



Fiche pédagogique

Au boulot !

Programme de courts métrages



Série de 5 courts-métrages, autour de la thématique du travail, proposés par le festival FILMAR en América Latina :

<http://www.filmaramlat.ch/>

Versions originales, sans paroles ou sous-titrées en français ou espagnol

Quando Sea Grande

Réal. : Jayro Bustamante, Guatemala, 2011, 13', fiction, V.O., s.-t. français

Luminaris

Réal. : Juan-Pablo Zarmella, Argentine, 2011, 6', fiction, sans paroles

<https://www.youtube.com/watch?v=I7Z1VBQkdIM>

Plantae

Réal. : Guilherme Gher, Brésil, 2017, 10', animation, sans paroles

Los Hijos del Ayllu

Réal. : Mario Torrecillas, Natalia Pérez Ramos, Pérou, Espagne, 2013, 11', animation, documentaire, V.O., s.-t. espagnol

Medico de monstros

Gustavo Teixeira, Brésil, 2017, 11', animation, fiction, V.O. s.-t. français

Age conseillé : dès 8 ans

Résumés

Dans cette sélection de courts-métrages, la thématique du travail est appréhendée sous plusieurs points de vues. Les problématiques soulevées concernent aussi bien des phénomènes de société (l'écologie, le travail à la chaîne, les inégalités sociales) que les aspirations individuelles.

« *Au boulot !* » est présenté dans le cadre des projections scolaires du festival FILMAR, qui axe sa programmation autour des cinémas d'auteur ou indépendants d'Amérique latine. Si certains des courts-métrages sont produits par des pays qui distribuent déjà leurs œuvres en Europe, d'autres sont issus de pays dont les films sont plus rarement présents dans nos salles, comme par exemple *Quando Sea Grande*, réalisé au Guatemala.

Quando Sea Grande

Deux jeunes filles, Cecilia et Alicia, occupent leur temps libre ensemble. Mais cette amitié est fragilisée par une différence de statut socio-économique. Si Cecilia étudie dans une école américaine, prend des cours particuliers de français, Alicia doit gagner sa vie et songe déjà à orienter ses

choix en fonction des opportunités professionnelles qu'elle peut saisir. Sur cet enjeu principal viennent se greffer la question de la solitude chez des personnes d'un statut social hautement plus élevé que celui de la majeure partie de la population et celle de la possibilité de l'amitié lorsque celle-ci est conditionnée par un rapport hiérarchique.

Luminaris

Dans une société où l'homme semble vouer son existence au travail, un employé au quotidien bien réglé vole discrètement des billes pour produire de l'électricité. Son but : créer une montgolfière qui lui permettra de s'envoler loin de ce monde. De manière allégorique, *Luminaris* met en scène l'aliénation que peut représenter le travail dans un monde où les rapports humains se réduisent à une communication fonctionnelle.

Plantae

Dans la forêt amazonienne, un bûcheron mobilise toutes ses forces pour scier un arbre ancestral. En même temps qu'il s'adonne à cette tâche, le montage fait alterner des images de la faune qui réside en ce lieu.

Disciplines et thèmes concernés

Citoyenneté :

Organisation sociétale autour du travail
SHS 24 – Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale...

Interdépendances

FG 26-27 – Analyser des formes d'interdépendances entre le milieu et l'activité humaine...

Arts :

Comment les éléments formels participent dans *Luminaris* à renforcer le propos du film.
A 22 AV — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

FG MITIC

FG 21 — Décoder la mise en scène de divers types de messages

Français:

La construction de l'altérité dans *Cuando Sea Grande*
L1 24 — Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

FG 25 — Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

Face à l'immensité de la forêt, l'homme semble insignifiant, et pourtant, son action a des conséquences désastreuses, que *Plantae* illustre métaphoriquement par la disparition de la forêt et l'envol des arbres coupés au paradis.

Los Hijos del Ayllu

A travers le récit personnel d'enfants vivant à Auquimarca, un village dans la cordillère des Andes, *Los Hijos del Ayllu* thématise leur difficulté à devoir combiner travail et scolarité. L'originalité du documentaire est de recourir à des séquences d'animation, que les protagonistes eux-mêmes ont créées pour narrer cette histoire. Un poids est accordé dans leur récit à la tradition, selon laquelle les incas étaient habitués à labourer les terres en famille.

Los Hijos del Ayllu sensibilise le spectateur à la difficulté que cela représente pour des enfants d'être plongés très tôt dans le monde du travail. Tirillés entre le devoir

envers les parents et l'envie d'étudier pour accéder à la profession de leur rêve, ils vouent tout leur temps à ces activités, sacrifiant de ce fait leurs loisirs.

Medico de monstros

Eduardo, 9 ans, a une ambition professionnelle tout à fait singulière. Au lieu de vouloir, comme ses camarades devenir astronaute, danseur ou joueur de football, il souhaite exercer en tant que médecin pour monstres. Si l'incompréhension de son enseignante et l'hilarité des autres étudiants le découragent, la visite d'un monstre blessé lui prouvera que son rêve peut se réaliser.

En inscrivant cette histoire dans un contexte où Eduardo est délaissé par ses parents, *Medico de monstros* aborde la nécessité pour l'enfant de se confronter à ses peurs, aux monstres qui l'habitent et qui une fois connus ne sont finalement pas si terrifiants.

Commentaires sur *Cuando Sea Grande*



Le Guatemala, comme l'ensemble des pays d'Amérique latine, voit sa population déchirée par de fortes inégalités sociales entre les riches et les pauvres. Les enfants de cette seconde extrémité sociale se trouvent régulièrement contraints de travailler au lieu d'accéder à l'éducation. Très répandu sur le continent, le travail domestique constitue l'une des possibilités pour les enfants de gagner de l'argent.

Cuando Sea Grande problématise cette injustice en montrant

d'un côté une enfant issue d'une population indigène qui vit dans une situation précaire (Alicia), tandis que Cecilia vit dans une grande demeure, où une employée de maison, vêtue comme Alicia des habits traditionnels, se charge de lui faire à manger et d'aller la chercher à l'école.

Au début du court-métrage un rapport d'amitié semble manifestement lier Alicia et Cecilia. C'est dans la nature, au bord de l'eau, dans le jardin, qu'elles jouent ensemble. Si dans un environnement naturel, cette relation semble pouvoir se déployer, elle est sérieusement remise en question lorsque le contexte social se dessine plus précisément. En même temps que Cecilia, le spectateur découvre qu'Alicia est payée par la mère de la première nommée pour jouer avec elle. Cette révélation bouleverse Cecilia, qui s'inter-

roge dès lors sur la sincérité de leur relation.

Par une histoire singulière, ce court-métrage questionne de manière plus générale la possibilité de l'amitié lorsque les situations socio-économiques créent des différences significatives en termes de préoccupations, d'aspirations, de perspectives d'avenir et de culture. Le réalisateur, Jayro Bustamante, a ensuite obtenu une reconnaissance internationale avec *Ixcanul*, qui a gagné un prix au festival de Berlin en 2015.

Commentaires sur *Luminaris*

Dans cette allégorie sur l'aliénation au travail, les éléments formels contribuent à donner son sens au propos. Un effet d'étrangeté, qui souligne le déchirement entre l'homme et son décor, est créé lorsque les personnages glissent dans la rue, et qu'ils sont cadrés sous des angles particuliers, tels la contreplongée. Un rythme accéléré imite leur mode de vie, réglé par un schéma de productivité. Du réveil au cou-

cher, les personnages ne vivent que pour travailler. Pour renforcer cette idée, lorsque le personnage principal se déplace pour rejoindre l'usine d'électricité, il ne marche pas, mais glisse tel un robot. A la manière de Charlie Chaplin dans *Les Temps modernes*, il exerce un travail à la chaîne. Avec sa collègue, aucun regard n'est échangé. Ils sont l'un à côté de l'autre et exécutent leur labeur le plus rapidement possible. Les personnages sont rarement saisis dans un plan d'ensemble, comme pour mieux souligner la fragmentation de la société.

Mais cette histoire est aussi celle d'un homme qui se révolte contre sa condition et décide de s'en extraire. Le titre du film fait dès lors autant référence aux ampoules que produit tous les jours le personnage principal qu'à la création d'une lumière plus puissante encore qui lui permettra, avec l'aide de sa collègue aussi, de s'émanciper de sa condition d'ouvrier et de découvrir l'amour et la liberté.

Objectifs pédagogiques

- Sensibiliser les élèves à la thématique du travail, aux différentes manières à partir desquels l'appréhender
 - Se demander si les rapports entre les hommes sont en partie conditionnés par les différences sociales
 - Identifier la manière dont la caractérisation des personnages se crée à partir des éléments tels que les habits, l'habitat, l'expression orale
 - Comparer les problématiques que peuvent rencontrer les enfants en Amérique du Sud par rapport à la Suisse.
-

Pistes pédagogiques

A propos de la sélection de courts-métrages

1. **Situer sur une carte** les différents pays d'Amérique latine qui sont concernés par la sélection des courts-métrages ([Pérou](#), [Guatemala](#), [Brésil](#), [Argentine](#)). Demander aux élèves si la langue officielle est la même partout sur le continent.

2. **Constituer des groupes dans la classe** et leur attribuer à chacun un court-métrage. Leur demander d'identifier le sujet du film et la manière dont est traité la thématique du travail.

Quando Sea Grande

3. **Identifier les raisons qui rendent difficiles les relations amicales entre des personnes d'une culture et d'un statut socio-économique différent** ([mode de vie](#), [éducation](#), [aspirations](#), [moyens financiers](#)). Proposer aux élèves de discuter par groupes des éléments de l'histoire qui permettent de déceler une tension dans les rapports entre Alicia et Cecilia. Se comportent-elles de la même manière l'une avec l'autre ?

4. **Rapport entre statut social élevé et la solitude**

Pourquoi la mère de Cecilia doit-elle payer Alicia pour que celle-ci passe du temps avec sa fille ? ([Axer la discussion d'une part autour de la nécessité pour Alicia de gagner de l'argent](#). Sans être payée, elle n'aurait certainement pas le loisir de passer du temps avec une amie. D'autre part, insister sur la difficulté pour Cecilia d'avoir des amis et sur la solitude dans laquelle elle se retrouve à la maison.)

5. **Quel est le rapport que *Quando Sea Grande* établit** entre une population autochtone qui a conservé un mode de vie plus traditionnel et une population issue de la colonisation ? Rappeler cette réalité de la colonisation et les effets durables qu'elle produit sur l'organisation sociale.

6. **Proposer aux élèves d'identifier les caractéristiques** qui différencient les deux filles et leur habitat ([Manière de s'habiller](#), [rapport à la nature](#), [tempérament](#), [leur activité à la maison travail/apprentissage](#)).

Luminaris

7. **Pourquoi avoir choisi de ne pas inscrire** l'intrigue dans une ville reconnaissable et spécifique ? ([Généralisation du propos : dans toutes les grandes villes se manifeste une tendance à accorder une importance essentielle, quasi exclusive, au travail](#)).

8. **De quelle manière *Luminaris* thématise** l'importance du travail ? ([Seule occupation de la journée, tout est organisé en fonction de cette activité, représentation mécanique des gestes](#)).

9. **Comment sont représentées les relations interpersonnelles ?** A partir de quel moment observe-t-on un changement ? ([Pas de dialogues ; absence d'échanges de regards ; vie solitaire jusqu'au moment où la jeune femme vient sonner à la porte de son collègue ; par l'amour, il y a une transformation des rapports](#)).

Pour en savoir plus :

Sur le travail domestique en Amérique latine :

https://www.challenges.fr/entreprise/les-employes-domestiques-d-amerique-latine-revent-de-jours-meilleurs_419735

Informations historiques et géographiques sommaires sur le Guatemala :

<http://www.axl.cefan.ulaval.ca/amsudant/guatemala.htm>

Films de fiction sur le rapport entre l'homme et le travail à l'ère industrielle :

Les Temps modernes (Charlie Chaplin, Etats-Unis, 1936)

Berlin, Symphonie d'une grande ville (Walter Ruttmann, Allemagne 1927)

Film de fiction sur des amitiés compromises par les inégalités sociales :

Mon ami Machuca (Andrés Wood, Chili/Royaume-Uni, 2004)

Sabrina Schwob, critique cinématographique, Vevey, octobre 2018

