

Fiche pédagogique

Supa Modo

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

18.03 > 22.03 2019

**Film de fiction long métrage,
Kenya, Allemagne, 2018**

Réalisation :
Likarion Wainaina

Interprétation :

Stycie Waweru	Jo
Nyawara Ndambia	Mwix
Marriane Nungo	Kathryn
Johnson Chege	Mike
Humphrey Maina	Pato

Langue : Version originale kikuyu, swahili, anglais, sous-titres français ou allemand (ou lecture simultanée en français ou en allemand)

Durée : 74 minutes

Public concerné : dès 8 ans

Résumé

A Maweni, village du sud du Kenya, Jo, une jeune fille de 9 ans pleine d'esprit, est malade, en phase terminale d'un cancer. Son père est décédé. Elle vit seule avec sa mère Kathryn et sa grande sœur Mwix. Comme d'autres enfants, Jo adore la manière dont Mike, le projectionniste local, double les films en direct. Avec ses camarades, elle nourrit une passion pour les super-héros. Le jour où la mère apprend des médecins que sa fille est condamnée à brève échéance, elle décide de la retirer de l'hôpital et de la ramener à la maison. La grande sœur proteste contre cette décision, mais leur mère est catégorique. Jo est ainsi comme emprisonnée à la maison alors que ses amis sont tous à l'école.

Mwix sent la solitude de sa cadette. Elle tente de lui faire croire qu'elle possède des super-pouvoirs, comme ses

héros de cinéma. D'abord dubitative, la fillette se laisse peu à peu convaincre par la ténacité et les stratagèmes de sa sœur. Cela commence avec de petits tours de magie insignifiants, puis prend peu à peu de l'ampleur. A un tel point que Jo semble y croire sérieusement.

Un jour, une des mises en scène imaginées par Mwix ne se déroule pas comme prévu et l'on frôle un grave accident. La mère est furieuse mais la famille se rassemble finalement autour d'un lieu cher au père disparu, où il emmenait jadis sa fille en promenade. Jo déclare alors qu'elle n'a pas été dupe de toutes ces simulations mais qu'elle a bien envie de s'amuser jusqu'au bout. Son plus grand rêve serait de tourner elle-même, avec ses proches, un vrai film de super-héros. Avec l'aide de Mike au caméscope, tout le village s'y met...

Disciplines et thèmes concernés

Géographie :

Le Kenya. Situation sur la carte, populations, langues, ressources et système de santé.
SHS 21

Arts visuels, éducation aux médias (MITIC):

Les films de super-héros et leur succès, leur influence. Le cinéma africain, situation et moyens. Tournage d'un film à petit budget.
A 24 AV, FG 21

Ethique et cultures religieuses :

Religions et coutumes en Afrique et au Kenya. Rapport à la maladie et à la mort.
SHS 25

Pourquoi *Supa Modo* est un film à voir avec vos élèves

Le cinéma africain est rare sur nos écrans, à l'exception de quelques films issus du Maghreb (comme [La Belle et la meute](#)), de l'Ethiopie (comme [Lamb](#)) ou d'Afrique du Sud (comme [La Caméra de bois](#)). Il serait même quasi inexistant en Suisse sans l'engagement du distributeur trigon-film, qui propose aujourd'hui *Supa Modo*, une production kenyane réalisée avec l'aide de l'Allemagne.

Ce bref long métrage (74 minutes) se distingue par sa volonté manifeste de s'affranchir des stéréotypes : non, l'Afrique ne se résume pas à la famine, à la misère, aux maladies, à la corruption, aux conflits armés et à la mauvaise gouvernance ! Le scénario part d'une situation grave : Jo est une victime innocente, mais son cancer pourrait toucher tout aussi bien une petite Américaine ou une fillette européenne. Tournant le dos au mélodrame naturaliste, le réalisateur se place sur un terrain où on ne l'attend pas.

Il montre que les enfants de la corne de l'Afrique n'échappent

pas à la mondialisation des loisirs et à l'attrait de ses figures emblématiques (super-héros en tête). Le film permet d'aborder avec les élèves trois niveaux différents dans la représentation par les images : la réalité brute (l'état d'un pays, sa langue, ses habitants, ses paysages), la réalité transformée par l'imaginaire (la fiction mise en scène) et l'univers des rêves.

On pourra mettre en évidence la disparité de moyens entre *Supa Modo* et un gros film hollywoodien : 250'000 euros de budget estimé face aux 200 millions de dollars de *Black Panther* (800 fois plus !). Comme *Supa Modo* présente le tournage d'un « film dans le film », il dévoile l'ingéniosité dont il faut faire preuve en Afrique pour pallier le manque d'argent (acteurs, trucages, décors, maquillages, costumes).

C'est surtout notre rapport à la maladie et à la mort que le film interroge, en lançant un appel clair : les malades attendent de nous bien davantage que notre pitié et notre compassion.

Objectifs pédagogiques

- Faire connaissance avec le continent africain et le Kenya en particulier. Rappeler la notion de berceau de l'humanité. Mettre en évidence des parallèles et des différences entre les modes de vie.
- Identifier les différents niveaux de réalité dans ce film : réalité « brute » de la rue, réalité mise en scène, univers du rêve.
- S'interroger sur ce qui attire les enfants chez les super-héros, de la bande dessinée aux superproductions hollywoodiennes. Voir comment se déroule le tournage d'un film à petit budget. Comparer avec les films de super-héros connus des élèves.
- Evoquer la question des maladies touchant les enfants et les besoins des personnes en fin de vie. Mettre en perspective ce que l'on voit dans le film avec des situations connues des élèves.

Pistes pédagogiques

Avant la séance

Présenter à la classe une carte du monde ou une mappemonde et demander aux élèves de situer l'Afrique, puis le Kenya. Leur montrer ensuite où se trouve le village de Maweni où le film a été tourné. (**Annexe 1**). Questionner la classe sur ce qu'évoque pour eux ce continent, ce pays.

Si l'on se fie aux sites touristiques, les premières images qui viennent à l'esprit ont trait aux réserves d'animaux, aux paysages et aux activités sportives. En cherchant un peu plus loin, on découvre une autre situation, celle des habitants de ce pays. (**Annexe 2**). La réalité est bien sûr plus complexe et se situe au croisement de toutes ces informations. Mais il est important de rappeler aux élèves que le berceau de l'humanité se situe dans la Corne de l'Afrique. On y a en effet trouvé des fossiles d'outils utilisés par les hommes primitifs il y a environ 2,5 millions d'années.

Beaucoup plus près de nous, le continent africain a été colonisé par les Européens (le Kenya, par l'Allemagne et la Grande-Bretagne) puis les pays, un à un, ont retrouvé leur indépendance.

Le Kenya en particulier a longtemps été connu des Européens pour sa faune très riche et ses réserves naturelles. Aujourd'hui, ce pays, comme ses voisins, se modernise et doit répondre aux attentes d'une population jeune et impatiente d'accéder à un niveau de vie plus élevé et aux libertés démocratiques.

Un mot sur les trois langues parlées dans le film :

Le kikuyu (orthographié aussi gikuyu) est la première des soixante-quatre langues parlées au Kenya. Le pays compte deux langues nationales, l'anglais et le swahili, mais très peu d'habitants les possèdent comme langue maternelle.

On pourra rappeler le décalage de niveau de vie qui existe entre la Suisse (au 10^e rang mondial en termes de revenu par habitant) et le Kenya (154^e rang mondial).

Après la séance

Justifier les réactions à chaud

Après la projection, interroger les élèves sur leur appréciation du film : surprise, enthousiasme, déception ? Leur demander d'expliquer brièvement pourquoi.

Identifier les niveaux de réalité

Proposer aux élèves d'identifier trois situations (**annexe 3**). S'agit-il de la réalité quotidienne ? D'une mise en scène (réalité modifiée pour les besoins du film) ? Ou d'une séquence de rêve ? Quels indices dans l'image permettent de faire la différence entre ces trois niveaux ?

Face à son enfermement (relatif), Jo trouve un moyen d'échapper à la réalité. Demander aux élèves s'ils peuvent dire lequel. (**Le rêve**). Par quelle forme ces scènes se distinguent-elles du reste du film ? (**Des images, la plupart d'envol, de forêt ou de ciel, toutes tournées au ralenti**).

La maladie et la fin de vie

Comment les élèves jugent-ils l'attitude de la maman de Jo, qui veut protéger sa fille en l'isolant, quitte à la séparer de ses camarades ?

La maman a-t-elle raison de refuser l'argent collecté par les proches et les voisins pour permettre à la fillette de réintégrer l'hôpital ?

Si elle a repris sa fille à la maison, était-ce pour une raison d'argent ? (**Non**).

Créer des groupes de discussion afin de se pencher sur les similitudes et les différences entre la situation exposée dans le film et des cas connus des élèves. Se poser la question de la solidarité : qu'est-il possible de faire pour soutenir les malades et leurs familles ? De quoi ont besoin les malades incurables ? (**Qu'on les regarde autrement que comme des malades**).

Proposer aux élèves le petit questionnaire en **Annexe 4**.

Les maquillages sur les visages des acteurs sont directement inspirés par les peintures sur visages et les masques traditionnels de l'Afrique de l'Est. (**Annexe 5**)

La saga des super-héros

Au début du film, on assiste au combat entre Jet Li et Jackie Chan, lesquels ne sont pas, à proprement parler, des super-héros, mais les

deux plus grandes stars du film de karaté, réunis dans *Le Royaume interdit* (2008).

Ensuite, très vite dans les conversations des enfants du film, interviennent ceux que nous connaissons mieux sous cette appellation : Batman, Superman, Iron Man... Demander aux élèves s'ils aiment aussi des super-héros : lesquels et pour quelles raisons ? (**voir aussi Annexe 6**)

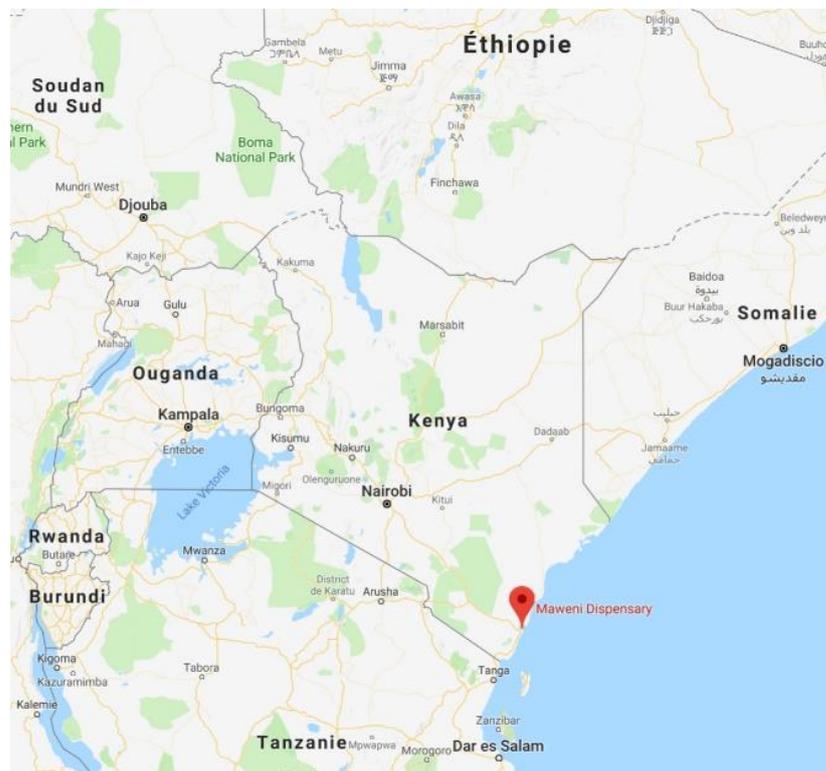
Pour en savoir plus :

- **Site du distributeur** : trigon-film : https://www.trigon-film.org/fr/movies/Supa_Mode
- **Dossier pédagogique canadien sur le film** : <https://drive.google.com/a/carrousel.qc.ca/file/d/1J2NqRM2VcmtaB1qcr5nzNloaE9YPs1Nk/view?usp=sharing>
- « **Les superhéros règnent sans partage sur le divertissement global** » : <https://www.letemps.ch/culture/superheros-regnent-partage-divertissement-global>
- **Les Super-Héros : simple divertissement ou objet d'analyse?** <http://mondesensibleetsciencesociales.e-monsite.com/pages/documents-divers/autour-des-livres/autour-des-super-heros/les-super-heros-simple-divertissement-ou-objet-d-analyse.html>
- **Les super-héros, miroir de l'Amérique** : https://www.huffingtonpost.fr/jeansamuel-kriegk/les-superheros-miroir-de-lamerique_b_4984674.html
- **Expliquer le cancer aux enfants** : <http://www.cancerjeuneparent.com/le-coin-des-enfants/expliquer-le-cancer-aux-enfants/>
- **Enfants du Kenya**. Pauvreté, droit à la santé, à l'éducation... <https://www.humanium.org/fr/kenya/>
- **Formes et matières d'Afrique. L'Art des peintures corporelles** : <http://africa.ubangi.collection.overblog.com/peintures-corporelles>
- **La symbolique et l'Historique du maquillage** : <http://maquillage-historique-symbolique.e-monsite.com/pages/i-les-origines-du-maquillages-et-son-developpement.html>
- **Festival Cinémas d'Afrique, Lausanne** : <http://www.cine-afrique.ch/>

Christian Georges (collaborateur scientifique CIIP), en collaboration avec **Marc Pahud** (membre de la Commission nationale du film et rédacteur e-media), février 2019



Annexe 1 – Situer sur la carte ou une mappemonde le pays et la région où se déroule l'action du film.



Annexe 2 – Deux manières de présenter un pays :

a/ Trois images qui pourraient figurer dans un dépliant touristique



b/ Trois autres images qui reflètent la vie courante au Kenya



Annexe 3 – Les niveaux de réalité

En dessous de chaque image, indique s'il s'agit...

- a) De la réalité quotidienne au Kenya
- b) Du résultat d'une mise en scène (réalité modifiée pour les besoins du film)
- c) D'un rêve de la petite Jo



Annexe 3 – Corrigé - Les niveaux de réalité



Résultat d'une mise en scène (réalité modifiée pour les besoins du film : visible par les maquillages, les costumes, la dramatisation de la situation : une enfant tient à distance des personnages effrayants)



Réalité quotidienne au Kenya : place de marché ordinaire ; les personnes n'ont pas été spécialement disposées dans le cadre en fonction de la caméra ; elles portent des habits ordinaires ; certains enfants regardent dans l'objectif.



Rêve de la petite Jo : images très lumineuses ; fond souvent très blanc, aveuglant ; emploi du ralenti ; motif de la course et de l'envol qui revient à plusieurs reprises.

Annexe 4 – Questionnaire

- La première scène se déroule devant un écran où l'on voit un film d'arts martiaux. S'agit-il d'un cinéma comme vous en connaissez en Suisse ? Qu'est-ce qui est différent ?

- Quel métier exerce la mère de Jo et de Mwix ?

- Au sujet de leur père, quelles informations nous donne le film ?

- Comment s'appelle la poupée de Jo ? De quoi est-elle faite ? Ressemble-t-elle aux jouets de chez nous ?

- A la fin de *Supa Modo*, nous assistons au tournage d'un film. Qu'est-ce qui vous frappe du point de vue des techniques utilisées ?

- Te souviens-tu de la dernière image du film ? Peux-tu la décrire ? Pourquoi le cinéaste a voulu terminer sur cette image à ton avis ?

Annexe 4 – Questionnaire corrigé

- La première scène se déroule devant un écran où l'on voit un film d'arts martiaux. S'agit-il d'un cinéma comme vous en connaissez en Suisse ? Qu'est-ce qui est différent ?
Les salles de cinéma sont rares au Kenya et se concentrent pour la plupart dans la capitale Nairobi. Pour être plus précis, il y a une salle de projection pour 8'000 habitants aux USA, une pour 100'000 en Inde et une pour 2 millions d'habitants au Kenya. La salle de Maweni qu'on voit dans le film est différente des salles en Suisse : le propriétaire (Mike) commente les films en direct au micro.
- Quel métier exerce la mère de Jo et de Mwix ?
Kathryn est une sage-femme ; elle aide les mères à mettre au monde leur enfant. Contrairement à ce qui se passe chez nous, elle officie la plupart du temps à domicile, hors d'un cadre médical strict. Malgré son souhait de « lever le pied » en raison de la maladie de sa fille, elle rend tout de même service à des voisins affolés par une naissance à venir.
- Au sujet de leur père, quelles informations nous donne le film ?
A plusieurs reprises, nous voyons à l'écran un cadre-photo avec un homme. Un jour, Jo va chercher une valise sous un lit, dans laquelle se trouvent des objets lui ayant appartenu, en particulier sa casquette. Enfin, en plein conflit autour de la maladie de Jo, la famille se réunit dans un lieu qui lui était cher.
- Comment s'appelle la poupée de Jo ? De quoi est-elle faite ? Ressemble-t-elle aux jouets de chez nous ?
La poupée s'appelle *Supa Modo*, ce qui signifie en langage local *Super Man* ou *Super Woman*. Comme les jouets industriels sont rares dans les pays pauvres, les enfants les confectionnent souvent eux-mêmes avec de la ficelle et des chiffons.
- A la fin, nous assistons au tournage d'un film. Qu'est-ce qui vous frappe du point de vue des techniques utilisées ? Il s'agit d'un film amateur (par opposition à un film professionnel). On utilise les moyens du bord (à commencer par une petite caméra vidéo DV comme plus personne n'en utilise ou presque). Les rôles sont tenus par des gens qui ne sont pas des comédiens et tout est tourné dans des décors réels. Il a fallu faire preuve de créativité pour réaliser les costumes et les maquillages. Des trucages mécaniques remplacent les effets spéciaux digitaux (on couche Jo sur un faux ciel et l'on fait passer des nuages découpés pour faire croire qu'elle vole). La poésie n'a pas toujours besoin d'une technologie sophistiquée pour faire rêver les enfants...
- Te souviens-tu de la dernière image du film ? Peux-tu la décrire ? Pourquoi le cinéaste a voulu terminer sur cette image à ton avis ?
Filmés en gros plan, les pieds de Jo, en baskets de super-héros, décollent doucement du sol. C'est une manière allégorique, poétique, de signifier qu'elle a quitté la Terre.

Annexe 5 – Des maquillages directement inspirés par l’art traditionnel d’Afrique de l’Est



Annexe 6 – Galerie de portraits de super-héros



Note : Un super-héros possède au moins deux des quatre caractéristiques suivantes:

- des capacités extraordinaires (force physique, rapidité, résistance à la douleur...)
- une double identité : celle d'un individu normal et celle, secrète, de super-héros.
- un équipement lui permettant de rivaliser avec des êtres dotés de super-pouvoirs et d'accomplir des exploits a priori surhumains.
- le port d'un costume distinctif (le plus souvent collant au corps), qu'il abandonne quand il reprend ses activités d'individu ordinaire

Voir aussi la fiche e-media "[Les super-héros et moi](#)"