

Festival international de films de Fribourg, 2007

Film long métrage, Philippines, 2006.

Titre original : **Batad, sa paang palay.**

Réalisateur : Benji Garcia

Producteur : Vic Acedillo jr

Scénario : Vic Acedillo jr

Interprètes : Gina Alajar, Nonie Buencamino, Alchris Galura

Version originale tagalog, sous-titré français-allemand

Durée : 90 minutes

Disciplines et thèmes concernés :

Géographie : Problématique des régions reculées, tension entre tradition et modernité

Education aux médias : Rapport entre le fond et la forme

Public scolaire concerné :

■ 13-16 ans

■ 17 ans et plus

Résumé :

Batad, un village philippin reculé dont les terrasses de rizières sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1995. Ag-Ap, 14 ans, y vit. Il ne va plus à l'école et, pour gagner de l'argent, vend des légumes au marché avec ses amis. Il se met à rêver. D'argent, mais surtout de belles chaussures comme celles qu'il découvre dans un magasin ou aux pieds des touristes qui visitent sa région.

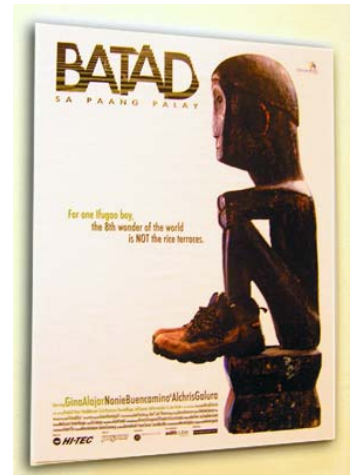
Son père part réparer de lointaines terrasses de rizières et laisse sa femme et ses deux enfants. Ag-Ap est le seul à pouvoir aider sa mère à acheter du riz, grâce à l'argent qu'il gagne péniblement par son activité de guide touristique.

Au retour de son père, l'adolescent avoue ses rêves : il ne veut pas reprendre l'exploitation des rizières comme le peuple ifugao l'a toujours fait. Il veut partir en ville pour trouver du travail et vivre dignement. Tout d'abord fâché, le père finit par accepter les revendications du fils. En lui laissant la liberté de choisir, il lui donne aussi le libre choix de rester...

Commentaire :

L'utilisation de la technologie numérique peut dans un premier temps décontenancer le spectateur. De fait, le numérique est censé nous rapprocher de l'action, mais le décalage culturel ainsi que la bande-son en philippin font effet inverse. Le spectateur finit néanmoins par s'y habituer et prend plaisir à accompagner le jeune homme dans ses tentatives de gains financiers. Le décor est superbe et joue un vrai rôle dans le film : l'isolement géographique de son village empêche en effet Ag-Ap de mener la vie qu'il désire.

Le jeu des acteurs est lui aussi surprenant, tellement leurs émotions nous paraissent exagérées. Ce point s'explique sans doute une fois encore par les différences culturelles qui nous séparent. Au final cela donne au film un léger à l'aspect burlesque appréciable.



## Objectifs :

- Géographie-Histoire :  
Les rizières de Batad sont inscrites au patrimoine mondial de l'Unesco ; comprendre une telle nécessité et ce que cette protection apporte à la population locale.  
Mettre en évidence la tension que ressent le héros entre la vie traditionnelle et la vie moderne.
- Education aux médias:  
Le film est tourné en vidéo numérique ; définir les apports de cette technique et mettre en évidence la tension entre l'impression de rapprochement que le numérique donne et la distance naturelle que le spectateur ressent en visionnant le film.  
  
Analyser le jeu des acteurs dans les moments-clés.

## Pistes pédagogiques :

- L'Unesco :  
Situer la création et les buts de cette organisation.  
Relever cinq autres lieux protégés dans le monde.  
Les rizières de Batad : pourquoi sont-elles au patrimoine mondial de l'Unesco ? Mettre en évidence les critères retenus.  
Chercher dans le film les conséquences de la reconnaissance des rizières comme patrimoine mondial (touristes, cartes).
- Le héros :  
Relever les inconvénients et les avantages des chaussures que porte Ag-Ap. Que représentent-elles ? De quoi sont-elles le symbole ?  
Quelles sont les modèles de vie incarnés par le père du jeune garçon et par son ami étudiant ?
- Le film :  
Revenir sur une séquence précise et se souvenir des jeux de caméra. Était-elle fixe, bougeait-elle avec les personnages ? Comment les zooms étaient-ils exploités ? Les gestes et mimiques paraissaient-ils plus importants que les paroles ? Formuler des hypothèses sur les raisons de tous ces choix.

## Pour en savoir plus :

### Unesco :

Les rizières en terrasses des cordillères des Philippines :  
<http://whc.unesco.org/fr/list/722>

Les biens des Philippines inscrits au patrimoine mondial :  
<http://whc.unesco.org/fr/etatsparties/ph/>

Le site de l'organisation :  
[www.unesco.org](http://www.unesco.org)

### Les Philippines :

<http://www.quid.fr/monde.html?mode=detail&iso=ph&style=fiche>

### Le film :

<http://www.cinemalaya.org/index.php?bn=2&cat=2&seq=6&f=1&nid=6>