

Fiche pédagogique

Two Summers

Projeté dans le cadre de
« Planète Cinéma », lors du
24e Festival International de
Films de Fribourg,
du 13 au 20 mars 2010

FESTIVAL
FRIBOURG



Titre original : Houve uma vez dois verões

Film long métrage, Brésil, 2003

Réalisation : Jorge Furtado

Scénario : Jorge Furtado

Interprètes : André Arteche, Ana Maria Mainieri, Pedro Furtado, Julia Barth, Vitoria Mazzini

Production : Casa de Cinema de Porto Alegre

Version originale : portugais - sous-titres français / allemands

Durée : 75 minutes

Public concerné : 12-16 ans ;



Résumé

Chico, un adolescent en vacances sur la «plus longue et la pire plage au monde», rencontre Roza dans un salon de jeux. Il tombe amoureux. Ils font l'amour la nuit de leur première rencontre, mais

elle disparaît aussitôt. Avec son ami Juca, Chico recherche Roza sur la plage, en vain. C'est seulement après les vacances qu'il la revoit. Quand Chico veut parler de leur nuit, Roza lui annonce qu'elle est enceinte.

Commentaires

Ce film est une excellente comédie, sensible, sur la sexualité des adolescents et l'apprentissage de la vie d'adulte. Il serait difficile de ne pas s'identifier aux personnages d'«Houve uma vez dois verões» quand on a l'âge des comédiens. Le récit enlevé, plein de fraîcheur mais aussi d'embûches, évoque l'initiation sexuelle et amoureuse de deux adolescents. Une histoire shakespearienne, selon Furtado, sur un «Roméo amoureux de Lady Macbeth, et dont l'ami serait Falstaff», avec ce petit côté documentaire que donne la mobilité de la caméra numérique.

Le film reprend en partie les ingrédients du « teen movie ».

- Des personnages stéréotypés : le héros timide, le copain dragueur, la fille inaccessible ;

des parents totalement absents ou des adultes adversaires.

- Des lieux de tous les possibles : la salle de jeu, la plage, le lycée, le café, la chambre, la maison abandonnée momentanément par les adultes.
- Des objets : le téléphone, l'accessoire vestimentaire, le préservatif / la pilule.
- Des musiques qui composent des scènes et portent des scènes (par opposition à la bande son d'accompagnement). Ex : générique, scène du « petit déjeuner ».
- Le temps est modelé selon les sentiments du protagoniste avec de longues scènes pour les moments de quête ou d'attente. L'ellipse permet d'évoquer sans montrer les relations sexuelles.
- Le moment est propice aux découvertes, c'est celui des vacances (des amours donc).

- La thématique de la sexualité et de la naissance des sentiments amoureux y est centrale.

Dans les « teen movies », l'adolescence est présentée comme la période cruciale de l'existence, celle où les choix qui y sont pris vont guider le personnage pour toute sa vie. Ici, on passe clairement du « temps des copains » au temps de la parentalité (même lieu au début et à la fin, mais situation différente). Il s'agit donc d'un parcours initiatique.

- La voix off du protagoniste principal permet d'accéder aux réflexions adolescentes et d'aborder des thèmes comme celui de l'identité pour des jeunes dont la psychologie et la physiologie changent (qui suis-je ? suis-je différent des autres ? comment m'intégrer ?).
- La construction du récit, en évoquant tous les possibles de la relation amoureuse, laisse entrevoir que chaque choix est un chemin qui mène à un autre avec des conséquences diverses. (dragage > 1^{ère} relation

sexuelle > attente > test de grossesse > grossesse > avortement > argent > doute > recherche vérité > prostitution > Sida > moyens de contraception (pilule, préservatif) > pardon > vie à deux > enfantement.

Ainsi le film passe en revue tous les cas de figure possibles de l'évolution d'une relation amoureuse ainsi que des besoins individuels.

Roza se veut sans attache (sans parents, adepte du système D financier / prostitution, squat, désir d'Australie) ; elle veut « profiter de sa jeunesse » et s'adonne aux plaisirs. Ses disparitions la rendent davantage inaccessible. C'est une femme hors-normes qui ne se plie pas aux règles, qui manipule mais qui ne peut vivre sans amour(eux) et qui finit donc par accepter.

Chico a une vie plus stable et ne cherche pas à profiter de sa jeunesse de la même manière ; il recherche une relation sérieuse.

Objectifs

- **PSYCHOLOGIE**
Dresser le portrait des deux personnages principaux et caractériser l'évolution de leur relation.
Réfléchir aux questions soulevées par l'initiation à la vie amoureuse et sexuelle ainsi qu'au passage à l'âge adulte.
 - **EDUCATION SEXUELLE**
Nommer des moyens de contraception, évaluer leurs intérêts et leurs limites.
Sensibiliser aux conséquences des rapports sexuels (MST et grossesse, avortement).
 - **FRANÇAIS & EXPRESSION ORALE**
Faire des hypothèses sur le scénario d'un film
Donner ses impressions sur un film de manière structurée
 - **EDUCATION AUX MEDIAS**
Prendre connaissance du terme de « voix off », en comprendre l'utilité et l'effet sur le spectateur
Réfléchir aux notions de « comédie » et de « documentaire »
-

Pistes pédagogiques

PSYCHOLOGIE

1. Les personnages

A l'aide de la **fiche élève no 1** (en annexe), faire un portrait de Chico et de Roza. Décrire leur apparence physique et leur caractère. Caractériser également la relation qui lie les deux adolescents. Evolue-t-elle durant le film ? Comment (étapes) ?

2. L'approche de la vie adulte

Le comportement de Chico et de Roza est différent face à l'approche de l'âge adulte. Comment sont-ils ? Justifiez votre réponse en répertoriant les attitudes et propos significatifs des protagonistes.

Recourir à la Fiche élève n°2 (en annexe)

3. La relation entre garçons et filles à l'adolescence

La drague

Où drague-t-on ? Répertoire les lieux propices à la rencontre dans le film.

Comment drague-t-on ? Relever au moins cinq techniques employées dans le film.

A quoi fait-on attention lorsque l'on drague ? Nommez un élément et justifiez votre réponse par 3 scènes du film.

Pour quelles raisons fait-on attention à cela ?

Trouvez 3 synonymes de « dragner ».

L'attente

Comment les heures d'attente sont-elles rendues dans le film ? Relevez-en deux.

Cherchez le sens du mot « se languir » dans le dictionnaire. Est-ce que ce verbe correspond à l'état dans lequel est parfois Chico ?

La quête

Relevez 2 moments de quête.

Durant ces moments, est-ce que tout se passe comme sur des roulettes ? Justifiez votre réponse par des exemples issus du film. Et expliquez pourquoi.

La relation à deux

Quand une relation plus stable s'instaure entre Chico et Roza, dans quel(s) lieu(x) sont-ils ? et que font-ils ?

Recourir à la Fiche élève n°2 (en annexe)

EDUCATION SEXUELLE

5. Les moyens de contraception

Dans un tableau, répertoriez 3 différents moyens de contraceptions évoqués dans le film. Relevez leurs atouts et leurs lacunes. **Recourir à la Fiche élève n°3 (en annexe).**

6. Le Sida et autres MST

Repenser à la scène liée à la 2^{ème} relation sexuelle et vérifier les propos tenus par Roza concernant le Sida. Le Sida est-il une maladie se transmettant sexuellement uniquement ? Qui est particulièrement à risque ?

Réfléchir ensuite à partir de la réponse trouvée et se demander : « *Et si c'était vous....qu'auriez-vous fait ?* ». Présenter vos idées à la classe.

Informez sur autres MST.

7. La grossesse / l'enfantement

Schématiser le processus de procréation ; sensibiliser aux conséquences sociales d'une grossesse et d'un avortement.

FRANCAIS

8. Ecriture créative

Et si...

Continuer par écrit l'histoire des deux adolescents. Que se serait-il passé si ...

a) Roza n'avait pas réellement été enceinte?

b) un soutien financier n'avait pas été versé?

c) leur tante et leur oncle n'étaient pas intervenus ?
Etc.

« *L'amour rend aveugle* ». S'agit-il de poncifs, de généralités trompeuses ? Y a-t-il une part de vérité ?

9. Résumé & critique

Regarder le générique du film avec attention. Ouvrir la discussion avec les élèves : que présente ce générique (= résumé du film) ? Comment (= séquence, BD) ? Pour quelle raison (= public) ?

Rédiger un court résumé du film. Rédiger une critique du film, orale ou écrite, selon le modèle proposé dans la fiche élève 4.

Proposer cette critique pour le concours, sur le [blog de Planète cinéma](#)

10. Les dictons et proverbes

S'interroger sur le fondement de ces dictons en se référant au film et à son expérience personnelle.

« *Les femmes veulent l'amour pour la vie, les hommes eux veulent l'amour pour une nuit...* ».

EDUCATION AUX MEDIAS

11. Cinéma

A partir d'autres films connus des élèves, entamer une réflexion sur les composantes d'un « teen movie ». Quels ingrédients sont-ils convoqués ? En quoi celui-ci est-il différent ? Y a-t-il une « morale » dans ces films ?

Définir la notion de « voix off ». Réfléchir ensuite à quel moment elle intervient dans le film. Que nous apprend-elle sur le personnage qui parle ?

S'interroger sur ce qui fait de ce film une comédie et sur les éléments qui lui donnent une valeur documentaire.

Recourir à la fiche élève n°5, (en annexe).

Pour en savoir plus

Education sexuelle

http://criged.org/index.php?option=com_content&view=article&id=4%3Ajeunes-se-sexualite-revers&Itemid=76

www.affection.org/conseils/drague.html

<http://amourvrai.chez.com/jis.html>

(<http://sante-az.aufeminin.com/w/sante/s140/sexualite/sexualite/2.html>)

(*Les langages d'amour des adolescents*, Gary Chapman)

Sites d'informations pour les jeunes

<http://www.jeunessejecoute.ca/fr/informed/default.asp?sec=3&sb=2>

<http://www.ciao.ch/f/sexualite/>

Education aux médias (teen-movies)

http://fr.wikipedia.org/wiki/Film_pour_adolescent

« Teen spirit – Les adolescents à Hollywood », émission en médiathèque

<http://www.arte.tv/fr/mouvement-de-cinema/Teen-spirit-les-ados-a-Hollywood/2909158.html>

Anne-Sophie Brülhart, formatrice, Lausanne, février 2010.

Fiche élève no 1

1. Caractériser les personnages avec des adjectifs.

	Caractère	Apparence physique	Attitudes face à la vie adulte
Chico			
Copain			
Roza			

2. Caractériser les relations entre Chico et Roza :

a) Au début du film :

.....
.....
.....
.....
.....

b) Au milieu du film:

.....
.....
.....
.....
.....

c) A la fin du film :

.....
.....
.....
.....
.....

Fiche élève no 2

	Lieux	Séquences	Actions
La drague			
L'attente / le rejet			
La quête / les retrouvailles			
La relation à 2			

2. Les étapes par lesquelles passent Chico et Roza vous sont-ils familiers ? Et les états par lesquels passe Chico ? Que ressent-on à chacun de ces moments ?

3. Classez les sentiments dans les cases correspondantes : confus, fatigué, apeuré, triste, fâché, content, gai, plein d'amour.

Fiche élève no 3

1. Répertoirez les trois moyens de contraception évoqués dans le film. Inscrivez ensuite, en vous basant sur vos connaissances, voire en recherchant sur internet, leurs avantages et inconvénients.

	Intérêts	Limites
A		
B		
C		

2. Il existe d'autres moyens de contraception qui n'ont pas été évoqués dans le film. Citez-en au moins deux, un masculin et un féminin.

.....
.....

3. Comment une personne peut-elle être contaminée par le SIDA ? (Plusieurs réponses)

.....
.....
.....
.....

4. Qu'est-ce qu'un test de grossesse ? Comment s'emploie-t-il ?

.....
.....
.....

Fiche élève no 4

Mon résumé et ma critique du film.

1. Rédiger un court résumé du film qui suive son déroulement

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Structurer sa critique à l'aide des points suivants. Ecrire des phrases complètes.

J'ai aimé.... parce que.... (3 arguments)

.....
.....
.....
.....
.....

Je n'ai pas aimé.... parce que.... (3 arguments)

.....
.....
.....
.....

J'ai senti..... à quel moment.... (3 éléments)

.....
.....
.....
.....
.....

Je (ne) conseillerai (pas) ce film parce que... (3 arguments)

.....
.....
.....
.....
.....

Fiche élève no 5

1. Ce film est une comédie. Expliquez pourquoi en donnant trois arguments, chacun soutenu par deux exemples.

Ce film est une comédie parce que (argument 1):

.....
.....

Exemple 1 :

.....
.....

Exemple 2 :

.....
.....

Ce film est une comédie parce que (argument 2):

.....
.....

Exemple 1 :

.....
.....

Exemple 2 :

.....
.....

Ce film est une comédie (argument 3):

.....
.....

Exemple 1 :

.....
.....

Exemple 2 :

.....
.....

2. Ce film paraît être une forme de documentaire. Qu'est-ce qui permet de dire cela ? Donnez deux raisons illustrées par un exemple.

Ce film paraît être une forme de documentaire parce que (argument 1):

.....
.....

Exemple 1 :

.....
.....

Ce film paraît être une forme de documentaire parce que (argument 2):

.....
.....

Exemple 1 :

.....
.....