



Fiche pédagogique

Village Rockstars

Planète Cinéma

Le programme scolaire du FIFF
Das Schulprogramm des FIFF

18.03 > 22.03 2019

Film long-métrage, Inde, 2017

Réalisation:
Rima DasMontage:
Rima DasPhoto:
Rima DasSon:
Amrit PritamProduction :
Rima DasVersion originale (hindi) sous-
titrée français

Durée : 87 min

Âge conseillé : dès 8 ans
Âge recommandé : dès 10 ans

Résumé

Dhunu a 10 ans et vit en Inde, dans l'état d'Assam, avec sa mère et son frère. Lors d'une fête de village, elle assiste à un concert donné par un groupe de garçons : si leurs instruments sont factices, l'ambiance est à son comble ! Dhunu n'a alors plus qu'une idée en tête : trouver une guitare et monter son propre groupe de rock.

Ce projet, loin de se résumer à un caprice, sert de fil rouge à *Village Rockstars* et guide le spectateur dans la découverte du tempérament de son héroïne. Dhunu porte en elle une énergie et une joie de vivre incommensurables. Faisant fi des coutumes conservatrices de son village, elle choisit pour compagnons de jeu des garçons avec qui elle grimpe dans les arbres, nage et pêche dans le grand fleuve, court derrière le bétail. C'est d'ailleurs à eux qu'elle proposera de monter un groupe de musique.

Derrière ces activités et préoccupations liées au monde

de l'enfance apparaissent, en filigrane, celles des adultes, notamment de la mère de Dhunu. Veuve depuis quelques années, celle-ci a un statut particulier dans le village et ne reçoit que peu d'aide. Le jour, elle cultive du riz, élève des chèvres, s'occupe de ses enfants ; le soir, elle prépare les repas et tisse. Cet équilibre plus que fragile est mis en péril chaque année par l'arrivée de la mousson. Cette fois-ci encore, les récoltes sont ravagées, la maison inondée...

C'est dans ce contexte que survient un événement d'un tout autre ordre : l'arrivée des premières règles de Dhunu. Si la jeune fille se plie au cérémonial et à l'intervention de la communauté pour célébrer cette étape, elle n'en garde pas moins sa liberté. Passées les cérémonies, elle retourne dans les hauteurs des arbres, au jeu, et à son rêve que sa mère rendra finalement possible par ce qui pourrait être un tour de passe-passe...

Disciplines et thèmes concernés

Géographie

Utilisation de cartes pour appréhender la situation économique et géographique d'un pays
SHS 13 — S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales...

Arts visuels

Appréhender le rôle joué par le cinéma comme vecteur d'une culture
A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

MITIC

Découvrir la grammaire de l'image
FG 21 — Décoder la mise en scène de divers types de messages

Pourquoi *Village Rockstars* est un film à voir avec vos élèves

S'il propose une immersion dans l'Inde contemporaine, *Village Rockstars* décrit d'abord et avant tout le pays de l'enfance. Porté par l'invincibilité d'un groupe d'amis et la détermination de Dhunu, le film montre, avec une grande délicatesse, cette période transitoire où l'accession à une certaine maturité n'exclut pas encore le goût du jeu et du rire. Si la réalisatrice Rima Das décrit si bien cet état, c'est qu'elle s'inspire de faits réels : alors qu'elle tournait un précédent film dans le village où elle a grandi, elle aperçut une bande de garçons jouant avec de faux instruments de musique. Les élèves s'identifieront certainement à ce plaisir du « faire semblant », d'autant qu'il repose sur une direction d'acteurs particulière : ici, ce sont les habitants du village qui interprètent leurs propres rôles (Dhunu étant incarnée par la nièce de la réalisatrice) !

En suivant une héroïne qui prend des libertés par rapport aux conventions, *Village Rockstars* nous interroge sur nos rêves, envies ou abnégations. Profondément féministe, il encourage toutes

les femmes à réaliser ce dont elles se sentent capables.

Animée par cet élan vital, la réalisatrice peut, sans tomber dans le pathos ou le catastrophisme, broser le portrait d'une ruralité précaire, soumise aux aléas climatiques. L'approche documentaire fait alors la part belle au fleuve qui apparaît tour à tour bienfaiteur et dévastateur. Tourné en 120 jours, le film montre le cycle des saisons, la période sèche laissant place à la mousson, aussi attendue que redoutée.

Cette osmose entre les habitants et leur environnement – qu'il s'agira de mettre en évidence en classe – est magnifiquement mise en scène. Il faut, en effet, souligner la qualité de réalisation de *Village Rockstars*. La récurrence des plans larges et la préférence donnée aux lumières douces participent de la réussite de ce récit humaniste et écologiste. Une réussite saluée par de nombreux prix dont le [Ciné Junior Film Festival 2018](#) et le [Prix du meilleur film en Inde 2018](#).

Objectifs pédagogiques

- Découvrir des cultures et des modes de pensée différents à travers l'espace et le temps
- Décrire des éléments caractéristiques d'une œuvre
- Repérer des différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique

Pistes pédagogiques

Avant la séance

Avec la classe, situer l'Inde sur une carte du monde. Montrer qu'elle se situe sur le continent asiatique et nommer ses pays frontaliers.

Fournir aux élèves la fiche **L'Inde et l'état d'Assam (annexe 1)**. Pour chaque carte, veiller à ce qu'ils situent correctement l'état d'Assam.

Résumer : l'état d'Assam n'est relié au reste du pays que par un étroit corridor ; c'est une vallée fertile, traversée par un large fleuve – le Brahmapoutre – qui connaît de grandes crues lors de la mousson.

Après la séance

Caractériser la vie de l'héroïne et de sa famille à l'aide de la fiche **Une vie rurale (annexe 2)**.

Selon les élèves, pourquoi les habitants continuent-ils de vivre dans cette région souvent dévastée par les inondations ? Analyser l'explication de la mère de Dhunu : « *Travailler dur, c'est tout ce qu'on a* ».

Insister sur les aspects documentaires de ce film de fiction : les habitants du village interprètent leur propre rôle ; ce qu'ils vivent dans le film est leur quotidien.

Au cours de la discussion, mettre en évidence le lien étroit – et duel – qui lie les villageois au fleuve Brahmapoutre : il assure la fertilité des terres mais menace leur survie au moment de la mousson.

Discuter : dans nos modes de vies occidentaux, développons-nous également des dépendances à des ressources naturelles ? Lesquelles ?

Rêve et liberté

A l'aide de la fiche **Une ode à l'enfance, à la liberté et au rêve (annexe 3)**, confronter le tempérament de Dhunu aux coutumes de la société dans laquelle elle vit.

Insister sur sa détermination et faire le parallèle avec Rima Das. S'imposer en tant que femme réalisatrice, indépendante, demande aussi beaucoup de volonté. Elle a d'ailleurs réalisé ce film seule, aidée par sa famille. L'énergie que met Dhunu à trouver sa guitare ressemble à celle dépensée par la réalisatrice pour rendre son film possible.

Filmer des paysages

D'un point de vue technique, la réalisatrice utilise des plans et lumières qui soulignent les liens très forts qui lient les personnages à leur environnement. Mettre cette dimension en évidence en remplissant la fiche **Filmer des paysages (annexe 4)**.

Pour en savoir plus

Un dossier pédagogique : https://cinemapublic.org/IMG/pdf/village_rockstarsok.pdf

Dans le dossier de presse, une interview (en anglais) de la réalisatrice : https://docs.wixstatic.com/ugd/bd8d04_8951c5c9676749a59a914472c60de328.pdf

Un site pour découvrir l'Inde : <http://www.axl.cefan.ulaval.ca/asie/indeacc.htm>

Cécile Desbois, rédactrice et médiatrice culturelle, Genève, janvier 2019.



Annexe 1 : L'Inde et l'état d'Assam – **Fiche élèves**

1. L'Inde est composée de nombreux états. Sur cette carte, peux-tu trouver celui d'Assam ? Entoure-le !



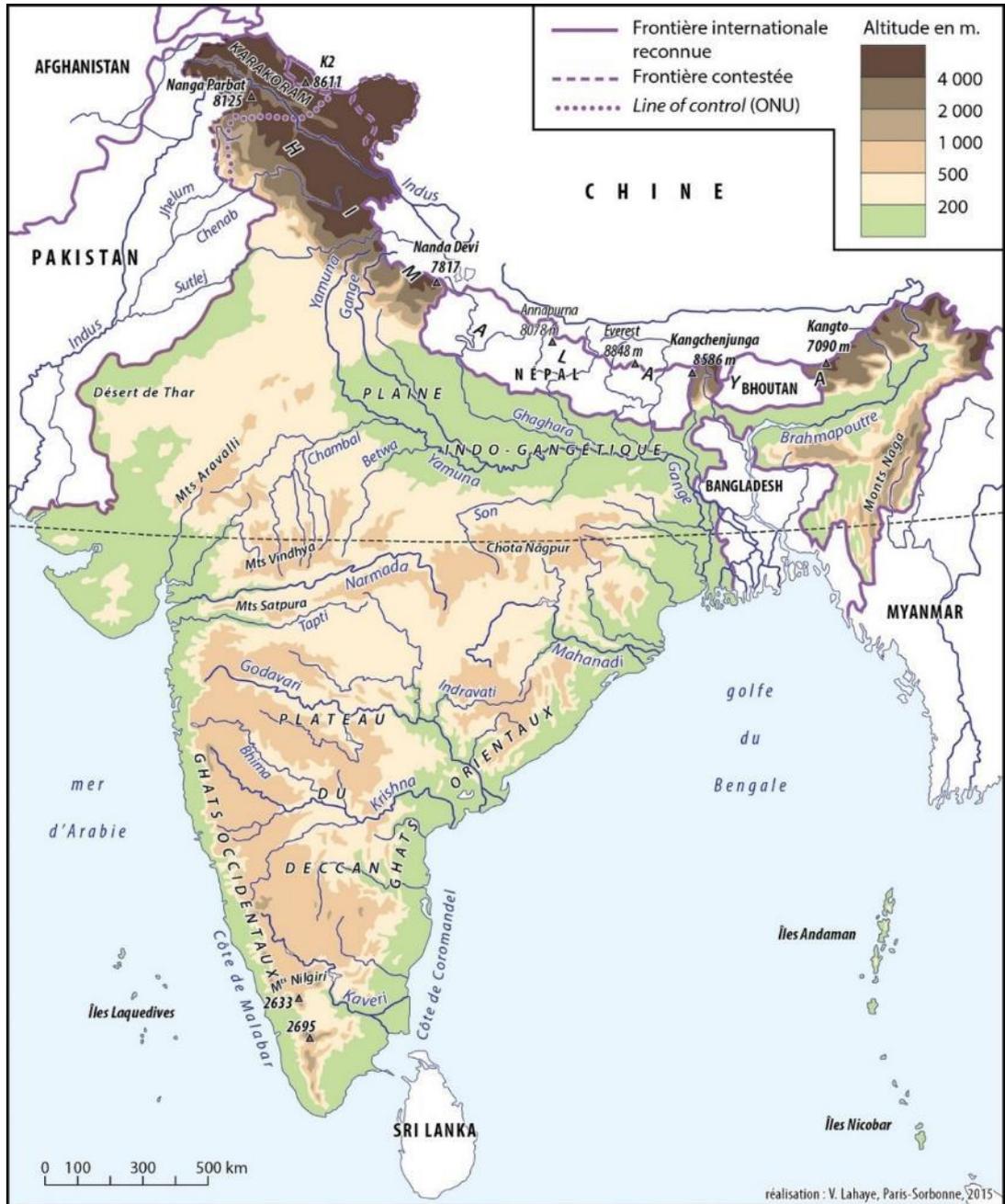
Que peux-tu dire sur sa situation géographique par rapport au reste du pays ?

.....

Source : <http://www.axl.cefan.ulaval.ca/asia/inde-carte-etats2.htm>

2. Cette carte montre les reliefs et les cours d'eau de l'Inde.

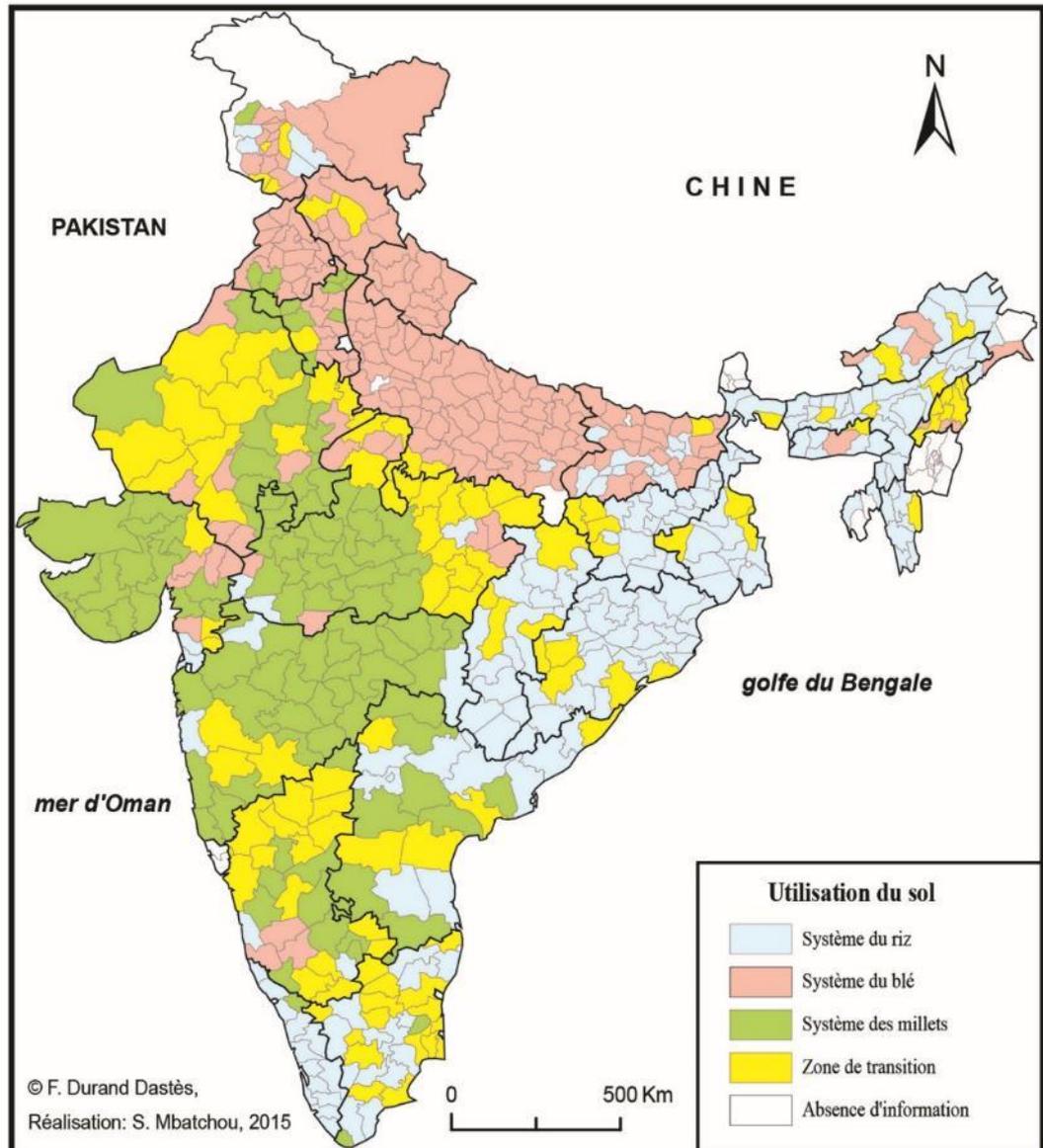
Quel fleuve traverse l'état d'Assam ?



Source : *L'Inde, une géographie*, dir. Brigitte Dumortier et Philippe Cadène, Dunod-CNED, 2015.

3. Cette autre carte indique les grandes cultures pratiquées en Inde.

Que cultive-t-on principalement dans l'état d'Assam ?



Source : *L'Inde, une géographie*, dir. Brigitte Dumortier et Philippe Cadène, Dunod-CNED, 2015.

4. L'Inde est soumise à un phénomène climatique important : la mousson. Quelle est sa caractéristique ?

- de très fortes précipitations
- d'une période de sécheresse
- de tempêtes de sable

Annexe 1 – L'Inde et l'état d'Assam – **Corrigé**

1. L'Inde est composée de nombreux états. Sur cette carte, peux-tu trouver celui d'Assam ? Entoure-le !



Source : <http://www.axl.cefan.ulaval.ca/asia/inde-carte-etats2.htm>

Que peux-tu dire sur sa situation géographique par rapport au reste du pays ?

L'état d'Assam est situé aux confins nord-est du pays ; il n'est rattaché à l'Inde que par l'étroit corridor de terres du Bengale.

2. Cette carte indique les reliefs et les cours d'eau de l'Inde. Quel fleuve traverse l'état d'Assam ?

Il s'agit du fleuve Brahmapoutre qui traverse la grande plaine d'Assam. Il est long de 2 900 kilomètres, et a sa source principale dans l'Himalaya. Il connaît une période de hautes eaux de juin à octobre au moment de la mousson (cf. question 5) et une période de basses eaux de janvier à mars durant la saison sèche.

3. Cette autre carte indique les grandes cultures pratiquées en Inde.

Dans la plaine fertile de l'Assam, on cultive surtout du riz.

Les cartes 2 et 3, très utiles pour découvrir l'Inde, ont été publiées par Dumortier et Philippe Cadène, dans *Géographie de l'Inde*, Dunod-CNED, 2015. Elles sont reproduites et accompagnées de pistes d'exploitation très intéressantes sur ce site : <http://geobunnik.over-blog.fr/2015/10/cartes-sur-l-inde.html>

4. L'Inde est soumise à un phénomène climatique important : la mousson. Quelle est sa caractéristique ?

La mousson est un phénomène climatique qui succède à la saison dite "sèche". Durant cette période, les vents qui soufflent au-dessus de l'océan Indien et de l'Asie du Sud-Est apportent des pluies très abondantes sur les terres. La mousson cause d'énormes inondations provoquant la destruction des maisons, des glissements de terrain et des morts. Pourtant, la mousson est aussi très attendue car elle donne toute l'eau nécessaire à la culture d'une précieuse céréale : le riz.

En savoir plus : <https://www.1jour1actu.com/planete/inondations-en-asie-cest-quoi-la-mousson/>

Annexe 2 : La vie rurale en Inde – Fiche élèves

1. Inscris sous les images l'activité à laquelle se livrent les personnages.

Coupe de joncs – culture du riz – tissage – récolte de noix de bétel - élevage





2. Le mode de vie de Dhunu : vrai ou faux (entoure la bonne réponse) ?

La mère de Dhunu lave son linge avec une machine à laver. VRAI FAUX

Dhunu n'a pas de quoi s'acheter des magazines. VRAI FAUX

Certains repas ne sont constitués que de riz blanc. VRAI FAUX

3. Voici quatre images qui ont un point commun : l'eau.

- Te souviens-tu du nom du fleuve qui traverse l'Assam ?

.....

- Ce fleuve connaît deux saisons : la saison sèche où il est très bas et celle de la mousson qui fait monter son niveau. Indique par une flèche la bonne saison pour ces deux images.

**Saison
sèche**



**Saison de
la mousson**

- Parmi les quatre images ci-dessous, laquelle est l'intrus ? Entoure la lettre correspondante.

a.



b.



c.



d.



Annexe 2 : La vie rurale en Inde – **Corrigé**

1. Inscris sous ces images l'activité à laquelle se livrent les personnages.



élevage



Coupe de joncs



Récolte de noix de bétel



Tissage



Culture du riz

2. Le mode de vie de Dhunu : vrai ou faux (entoure la bonne réponse) ?

Les villageois lavent leur linge avec une machine à laver.
FAUX. On les voit laver leurs vêtements dans le fleuve.

Dhunu n'a pas de quoi s'acheter des magazines.
VRAI. On la voit emprunter un magazine à une amie et lire avidement les pages d'un journal qui servent d'emballage aux produits achetés par sa mère.

Certains repas ne sont constitués que de riz blanc.
VRAI. Parfois il n'y a que du riz « sans curry », c'est-à-dire sans sauce, ni légume ou viande.

Conclure sur l'état de précarité dans lequel vivent Dhunu et sa famille. Si la réalisatrice souhaite le porter à l'écran, elle évite par contre soigneusement tout misérabilisme.

3. Voici quatre images qui ont un point commun : l'eau.

- Te souviens-tu du nom du fleuve qui traverse l'Assam ? [Le Brahmapoutre.](#)
- Sur la première image est montrée la saison sèche (Dhunu doit aller chercher de l'eau pour sa chèvre dans une mare) ; le fleuve est à son plus bas niveau.
Sur la seconde, le niveau de l'eau a monté et inondé toute la vallée.
- Parmi les 4 images ci-dessous, qui est l'intrus ?
Sur les images a, b et d, le fleuve est accueillant et bienveillant. Ses crues liées à la mousson rendent les plaines fertiles et favorisent la culture du riz (d) ; il procure d'autres sources de nourriture comme le poisson (b), les enfants passent de nombreux moments à s'y amuser (d).
Mais lorsque viennent les pluies torrentielles, tout le village est inondé (c), et les cultures sont détruites. A ce point du film, Dhunu raconte aussi comment son père est mort lors d'une précédente inondation. Cette image a donc une dimension dramatique que n'ont pas les autres.

Annexe 3 : Une ode à l'enfance, la liberté et au rêve – Fiche élèves

- **Cite les membres de la famille de Dhunu :**
.....
- **Quel est le rêve de Dhunu ?**
- **Que fait-elle pour le rendre réalisable ?**
- **Entoure les mots qui te semblent décrire le caractère de Dhunu.**
déterminée – rêveuse – paresseuse – contemplative – peureuse – sportive –
joueuse – soumise
- **Quelle est la position de la mère de Dhunu au sein du village ? Que pense-t-elle de l'attitude de sa fille ?**
- **Quel événement intime intervient dans le cours du film ?**
 - Dhunu perd son père.
 - Dhunu a ses règles pour la première fois.
 - Dhunu se marie.
- **Te souviens-tu des rituels qui marquent cet événement ? Complète ce texte !**
La jeune fille est prise en charge par les de la communauté. « Elle ne doit pas voir de ni manger de », dit une villageoise. Elle est maquillée (marque à la racine des cheveux et au front), parée comme une mariée, et participe à des séances de Puis, une est organisée au cours de laquelle elle reçoit des
- **Est-ce que cela change quelque chose dans la vie de la jeune fille ?**

Annexe 3 : Une ode à l'enfance, la liberté et au rêve – **Corrigé**

- **Cite les membres de la famille de Dhunu :** Dhunu a un grand frère et une mère. Son père est mort noyé.
- **Quel est le rêve de Dhunu ?** Depuis qu'elle a assisté à un concert donné par un groupe d'enfants jouant avec de faux instruments, Dhunu rêve de posséder une vraie guitare et de monter un groupe de musique.
- **Que fait-elle pour le rendre réalisable ?**
 - Elle demande à sa mère si elle peut la lui acheter.
 - Elle se rend en ville pour voir si une guitare est accessible.
 - Elle vend ses services pour la récolte de noix de bétel.
 - Elle met de l'argent de côté dans sa tirelire secrète de bambou qu'elle a confectionnée.
- **Entoure les mots qui te semblent décrire le caractère de Dhunu.**

Développe à partir des réponses des élèves.

Dhunu est très **déterminée** : elle met tout en œuvre pour obtenir la guitare convoitée. Déplorant que les garçons ne soient pas aussi motivés, elle parle avec son grand-père de son rêve, dort avec sa guitare et prend des initiatives (elle décide de travailler pour se payer la guitare).

Elle est **joueuse et sportive** : elle adore grimper, sauter, courir avec les garçons, s'amuser avec sa chèvre...

Ce comportement ne semble pas être du goût des femmes du village qui lui reprochent de ne pas bien se conduire et de ne pas suivre les règles imposées par la communauté. Dhunu n'est donc **pas soumise** : elle est guidée par un grand esprit de liberté et un refus des normes.

Dhunu est aussi **rêveuse**. Dans le film, de nombreux plans (dont celui d'ouverture) la montrent en contemplation de la nature. Elle est en lien très fort avec son environnement. Ces grands moments de calme, contrastent avec ceux où elle court, nage, rit, et dessinent un équilibre entre l'enfance et une certaine maturité.



- **Quelle est la position de sa mère au sein du village ? Que pense-t-elle de l'attitude de sa fille ?** Sa mère est veuve ; elle travaille dur et souffre d'exclusion. Elle laisse sa fille relativement libre, et s'indigne quand on lui fait des reproches. Elle ne tolère pas toutes les initiatives prises par Dhunu (notamment lorsqu'elle prend la barque avec Bashkar) mais encourage son autonomie (en lui apprenant à nager par exemple). C'est elle qui lui achète sa guitare lui prouvant son soutien et son amour inconditionnels.
- **Quel événement intime intervient dans le cours du film ?**
Dhunu a ses règles pour la première fois. Étrangement, cela arrive juste après la perte de sa chèvre qu'on peut librement interpréter comme le symbole de son enfance.
- **Te souviens-tu des rituels qui marquent cet événement ? Complète ce texte !**
La jeune fille est prise en charge par les **femmes** de la communauté. « Elle ne doit pas voir de **garçon** ni manger de **riz**. » dit une villageoise. Elle est maquillée (marque **rouge** à la racine des cheveux et au front), parée comme une **mariée**, et participe à des séances de **prières**. Puis, une **fête** est organisée au cours de laquelle elle reçoit des **cadeaux**.
Discussion : l'arrivée des règles fait l'objet d'une cérémonie collective qui peut être surprenante pour un-e spectateur-trice européen.ne. Qu'en pensent les élèves ?
- **Est-ce que cela change quelque chose dans la vie de la jeune fille ?** Cela devrait selon la coutume mais on la voit continuer de grimper dans les arbres, s'amuser avec les garçons, jouer dans l'eau sous le regard bienveillant de sa mère. Elle entend encore profiter de son enfance.

Annexe 4 : Filmer des paysages – Fiche élèves

1. Regarde ces images. Selon toi, il s'agit de :

- Plans larges
- Plans serrés



2. Que nous disent ces images sur les relations des habitants avec leur environnement ?

.....

.....

.....

.....

3. Regarde les deux images de cette page. A quel(s) moment(s) de la journée ont-elles été tournées selon toi ?

.....
.....



Annexe 4 : Filmer des paysages – **Corrigé**

1. **Regarde ces images. Selon toi, il s'agit de...** plans larges.
2. **Que nous disent ces images sur les relations des habitants avec leur environnement ?**

Ces plans d'ensemble soulignent la grandeur des espaces. Les enfants évoluent dans ce qui ressemble à un gigantesque terrain de jeu (l'arbre isolé dans lequel ils grimpent) ! Ces immenses espaces semblent être à l'image d'une nature accueillante mais qui dépasse les hommes. Les habitants apparaissent ainsi bien petits, voire disparaissent, dans ces grandes étendues. D'ailleurs, quand ils sont filmés de près comme ci-dessous, il s'agit toujours pour la réalisatrice de montrer combien ils font corps avec leur environnement.



3. **Regarde les deux images de cette page. A quel(s) moment(s) de la journée ont-ils été tournés selon toi ?**

La réalisatrice a tourné le plus souvent juste avant le lever du jour ou avant et pendant le coucher du soleil ; elle évite ainsi la lumière crue et privilégie la nuance. Cela donne une ambiance douce au film même dans les moments de catastrophe, et insiste sur cet « entre-deux » dans lequel s'inscrit le film et la vie de Dhunu.