

LE PETIT MONDE DE BAHADOR

Festival international de films de Fribourg 2007

Trois courts métrages d'animation (Iran 2001)

Réalisateurs : Behzad Faharat, Ali Asgharzadeh, Abdollah Alimorad

Durée : 27 minutes

Les pistes d'activités pédagogiques de ce dossier ont été réalisées par les étudiant-e-s de 3^{ème} année de la HEP de Fribourg dans le cadre du cours « Diversité et pluralité ».

Le but de l'exercice était de permettre aux futur-e-s enseignant-e-s de dégager des pistes d'exploitation d'un film visionné avec les élèves. Il importe en effet de ne pas limiter cette expérience au seul « bon moment » passé au cinéma avec la classe...

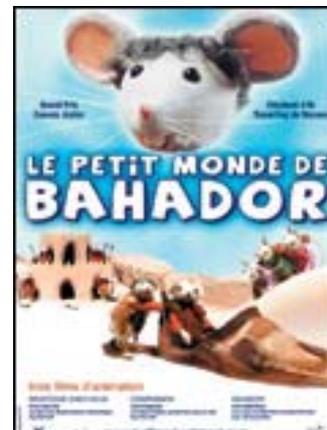
Ces pistes sont à adapter, développer...

Public cible :

- 6 ans
- 7-8 ans
- 9-10 ans

Résumé :

« Rentrons chez nous » de Behzad Faharat narre la grande aventure de tout petits hérissons. « Compagnons » d' Ali Asgharzadeh livre une jolie réflexion sur l'amitié, tandis que « Bahador » d'Abdollah Alimorad est un conte révolutionnaire au pays des souris.



Autour de la solidarité...

- Lancer une discussion sur le thème de la solidarité. Où apparaît-elle dans le film ?
- Etablir un lien avec des situations concrètes vécues par les élèves.
- Par groupe, inventer une histoire dans laquelle la solidarité apparaît
- La dessiner, en faire un kamishibai
- Ecrire l'histoire sous forme de roman-photos. L'exposer dans les couloirs de l'école.

Autour du partage...

Retour sur le film avec une petite discussion ;

- Introduction du thème du partage: qu'est-ce que le partage?
- Est-ce que le roi partage sa nourriture avec les autres souris?
- Est-ce que les souris partagent entre elles? Pourquoi ? Qu'en penses-tu ?
- ...

Dessin

- Dessiner une séquence du film illustrant le partage.
- Expliquer son dessin à la classe en mettant l'accent sur l'idée de partage.
- Expliquer le choix de la séquence sélectionnée. le choix du moment de partage.

Discussion

- A ton avis, est-ce bien de partager ? Pourquoi ?

C'est vraiment une question bateau. Pour le moins je la précéderais de « A ton avis, ... »

Dans les questions qui suivent, j'utiliserais systématiquement le « Tu ». C'est plus personnel. A moins que ce soit un travail de groupe.

- Et toi, que partages-tu volontiers ? Qu'est-ce que tu ne partagerais pas ?
- Que ressens-tu lorsque tu partages quelque chose ? Et lorsque tu refuses de partager ?
- Lancer un projet de partage.

Projet (qui part des idées des enfants)

- Suggestion: préparer un goûter (gâteau, sirop...) et aller le partager avec une autre classe ou avec les parents.

Autour du partage...

Objectif général :

- Aborder le partage en tant que valeur.

Objectifs spécifiques :

- Confectionner une tarte aux pommes (ou un autre mets).
- Inviter des membres de la famille ou de l'entourage en classe afin de vivre un moment de partage.

Déroulement :

- Revenir sur la séquence où Bahador partage la nourriture avec les villageois
- Discussion avec la classe : commenter la séquence, nommer les sentiments, établir des liens avec des expériences vécues par les enfants.
- Les élèves décident de confectionner un mets à partager.
- Poursuite des activités : établir la liste des invités ; rédiger une invitation, planifier la rencontre.

Autour de la violence... parler du racket

- Situer le phénomène du racket dans les peurs que peuvent ressentir les élèves.
- Nommer les représentations sur le racket à l'aide d'un mur parlant.
- Demander aux enfants de repérer pendant la projection du film une situation de racket.
- Rejouer des petites scènes de racket du film et faire un arrêt sur image, au moment voulu pour permettre aux élèves d'exprimer leurs sentiments et réactions.
- Imaginer des affiches / slogans contre le racket, qu'on afficherait dans le bâtiment scolaire pour sensibiliser les autres élèves.

Autour de la violence...

Objectifs: découvrir les différentes facettes de la violence et sensibiliser les enfants à l'importance de s'excuser.

- Raconter l'histoire de « Max se bagarre » aux enfants de 1-2P.
- Verbaliser ce que les enfants ressentent suite à l'histoire et poser des questions.
 - Comment te sens-tu quand tu vois quelqu'un se bagarrer ?
 - Comment réagis-tu ? Vas-tu vers lui ? Lui dis-tu quelque chose ?
 - Comment te sens-tu quand un copain te blesse par des gestes ou des mots ? Est-ce que tu lui parles ?
 - Parles-tu à quelqu'un quand tu es triste ?

Imagine une scène de conflit avec un camarade :

- Comment ferais-tu dans cette situation ?
- Voudrais-tu que ton copain te présente des excuses ? Pourquoi ?
- De ton côté, lui présenterais-tu des excuses ?
- Comment présente-t-on des excuses ? Avec des mots ? Des dessins ? Un geste de la main ?
- Comment te sens-tu quand tu as présenté tes excuses à une personne ?
- Comment te sens-tu quand une personne t'a présenté des excuses.

Autour des rôles, des statuts et des relations entre les personnages du film

L'activité proposée ci-dessous nécessite de pouvoir visionner une seconde fois le film en classe et de procéder à des arrêts sur image.

- Retour sur le film : les enfants s'expriment spontanément, font des commentaires.
- Visionner le film à nouveau. S'arrêter à l'apparition d'un nouveau personnage. Le décrire avec ses caractéristiques physiques, ses qualités et ses défauts, les valeurs qu'il défend.
- Travail en groupes : à chaque groupe est attribué un personnage du film à dessiner sur une feuille de format A5.
- Mise en commun : les enfants sont en cercle, leurs dessins sont disposés au milieu. Chaque groupe présente son personnage, en le décrivant et en nommant ses caractéristiques. Des scènes du film peuvent être rejouées en utilisant les dessins comme des marionnettes. D'autres séquences peuvent être imaginées.
- Les enfants font un lien avec leur vécu, avec les relations qu'ils entretiennent avec leurs amis, leurs parents, l'enseignant-e, etc.

Autour des droits humains...

Objectifs

- Identifier les situations où les droits humains ne sont pas respectés.
- S'approprier les valeurs sur lesquelles sont fondés les droits humains notamment au respect de l'autre, au-delà des apparences et des préjugés ; la justice et la solidarité.

Activité 1

Avant de visionner le film, l'enseignant-e annonce aux élèves une grande nouvelle : Nous avons découvert un nouveau pays ! Toute la classe va habiter dans ce pays où il n'y a ni droits ni devoirs. Par petits groupes, les élèves définissent 10 règles de vie.

Activité 2

Après la projection du film, l'enseignant-e présente aux élèves les principaux articles de la Convention internationale des droits de l'enfant. Puis, les enfants dessinent une scène du film qui illustre le non-respect de l'un de ces droits.

Dans un deuxième temps, les enfants présentent leur dessin à leurs camarades en expliquant en quoi un droit n'est pas respecté.

Approfondissement : l'enseignant-e peut créer un domino à partir des dessins et des articles simplifiés des droits humains ou des droits de l'enfant.

Lien internet pour les principaux articles des droits humains :

<http://www.un.org/french/aboutun/dudh.htm>

Ce site donne un très bon résumé des articles. Les pictogrammes sont intéressants.

Autour des droits humains...

Objectifs :

- Aborder les droits humains par le biais de mises en situation
- prendre position dans une discussion sur les droits humains ou les droits de 'enfant (ou de l'enfant)

Activité :

- L'enseignant(e), durant une dictée, choisit 4-5 élèves « privilégiés », auxquels il/elle accorde des privilèges (belles grandes feuilles, aide inconditionnelle durant la dictée). Les autres n'auront à disposition que quelques feuilles de brouillon. Les élèves « défavorisés » n'auront pas le droit de s'adresser à l'enseignant(e), ni aux autres élèves favorisés.
- A la fin de la dictée, l'enseignant(e) ramasse les feuilles et, sans autre indication, montre le film aux enfants
- Après le film, discussion avec les enfants (approche des droits humains) concernant les sentiments et les réactions lors de la dictée,. Etablir des liens entre la dictée et le film. Etablir des liens avec des situations que les enfants connaissent, des liens qu'ils pourraient faire avec le film. Exemples de questions :
 - Qu'as-tu ressenti pendant la dictée ?
 - Imagine ce que les personnages du film ressentent ?
 - A quel personnage peux-tu te comparer ?
 - Qu'est-ce qui était injuste dans la dictée ? Et dans le film ?
 - Que devrait-on changer pour que ce soit équitable, juste ? Et ainsi respecter les droits humains.
- Ensuite, l'enseignant(e) et les enfants citent plusieurs articles des droits humains ou de la Convention internationale des droits de l'enfant qui ne sont pas respectés dans le film.

Informations destinées à l'enseignant(e) :

« C'est pratiquement devenu un lieu commun que de qualifier la planète de « village mondial ». En général, la mondialisation est associée à une augmentation des possibilités d'échanges, de coopération et de communication, ainsi que des risques liés à ces activités. Cependant, le vrai défi de la mondialisation reste le développement d'une conscience universelle, qui place au premier rang de nos valeurs les droits de l'homme, la démocratie pluraliste et l'égalité sociale de tous les êtres humains. Le Conseil de l'Europe et la Convention européenne des droits de l'homme ont été créés en réponse à certaines des pires formes de guerre et de barbarie que l'humanité ait jamais connues. La Convention et d'autres instruments élaborés ultérieurement - contre la torture et en faveur des droits sociaux, par exemple - ont inspiré et soutenu des particuliers et des organisations non gouvernementales dans leur lutte contre l'injustice, l'oppression et la discrimination. Beaucoup a été fait. Mais il reste beaucoup à faire ; en Europe, trop de gens continuent de voir un trop grand nombre de leurs droits violés, ignorés ou supprimés. »

Tiré de la préface de « Repères », par Walter Schwimmer, document pédagogique disponible sur

Autour de l'écriture...

Objectif général : - découvrir différentes écritures

Objectifs spécifiques :- développer la perception visuelle

- Localiser quelques écritures

Déroulement :

- Choisir quelques écritures utilisant différents alphabets. Associer chaque alphabet à une couleur.
- Sur une carte du monde, placer des pastilles de couleurs sur différents pays en fonction de l'alphabet utilisé
- Préparer des petites cartes sur lesquelles des mots seront écrits en différentes langues. La couleur de ces cartes correspondra à la couleur de l'alphabet utilisé.
- Demander aux élèves d'associer l'écriture qui figure sur les cartes aux régions marquées sur la carte. Mettre en évidence le fait que plusieurs langues peuvent utiliser un même alphabet.

Remarque : le matériel EOLE (Eveil au langage et ouverture aux langues) est une source précieuse d'informations et d'activités clé en main dans ce domaine. Il est disponible au CFDP. Plus d'informations sur le site <http://www3.dfj.vd.ch/babel/index.html>

Autour de la musique...

Après la projection du film...

- Faire un mur parlant sur la musique. Les enfants écrivent au tableau des éléments de réponse à des questions de type :
 - A quoi sert la musique ?
 - Qu'est-ce que je ressens quand j'écoute de la musique ?
 - Pourquoi dans ce film, y a-t-il de la musique ?
- Faire écouter aux enfants différents extraits de musique (chants, musique instrumentale, gospel, grégorien). Leur demander d'exprimer les émotions qu'ils ressentent au moyen des cartes-émotions (voir ci-dessous) qui leur auront été préalablement remises.
- Par groupes, les élèves sélectionnent des objets dans la salle et mettent en place un instrumentarium ou un motif rythmique (en fonction de l'âge des élèves, un rythme peut être imposé).
- Les élèves font un « concert » en classe.

Exemples de cartes-émotions :

PEUR	JOIE	TRISTESSE	COLERE
PLAISIR	ENVIE DE BOUGER	ENVIE DE ME REPOSER	ENVIE DE REVER

Autour de l'environnement et des paysages...

Objectif général : découvrir des paysages d'ici et d'ailleurs.

Objectifs spécifiques :

1. Décrire des photos de paysages, nommer les similitudes et les différences.
2. Représenter un paysage à l'aide de matériel naturel.
3. Prendre un paysage en photo, en collaborant.
5. Créer des liens avec une autre classe par le biais de notre activité sur les paysages.

Activités :

1. Disposer des photos de paysages par terre. Les enfants les observent en silence. Ensuite chaque enfant choisit une image et la décrit. Discussion en groupe.
2. Bricolage : Aller chercher du matériel naturel dans la forêt (brindilles, mousse, feuilles,...). Chaque élève crée son paysage en fixant le matériel sur une feuille cartonnée.
3. TIC : lors d'une balade dans les alentours de l'école, les enfants sont regroupés par trois. Chaque groupe muni d'un appareil photo numérique prend en photo un paysage qui plaît au groupe.
4. Création d'un memory à partir des photos réalisées.
5. Correspondance avec une classe d'une autre ville, d'un autre canton ou d'un autre pays. Echange de photos pour compléter notre collection de paysages.

Autour du travail des enfants...

L'activité ci-dessous est à réaliser au moyen de la *fiche photos* de la page suivante :

- Observe les photos de l'annexe. Classe-les dans le tableau ci-dessous en notant leur numéro dans la colonne qui convient.

Je trouve le travail de cet enfant normal. Moi, aussi je serais d'accord de le faire	Je ne serais pas d'accord de faire ce travail

Choisis une photo dans la colonne « *Je ne serais pas d'accord de faire ce travail* » et réponds aux questions ci-dessous :

- Quelle activité exerce cet enfant ?
- A ton avis, quel âge a-t-il ?
- Selon toi, ce travail est-il pénible ?

<input type="checkbox"/> Très pénible	<input type="checkbox"/> Assez pénible
<input type="checkbox"/> Pas pénible	<input type="checkbox"/> Facile
- Selon toi, pourquoi cet enfant fait-il ce travail ?
- Que ressens-tu en regardant cette photo ?



Autour de l'alimentation...

Photo langage

1. Les élèves apportent des photos représentant des plats, si possible de pays différents.
2. L'enseignant-e met également à disposition un certain nombre de photos.
3. Exposer toutes les photos et demander aux élèves d'en choisir une.
4. Donner une consigne de description. Après un moment de réflexion, chaque élève vient présenter à la classe sa photo.
 - expliquer le choix de la photo et le ressenti par rapport à cette dernière ;
 - décrire les couleurs, les objets, les aliments (la variété), la quantité ;
 - sur la base de la description, essayer de deviner de quel pays il s'agit.

Cuisine

1. Chaque élève apporte une recette de son pays d'origine ou une recette qui vient d'ailleurs et qu'il connaît.
2. Les élèves regroupent les recettes par pays (ou régions).
3. Choix de quelques recettes par les élèves (si possible, toutes les cultures de la classe doivent être représentées).
4. Analyse des recettes choisies, ainsi que des aliments utilisés : quels sont les ingrédients nécessaires ? Où les trouver ?)
5. Par groupe, les élèves réalisent une recette. L'enseignant-e s'arrange pour que les élèves cuisinent une recette étrangère à leur culture
6. Dégustation et repas en commun.
7. Discussion par rapport aux goûts des plats.

Autour de l'alimentation et de la chaîne alimentaire....

Durée et Formes de travail	Durée : 75'			
	Objectif général : Connaître et expliquer la pyramide alimentaire, les groupes d'aliments et leurs rôles dans le développement			
	Phases	Ce que fait l'enseignant-e, ce que font les élèves	Objectifs	Matériel

10' classe	Introduction Partir des connaissances des enfants	Question : à quoi servent les aliments, pourquoi mangeons-nous ? Noter les propositions au TN. - pour grandir ; faim et soif ; énergie ; plaisir ; protéger des maladies ; permettre à notre corps de grandir, de se régénérer et se fortifier.	Exprimer les représentations liées à l'alimentation	TN
10' classe	Présentation des groupes d'aliments	Pour satisfaire les besoins de notre corps, nous mangeons et buvons des aliments très variés. Savez-vous comment classer les aliments ? Introduction des noms des groupes d'aliments	Nommer les groupes connus Nommer des aliments connus pour chaque groupe	Fiches nom des groupes
5' classe	Présentation de la pyramide et de nos besoins journaliers	Présentation de la pyramide et explication des besoins journaliers	Expliquer la place des aliments dans la pyramide	Panneau pyramide vierge
25' duo	Groupes : 1. Pkoi manger, pkoi bien manger	Questions : comment organiser tous ces aliments dans la pyramide ? De quoi avons-nous le plus besoin ? Découvertes dans les ateliers. Les élèves complètent leur fiche personnelle à l'aide des	Nommer les rôles de chaque groupe Citer des nutriments	Etiquettes pour formation groupes

	<p>2. Comment manger équilibré +les nutriments</p> <p>3. les produits laitiers+les viandes</p> <p>4. les matières grasses+douceurs</p> <p>5. les farineux+fruits</p> <p>6. les boissons</p>	<p>fiches informations dans les ateliers</p> <p>Formation des groupes : 1 E reçoit 1 carte aliment et 1 E reçoit une carte avec mot.</p>	<p>Connaître ses besoins</p>	<p>Fiche « <i>Je sais ce que je mange</i> »</p> <p>Fiches infos (annexes)</p>
<p>25' classe</p>	<p>Présentation par les groupes</p> <p>Et mise en commun</p>	<p>Chaque groupe présente oralement son travail</p>	<p>S'exprimer oralement devant la classe</p>	<p>Petit résumé</p>

