

Festival international de films de Fribourg 2006

Long métrage de fiction (Brésil, 2005)

Réalisation: João Falcão, Brésil

Langue parlée. VO portugaise, sous-titrée français-allemand

Durée: 89 minutes



Liens possibles avec :

Géographie, Histoire, Musique

Public scolaire concerné :



16 ans et plus

Résumé :

L'histoire se passe au nord-est du Brésil. Nordestina est un petit village, simple, isolé, modeste et qui se dépeuple. Les habitants cherchent à s'en aller pour trouver un monde meilleur, celui de la consommation. Mais, comment le village peut-il survivre si tout le monde part ? Antonio s'y sent pourtant bien et a trouvé son bonheur : Karina. Celle-ci est l'image de beaucoup de ceux qui vivent dans des régions reculées et pauvres. Son souci : pouvoir boire du Pepsi light, gagner de l'argent, vivre en ville, sortir. En un seul mot: consommer. Pour ne pas perdre le grand amour de sa vie, Antonio est déterminé à apporter dans le village de Nordestina le Monde moderne (la télévision sera dans son village, ce sera le grand show car il annonce qu'il peut voyager dans le futur).

Commentaires:

Mêlant rêve et réalité, jouant avec notre perception du temps, "A Máquina" a de quoi intriguer et dérouter. Il demande un effort de concentration du fait que les scènes filmées se passent soit dans le présent, soit dans le futur sans qu'on le sache vraiment (en tout cas, au début). C'est seulement à la fin que tout se met en place.

Un intéressant et enrichissant débat pourra être mené avec les élèves après le film.

Objectifs :

- Prendre conscience du quotidien des personnes qui vivent dans un village reculé du Brésil.
- Prendre conscience des difficultés économiques pour faire "tourner" un village qui est "coupé" du monde.
- Observer le comportement des gens lors de la pluie.
- Observer le comportement des gens face à la population qui vit dans la consommation.
- Analyser les différences entre les villages pauvres et les villes riches.
- Découvrir les moyens cinématographiques mis en œuvre pour représenter la force du premier amour, la déception et la folie que cela entraîne chez Antonio.
- Découvrir que par un voyage dans le futur, toute la destinée de Nordestina devient "malléable". Trouver ce qui est absolument nécessaire à Antonio pour changer la destinée de son village natal.

Pistes pédagogiques :

- Mettre en évidence l'importance de la télévision. Relever que dans n'importe quel pays du monde, où qu'on soit, même dans les endroits les plus pauvres, on trouve toujours une télévision... Observer ce que ça apporte. Rappeler qu'autrefois un phénomène semblable a eu lieu ici en Suisse avec la radio.
- Décrire les traits caractéristiques du village traditionnel de la campagne brésilienne du nord-est. (famille nombreuse, culture catholique, occupations simples, appréciation de la pluie, terre aride...)
- Découvrir le clip musical (une des facettes de la société moderne) et analyser sa mise en scène, les images et les stéréotypes qu'il véhicule, la part de rêve...
- A partir de l'exemple donné dans le film, débattre des émissions de TV réalité et développer un regard critique. Nous vivons en plein dans ce show médiatique, pour quel apport dans notre société?
- Par des hypothèses, essayer de comprendre pourquoi les personnages sont saisis par l'envie d'un autre monde, celui de la ville. Comparer ici et ailleurs et faire sortir les valeurs essentielles de la vie. Découvrir dans le film les actes accomplis pour être "moderne" (lisser les cheveux avec le fer à repasser...).
- Retrouver tout au long du film tous les indices et les éléments qui marquent le passage du temps. (au début: "Dieu a créé le temps", le nombre de fois qu'on voit des horloges, la minute qui ne s'arrête pas lors de l'émission TV, le retour d'Antonio après 50 ans...)
- Réfléchir sur les raisons d'avoir représenté "Nordestina" en studio et non dans un paysage réel. Qu'est-ce que cela apporte ?

Pour en savoir plus :

<http://www.tlfg.ulaval.ca/axl/amsudant/bresil.htm>

<http://www.monde-diplomatique.fr/index/pays/bresil>

http://www.bresilbresils.org/decouverte_bresil/index.php?page=social/social

Nicolas BILAND, enseignant au primaire à Charmey. Janvier 2006. Collaboration: Christian GEORGES

© CIIP - FIFF 2006. Documents pédagogiques réalisés avec le soutien de la fondation OERTLI