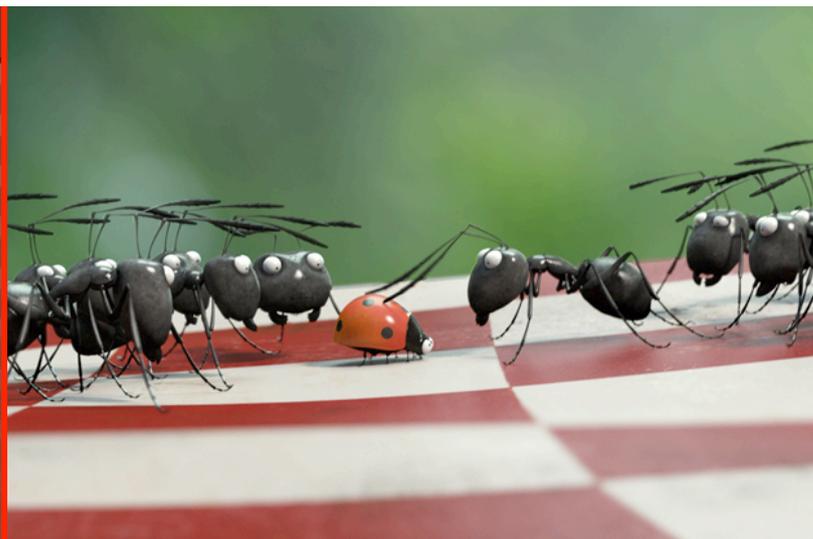


Fiche pédagogique

Minuscule

La Vallée des fourmis perdues

Sortie en salles
29 janvier 2014



Film long-métrage d'animation,
France - Belgique, 2013

Réalisation
Thomas Szabo et Hélène Giraud

Musique originale
Hervé Lavandier

Production
Futurikon, Entre chien et loup,
Nozon, 2d3d Animations

Budget
20 millions d'euros

Image
Hervé Lavandier

Durée
1 h 29

Distribution en Suisse
Praesens Film

Âge légal
6 ans
Âge conseillé
6 ans
www.filmages.ch

Distinction
César du meilleur film
d'animation 2015

Résumé

Dans une paisible vallée verdoyante, les insectes vivent en parfaite harmonie. Mais les restes délectables d'un pique-nique déclenchent bientôt la convoitise.

Au milieu du festin, une fourmi noire pénètre dans une boîte à sucre et rencontre une jeune coccinelle avec laquelle elle se lie d'amitié. Tandis que le précieux butin est embarqué sur un chemin semé d'obstacles, les fourmis noires doivent affronter les terribles fourmis rouges, décidées à faire main basse sur le fabuleux trésor.

Une guerre sans merci éclate entre les deux bandes rivales. Dans cette bataille, la courageuse coccinelle va aider son amie la fourmi noire à sauver son peuple...

Commentaire

Avez-vous déjà vu une boîte à sucre escalader des rochers ? Descendre des rapides ? Traverser une route de montagne ? Et tout ça à dos de fourmis noires ? Pour elles, cet objet usuel, abandonné par des pique-niqueurs, représente un fabuleux

trésor. Une sorte de Graal : assez de délicieux petits cubes blancs pour nourrir toute la fourmilière pendant une éternité.

En la transportant, l'escouade d'ouvrières intrépides et déterminées affronte une bande rivale (l'infâme équipe des rouges), adopte au passage une adorable petite coccinelle perdue, et vit un tas d'autres épreuves, hilarantes, tendres ou trépidentes.

Dans *Minuscule*, tout est affaire d'échelle. Plus c'est petit, plus c'est grand. A hauteur d'insecte, les cailloux sont des falaises, les fleurs s'élèvent aussi haut que des baobabs, les lézards ressemblent à des tyrannosaures. Cette seule idée mérite le déplacement : les deux réalisateurs ont bâti une ébouriffante aventure, rien qu'avec une banale boîte en fer-blanc.

Adapté d'une fameuse série télévisée du même nom, le film en reprend le principe : les décors, naturels, sont filmés en prises de vues réelles. Sur ces paysages radieux (la montagne, ses sous-bois, ses sommets, tout un crépitement de verts et de bruns), les personnages, animés en 3D, sont... biologiquement corrects.

Disciplines et thèmes concernés

Français

Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication

L1 21 – Repérage du schéma narratif et de ses différentes parties

Education numérique

Développer son esprit critique face aux médias

EN 21 — ...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses

Ils ne causent pas (du tout), ne marchent pas sur deux pattes, ne se comportent pas comme un ado capricieux ou une princesse de Disney. Après tant de dessins animés à l'anthropomorphisme forcé, voire niais, c'est rafraîchissant.

Un long métrage sans une ligne de dialogue, il fallait oser. C'est réussi : même sans paroles, le film est d'ailleurs tout sauf muet. Ça vrombit, ça trompette, ça bourdonne sans cesse, dans une bande-son très expressive, pleine de surprises et de drôlerie.



Ce culot créatif, les auteurs l'ont poussé jusqu'à restituer, le plus fidèlement possible, les mouvements et comportements des vrais insectes.

Ainsi une fourmi appelle-t-elle sa « base » en faisant vibrer ses antennes. Mais le bruit qu'elle produit alors n'est pas réaliste : l'aimable tut-tut d'un vieux télégraphe.

Minuscule est un conte, un vrai, qui enchante. De l'araignée solitaire à la coccinelle débrouillarde, en passant par un gang de mouches énervantes, les animaux ont de gros yeux ronds et des dégaines cartooniques.

Cet univers insolite ne s'interdit rien, pas même une incursion du côté de l'épique et du grandiose. Lorsque, entre fourmis rouges et noires, la guerre éclate pour de bon, on se croirait presque dans *Le Seigneur des anneaux* : plans vertigineux et rougeoyants de la fourmilière assiégée, ambiance héroïque et grand spectacle garantis. *Minuscule*, mais géant.

Cécile Mury,
www.telerama.fr, 2014

Objectifs pédagogiques pour des élèves de 7^e et 8^e

- Déterminer le genre auquel appartient ce film
- Décrire les cinq parties de la structure narrative
- Analyser quelques prises de vues et le montage d'une séquence
- Identifier des références à d'autres œuvres cinématographiques et picturales

Méthodologie

1. Le genre

Le visionnage du film est suivi d'une discussion qui permet de mettre en évidence l'association d'images de synthèse et d'images réelles.

Ce n'est donc pas un dessin animé au sens classique du terme, mais bien un film d'animation.

Il est relevé également que le film ne comporte aucune parole.

La fiche 1 est donnée aux élèves afin qu'ils en complètent le premier exercice.

L'affiche du film qui figure sur le document peut aussi être le thème d'une discussion.

Réponses
un film d'animation
réelles
synthèse
parole

2. La structure narrative

Les cinq situations de la structure narrative sont décrites par une phrase grâce aux propositions des élèves.

L'oubli de la boîte de morceaux de sucre correspond à l'élément déclencheur, alors que c'est l'arrivée des allumettes qui est l'élément de résolution.

3. La prise de vues

La fiche 2 permet de sensibiliser les élèves au placement de la caméra.

Le réalisateur et la réalisatrice peuvent ainsi imposer un ressenti aux spectateurs.

Réponses

neutre
petits
écrasés
imposant ou impressionnant

4. Le montage

Le montage en parallèle est utilisé dans de nombreux films pour créer du suspense.

La séquence de la voiture est propice à l'étude de cette figure de style.

La fiche comporte également des indications que les élèves peuvent interpréter (durée, budget, récompense...).

Réponses

tension
suspense
traverse la route
s'approche des insectes

5. Les niveaux de compréhension

Il est important d'expliquer aux élèves que tous les spectateurs et toutes les spectatrices ne voient pas le même film.

En fonction de leur âge ou de leurs connaissances, ils ou elles peuvent comprendre des éléments qui apparaissent dans le film.

Dans *Minuscule*, les clins d'oeil sont nombreux.

La fiche 3 permet aux élèves d'associer des images du film à celles d'œuvres connues, du cinéma à la peinture.

Réponses

de haut en bas :
5 – 4 – 3 – 6 – 2 – 1
4 – 5 – 2 – 1 – 3 – 6

Pour visionner ou télécharger le film :

<https://laplattform.ch/fr/minuscule-la-vallee-des-fourmis-perdues>

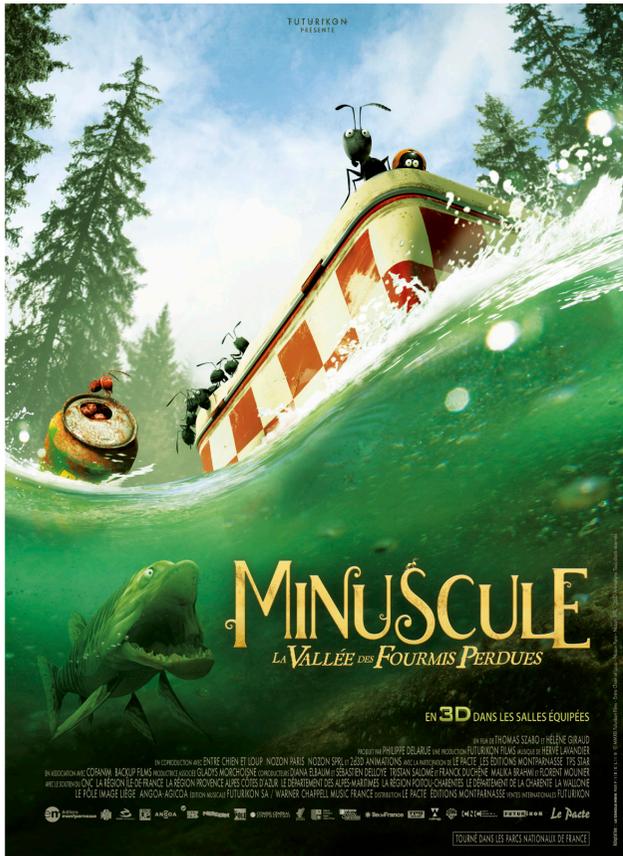
Pour en savoir plus :

<http://www.minuscule.com/?locale=fr>

Benjamin Stebler, enseignant et membre du Centre MITIC interjurassien, Saignelégier, novembre 2018. Actualisé en mai 2024



1. Le genre



Minuscule est _____

Il associe des images _____ à

des images de _____.

Il a la particularité de ne comporter aucune _____.

2. La structure narrative

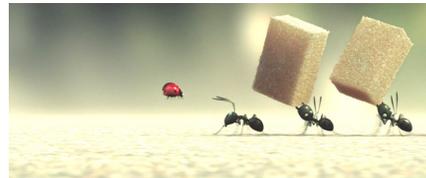
Décris chaque situation de la structure narrative.



1. Situation initiale



2. Elément déclencheur



3. Action



4. Elément de résolution



5. Situation finale

3. La prise de vues



Cette manière de filmer permet d'offrir une perspective assez _____.



Elle rend les sujets plus _____, comme _____.



Elle rend le sujet plus _____.

4. Le montage

Le montage en parallèle permet de créer de la _____, voire même un certain _____.

Ainsi la séquence alterne les plans de l'escouade de fourmis qui _____

et ceux de la voiture menaçante qui _____.



Minuscule
La Vallée des fourmis perdues
Film long-métrage d'animation
France - Belgique 2013
89 minutes
20 millions d'euros

Réalisation
Thomas Szabo (France, 1966)
Hélène Giraud (France, 1970)
Musique originale
Hervé Lavandier

César du meilleur film d'animation 2015

5. Les niveaux de lecture

Un film peut contenir des références à d'autres films, voire à d'autres oeuvres artistiques, comme autant de clins d'oeil.
 Attribue les bons numéros aux images et indique leur provenance.



①



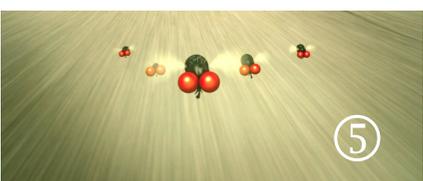
②



③



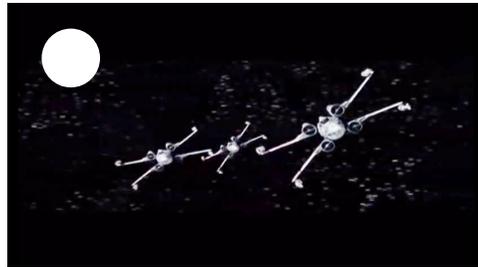
④



⑤



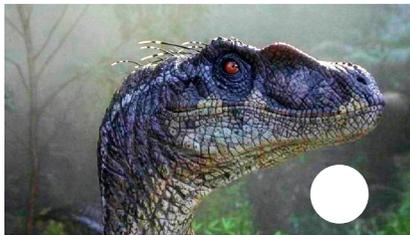
⑥



○



○



○



○



○



○

Psychose
 La maison du film d'horreur d'Alfred Hitchcock (1960).

La Guerre des étoiles
 Une poursuite du film de science-fiction de George Lucas (1977).

Jurassic Parc
 Un dinosaure du film d'aventure de Steven Spielberg (1993).

Le Seigneur des anneaux
 Les combats de la trilogie de fantasy de Peter Jackson (2001-2003).

Harry Potter
 La salle sur demande de la série de films de fantasy de quatre réalisateurs différents (2001-2011).

La Tour de Babel
 Tableau de Pieter Brueghel l'Ancien (1563).