

# PROIBIDO PROIBIR

Film long-métrage de fiction, Brésil/Chili 2006

Réalisation : Jorge Duran

Interprètes : Caio Blat (Paulo), Maria Flor (Leticia), Alexandre Rodrigues (Leon)

VO portugaise, sous-titrée français (-allemand)

100 minutes

Prix spécial du jury au festival de la Havane




## Thèmes :


**Société :** la violence des rues dans les favelas brésiliennes ; la corruption meurtrière de la police. Les drogues comme échappatoire à une réalité trop dure


**Education :** L'engagement et l'optimisme/utopie d'étudiants brésiliens en sociologie, médecine et architecture dont l'idéalisme se voit confronté à la dure réalité d'un pays gangrené par les inégalités et la violence

**Art:** L'architecture de Le Corbusier et ses œuvres/projets au Brésil

## Public scolaire concerné :

 10-12 ans

 13-16 ans

 17 ans et plus

## Résumé :

Paulo, étudiant en médecine, partage son appartement avec son meilleur ami, Léon, étudiant en sociologie. Ce dernier est amoureux de Leticia, jeune étudiante en architecture issue de la classe aisée brésilienne. Assez rapidement cette relation se transforme en triangle amoureux difficile à admettre pour Leticia mais surtout Paulo qui ne veut pas admettre son amour pour la jeune femme, alors que sa philosophie de vie est pourtant : « c'est interdit d'interdire ».

Paulo se prend d'amitié pour une patiente de l'hôpital dans lequel il travaille, atteinte de leucémie en phase finale. Il lui promet de l'aider à revoir ses deux fils habitant dans les favelas. Cette promesse le plonge lui et ses acolytes dans l'enfer, la corruption et le racisme policier des favelas. Leon, lors d'une tentative pour sauver de cet enfer le plus jeune fils de Rosalina, manquera d'ailleurs d'y laisser sa peau. Le jeune étudiant brillant sera alors confronté à l'injustice et comprendra les limites de l'aide sociale dans son pays.

**Commentaire :**

Réalisé par un réalisateur chilien cinquantenaire expatrié, le film dépeint une jeunesse brésilienne privilégiée, qui a accès aux études et qui se permet de mener une vie de bohème et de plaisirs. Le cadre universitaire sert à montrer les contradictions entre les différentes utopies, théories sociales d'aide, accès aux soins et au droit avec la dure réalité quotidienne, empreinte d'inégalités. Le film évoque de nombreux problèmes sociaux tout en restant léger grâce à la trame amoureuse.

**Pistes pédagogiques :**

1) La philosophie de Paulo, reprise d'un slogan anarchiste de Mai 68, est « il est interdit d'interdire ». Débattre de l'applicabilité de cette philosophie et de ses implications éducatives (notamment en matière de drogue) et sociales en 2007, en faisant référence à l'histoire. Quelle signification peut avoir une telle philosophie de vie en Suisse ou au Brésil ?

2) La dernière séquence du film se déroule dans une œuvre d'architecture magistrale abandonnée et « mangée » par la jungle alentour. Qu'a voulu signifier le réalisateur avec cette image forte et métaphorique ?

3) On dit souvent « Mens sana in corpore sano » (« Un esprit sain dans un corps sain »). L'étude que mène Leon et son amie porte sur la relation entre l'école et le football dans les milieux défavorisés de Rio. Dans ces quartiers, les jeunes garçons voient plus de pertinence dans le jeu de balle que dans l'éducation scolaire et désertent souvent les salles de cours au profit des terrains de fortune, portés par la possibilité d'évasion et de réussite sociale que ce sport représente à leurs yeux. Débattre des vertus de l'éducation scolaire obligatoire, ainsi que de l'équilibre nécessaire entre activité physique et mentale.

4) Le film propose une multiplicité de points de vue sur la drogue, sans jamais prendre parti. Faire la liste de tous les personnages du film qui sont liés d'une manière ou l'autre à la (les) drogue (s), comme mode de vie, de subsistance, d'échappatoire, discriminatoire. Dans un deuxième temps, essayer de comprendre en quoi le problème de la drogue au Brésil est différent de celui en Suisse, et essayer d'esquisser des solutions/propositions pour les deux cas.

**Pour en savoir plus :**

<http://www.proibido proibir.com/Forbidden.html>

[www.fondationlecorbusier.asso.fr](http://www.fondationlecorbusier.asso.fr)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Corbusier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier)

---

**Agnieszka Kowalski**, assistante de production, akowalski@sagaproduction.ch