieurs types d'ouvrages sont présents. Demander aux élèves de quelle manière classer les livres (par genre textuel, par taille, par couleur, par thème, par auteur-e, etc.). Demander aux élèves de lister leurs observations sur les livres du coin bibliothèque (observations libres des élèves).

Activités



Classer les livres



- En collectif, classer une pile de livres avec les élèves par genre textuel et observer les indices qui permettent la distinction entre les genres textuels.
- Par groupe de deux ou trois, demander aux élèves de classer une dizaine de livres du coin bibliothèque par genre textuel.
- Réaliser des piles avec l'ensemble des livres de la bibliothèque classés par genre.

Selon les livres présents dans la bibliothèque de classe : documentaires, albums illustrés, poésie, bandes dessinées, etc.



Des personnages féminins et masculins

- Dans la pile des albums illustrés, demander aux groupes d'élèves de sélectionner dix livres.
- Chaque groupe va compter combien de personnages féminins et masculins sont représentés dans les histoires et remplit la fiche *Des personnages féminins et masculins* (une fiche par groupe, p. 69).
- Donner les consignes suivantes : Pour chaque livre, compter combien de personnages féminins et masculins sont représentés sur l'illustration de la page de couverture et le noter sur la fiche. Dans le cas d'un animal, essayer d'identifier si c'est un personnage masculin ou féminin, en fonction de la manière dont on l'a dessiné ou des attributs qu'on a illustrés. Si l'on ne le sait pas, inscrire une croix dans la case *On ne sait pas*.
- À la fin de la recherche, demander à chaque groupe d'afficher sa fiche de résultat puis réaliser en collectif l'addition du nombre de personnages féminins, de personnages masculins et de personnages dont on ne connaît pas le sexe (si les élèves ont travaillé sur les mêmes séries de livres, réaliser au préalable une comparaison des résultats des groupes).
- Ouvrir la discussion avec les élèves :
 - Quels éléments ont permis de reconnaître les personnages filles et les personnages garçons ?
 - Suivant le résultat, quels constats peuvent être tirés ? Quel sexe est le plus représenté dans les histoires ?
 - Que penser de ce résultat ?
 - Quelles solutions peuvent être proposées pour obtenir une bibliothèque de classe constituée d'ouvrages où les personnages féminins et masculins sont plus équilibrés ?

Le travail peut être réalisé par plusieurs groupes sur les mêmes albums à la suite et le résultat comparé à la fin de l'activité, ou chaque groupe travaille sur dix livres différents.

Les animaux humanisés sont souvent illustrés avec des attributs qui permettent de reconnaître un sexe : par exemple une barrette ou autre bijou, un tablier, etc., pour les personnages féminins.

Les recherches (par exemple Dafflon Nouvelle (2006)) montrent que la littérature jeunesse est empreinte de stéréotypes de sexe, notamment dans le nombre de personnages représentés de chaque sexe, les personnages garçons étant surreprésentés par rapport aux personnages filles.



Des personnages féminins et masculins II

- Pour continuer la recherche, il est possible de faire compter le nombre de personnages féminins et masculins contenus dans l'ensemble des pages d'un album choisi au coin bibliothèque.



Qui fait quoi ?

- Sélectionner quelques albums (contenant des représentations de type familial par exemple) et observer avec les élèves qui fait quoi, comme tâches et activités (tâches domestiques, travail, hobby, jeux, soins aux enfants, etc.), et qui se trouve où (à l'intérieur ou à l'extérieur de la maison).
- Ouvrir la discussion avec les élèves :
 - Après ces observations, quels constats peuvent être faits et qu'en pensent les élèves ?
 - Cela correspond-il à la réalité ?

Généralement les personnages féminins (filles et femmes) sont plus représentées en train d'effectuer des tâches domestiques (cuisine, soins aux enfants) et n'exercent presque jamais d'activité professionnelle hors du foyer dans la littérature jeunesse. Par ailleurs, elles sont plus souvent représentées dans des jeux calmes ou à l'intérieur de la maison et les garçons sont plus souvent représentés en train de jouer dehors par exemple.



Et dans un livre égalitaire ?

- Sélectionner quelques albums égalitaires ou qui « renversent » les stéréotypes et comparer les représentations avec celles analysées auparavant. Quelles différences peuvent être notées ? Quels constats émergent ?

Solliciter les bibliothécaires pour réaliser une sélection de livres égalitaires à prêter à la classe. Une liste d'albums est présente en p.257. Par ailleurs, certaines maisons d'édition proposent des titres/ouvrages égalitaires, comme les Éditions Talents hauts.



Le livre dont je suis le héros/l'héroïne

- Demander aux élèves de réfléchir au héros ou à l'héroïne qu'elles ou qu'ils souhaiteraient incarner et à une aventure vécue par leur personnage. Échanger librement sur leurs idées.
- Chaque élève réalise un petit album dont il est le héros ou dont elle est l'héroïne.

Le texte du livre est dicté à l'adulte ou rédigé par l'élève en fonction de son année de scolarité et/ou de ses compétences, à l'aide d'une banque de mots ou d'un autre outils de référence à créer avec la classe.



Conclusion

Les livres pour enfants contiennent parfois des stéréotypes. Ils ne représentent pas toujours la réalité. Filles et garçons ont le droit de développer leurs propres goûts et de réaliser leurs propres choix, sans tenir compte de ce que les autres peuvent dire ou de ce qui est vu dans les livres.



Prolongements

- Rédiger une lettre à destination de la personne responsable de la bibliothèque afin de lui faire part des constats relevés et lui demander de préparer une sélection de livres égalitaires pour la classe ou pour lui demander de veiller à cela lors de l'achat de livres.
- Se rendre à la bibliothèque et effectuer une recherche d'albums dénués de stéréotypes, avec l'aide de la ou du bibliothécaire.
- Demander aux élèves d'apporter un album coup de cœur (de la maison ou de la bibliothèque) et leur demander de le présenter à la classe.

Visées égalitaires

La séquence permet de réfléchir sur les stéréotypes présents dans l'environnement des enfants, et notamment dans la littérature jeunesse. Ces stéréotypes, souvent non perçus consciemment, donnent des indications aux enfants en matière d'attentes. Les enfants observent leur entourage et enregistrent que filles et garçons sont souvent représenté-e-s dans des activités et avec des goûts différenciés selon leur sexe. Cela devient ainsi une norme, intériorisée par les enfants et impactant leurs choix. Il est important de réfléchir avec les enfants sur ces stéréotypes afin de leur permettre de s'en distancier et de bénéficier d'une plus grande variété de modèles et de choix présentés positivement.

Une référence pour aller plus loin

Dafflon Nouvelle, A. (2006). *Littérature enfantine: entre images et sexisme*. In Dafflon Nouvelle, A. (dir.). *Filles-garçons, Socialisation différenciée ?* Presses universitaires de Grenoble.



Des personnages féminins et masculins

Prénom:

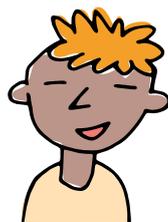
Regarde attentivement la couverture des livres que tu as choisis.

- Lorsque tu vois un personnage féminin sur la couverture (une fille, une femme ou un animal dont on voit que c'est une fille) : mets une coche dans la colonne *Personnages féminins*.
- Lorsque tu vois un personnage masculin sur la couverture (un garçon, un homme ou un animal dont on voit que c'est un garçon) : mets une coche dans la colonne *Personnages masculins*.
- Lorsque tu n'arrives pas à savoir si le personnage est une fille ou un garçon : mets une coche dans la colonne *On ne sait pas* !

Personnages féminins

Personnages masculins

On ne sait pas



Total:

Total:

Total:

