



Fiche pédagogique

L'aube sera grandiose

Un roman d'Anne-Laure Bondoux (Editions Gallimard jeunesse)

Age des élèves concernés
Dès 13 ans

Lien avec des objectifs du Plan d'études

Français

[L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...](#)

[...]

2 ... en mettant en évidence l'organisation du texte et la progression du récit ou des idées
[...]

4 ... en mobilisant et en développant ses connaissances langagières (lexicales, grammaticales, phonologiques, prosodiques,...) et extralangagières (connaissance du monde, références culturelles,...)

5 ... en confrontant le contenu du texte à des références diverses
[...]

8 ... en dégagant le point de vue de l'auteur

[L1 36 — Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...](#)

1 ... en utilisant la métalangue pour parler de l'énonciation et de la langue
[...]

6 ... en utilisant et en complétant les procédures d'analyse

Introduction

L'aube sera grandiose conte la vie d'une famille sur trois générations : les événements les plus anciens remontent à 1963, le temps de l'adolescence de Rose-Aimée, les plus récents se déroulent en 2016, pendant une nuit d'été au cours de laquelle sa fille révèle à sa propre fille une série de secrets de famille. Tout au cours du roman, les secrets sont nombreux, occasionnant autant de révélations et de bouleversements pour les enfants tenus à l'écart des confidences.

Loin d'un déroulement chronologique linéaire, Anne-Laure Bondoux a choisi de faire de chaque changement de chapitre (ou presque) un changement d'époque. L'occasion d'analyser la manière de mener ce récit et d'aborder quelques éléments de narratologie.

Durée estimée

1 période pour les points 1 et 2
1 à 2 période(s) pour le point 3
à discrétion pour la rubrique
Pour aller plus loin

Matériel nécessaire

Colle et crayons ou stylos de couleur

Mots clés

Famille, secrets, enfance, adolescence, héritage, violence conjugale

Objectifs

- Formuler des hypothèses de lecture et en débattre
 - Se familiariser avec quelques notions de narratologie
-

Pistes pédagogiques

1. *L'aube sera grandiose*

A la fin de la lecture du livre, s'interroger sur le titre : il est question de l'aube plusieurs fois au cours du roman, quelles sont ses différentes significations ?

- Sens littéral : l'aube est très belle à observer depuis la cabane (« *C'est l'heure magique* » dit Titania (p. 235), et effectivement : « *il se produit comme une étincelle à l'horizon. On dirait que quelqu'un craque une allumette ; les sapins s'embrasent, le lac s'illumine, et l'orbe incandescent du soleil apparaît.* » (p. 236))
- Sens figuré : avoir confiance en l'avenir, croire qu'après une période sombre la lumière revient. On peut lire dans cette perspective tous les passages relatifs à l'aube particulière autour de la cabane, ce lieu de révélations et de retour à soi. Notamment la promesse que fait Titania au début du roman à sa fille : le jour reviendra (« *Ici, c'est toujours comme ça. On dirait que le jour ne va jamais revenir, dit Titanina. Mais tu verras, l'aube sera grandiose.* » p. 18), et en écho, le constat de Nine en fin de récit (« *Et l'aube est grandiose.* » (p. 238)). Ou

encore ce que Titania dit à Nine sur ses réflexions autour du fait d'avoir un enfant juste après avoir appris qu'elle est enceinte : « *Je me demandais ce que j'allais bien pouvoir offrir à un enfant. J'ai attendu que le jour se lève. Et quand le soleil a franchi la ligne de l'horizon, là-bas, j'ai su que j'avais envie de t'offrir ça.* » (p. 109)

- Sens politique : une aube nouvelle, des lendemains qui chantent, le grand soir,... autant de termes qui font partie d'une rhétorique révolutionnaire que reprend notamment le personnage de Pietro Pasini (« *Jusqu'ici nous marchions dans la nuit. Mais demain, camarades, l'aube sera grandiose !* » s'exclame-t-il devant les gens à la ferme (p. 201))

Dans le dossier de presse, Anne-Laure Bondoux explique en ces termes son inspiration pour le choix du titre : « *J'ai écouté beaucoup de musique au moment où je posais les bases de ce roman, de la pop à l'électro, en passant par la chanson française et les vieux tubes disco. J'étais en quête d'une énergie qui me propulserait dans l'écriture. C'était en septembre 2014, et j'ai entendu la reprise de Paradis perdu chantée par Christine and the Queens, dans laquelle il y a cette phrase : « Le crépuscule est grandiose. » Comme je sortais d'une écriture plutôt crépusculaire justement (Tant que nous sommes vivants), j'avais envie d'aller vers la lumière. C'est ainsi que le titre du roman m'est venu, avec ce verbe au futur, cette promesse qui contenait pour moi l'énergie du texte.* » (cf. aussi rubrique *Pour aller plus loin*)

2. Secrets de famille

Les secrets de famille sont au cœur de cet ouvrage. Consolata, Orion et Octo, tout comme Nine, une génération plus tard, ignorent tout un tas de choses sur le reste de leur famille. Relever les points communs entre les deux générations dans la manière de garder les secrets et de les révéler. (*Les enfants croient ne pas avoir de famille : pour Nine « presque pas de père » et personne d'autre (p. 32) ; pas de famille du tout pour la génération précédente, p. 169, pp. 194 sq. ; un beau jour, sans avertissement, la mère prend la fuite avec son/ses enfant(s) et se rend à la cabane (pp. 16 sq. et pp. 85 sq.) ; elles y parlent toute la nuit pour révéler la vérité (10 juillet 1986 p. 121, et fin juin 2016).*)

Dans le dossier de presse de *L'aube sera grandiose*, Anne-Laure Bondoux s'exprime ainsi à propos du poids de l'histoire familiale : « *Ce qui motive mon écriture, ce sont plutôt des questions. Pour ce roman, je me posais des questions autour de l'ambition et des limites que nous impose l'histoire familiale dont nous sommes issus. Quels obstacles doit-on surmonter pour devenir qui l'on veut devenir ? Doit-on trahir les siens pour devenir soi-même ?* »

Quelle(s) limite(s) et quel(s) avantage(s) sa famille apporte à Consolata/Titania ? (*Elle ne connaît pas l'existence de ses grands-parents, ni son père ; elle est emmenée par sa mère d'une maison à l'autre sans qu'elle ait son mot à dire ; n'a pas grandi avec un père violent ; a une fratrie qu'elle apprécie ; reçoit beaucoup d'argent en étant jeune ← parmi ces différents aspects,*

plusieurs peuvent être considérés à la fois comme des limites et des avantages !) Quels obstacles doit-elle surmonter pour devenir la personne qu'elle souhaite être ? (*Le fait de vivre sans savoir qui est son père, de se fâcher avec ses frères lorsqu'elle envisage sérieusement de contacter leur père, de se séparer d'un partenaire qui ne comprend pas les choix qu'elle a faits concernant son héritage.*)

3. Aspects formels

Dans le dossier de presse de *L'aube sera grandiose*, Anne-Laure Bondoux indique : « *c'est un roman à suspense, car j'ai travaillé le découpage et l'intrigue de façon à maintenir, à relancer l'attention des lecteurs – notamment des plus jeunes – qui sont devenus très exigeants : habitués des séries, ils ont besoin d'action (comme ils disent) et de rapidité.* »

3.1 Découpage des chapitres

La fiche élève 1 et son corrigé proposent de décrire puis d'analyser ce découpage, l'occasion notamment de faire le point sur quelques notions de narratologie. Commencer par remplir le tableau : chaque élève choisit quatre couleurs qu'elle ou il répartit en fonction des lieux, puis chacun-e identifie la ou les années au cours desquelles se déroule l'action contenue dans le chapitre, puis inscrit, selon les indications proposées dans la légende, quel(s) personnages sont présents dans chaque chapitre. Les cases des premiers chapitres peuvent être remplies ensemble pour s'assurer que le système est compris, puis on passe à un travail individuel ou par deux et enfin à une mise en commun.

A propos de la construction de son roman, Anne-Laure Bondoux indique encore : « Dans L'aube sera grandiose, j'ai mis l'accent sur la construction. J'avais pour modèle des films comme Amadeus, qui utilisent ce procédé du récit par flash-back avec des retours plus brefs dans le présent. J'adore l'émotion que cela crée. » → débattre de l'effet que le découpage du récit produit sur le lectorat (*Plaisir ? Intérêt ? Suspense ? Ou peut-être au contraire énerveront que ça soit régulièrement interrompu ? confusion ?*)

3.2 La focalisation

Il y a différents temps du récit et également différents types de focalisation dans ce roman. **La fiche élève 2 et son corrigé** permettent de faire le point sur ce qu'est la focalisation et comment elle est utilisée dans ce roman. En complément, il peut être intéressant de mettre ce travail en parallèle de celui effectué avec la fiche 1 : où trouve-t-on les différents types de focalisation dans le tableau ? (*focalisation interne en elle, suivant alternativement Nine et Titania → toute la ligne du haut en 2016, à l'exception du dernier chapitre dans lequel la focalisation se fait zéro; focalisation externe → l'histoire de Rose-Aimée, chapitres 24 et 26 ; focalisation interne en je → le récit de Titania, tous les autres chapitres*)

Pour aller plus loin

Un bout de la **BO de l'écriture du livre** : comme indiqué au point 1, *Paradis perdus*, un titre de Christine and the Queens, a servi

de point de départ au choix du titre : https://www.youtube.com/watch?v=_PPjazi4mQSQ [consulté le 05.09.18].

Consulter le **catalogue des objets introuvables** de Jacques Carelman, que le personnage de Consolata/ Titania aime tellement qu'elle s'en inspire lorsqu'elle doit trouver un nouveau nom de famille (à défaut du livre, de nombreuses images sont disponibles sur Internet). Jacques Carelman, *Catalogue d'objets introuvables et cependant indispensables aux personnes telles que acrobates, ajusteurs, amateurs d'art, alpinistes...*, Paris : Balland, 1969 ; Paris : Livre de poche, 1975 ; Le Cherche midi, 1999, 2010.

Mener une activité interdisciplinaire en cuisine pour fabriquer un repas qui répondrait à l'appellation de « **potage au tapioca avec une tartine thon-tomate et des croquants poivrés** », et imaginer ainsi ce repas récurrent, qui reconforte trois générations dans le roman (dès p. 10).

Le **code secret** pour communiquer entre les membres de la famille, appelé le « système Orion », faisait passer les informations sous forme de petite annonce : « *il suffisait de savoir rédiger quelques lignes en style télégraphique, et de les accompagner si besoin d'une photo ou d'un dessin.* » (p. 228) C'est ainsi que Titania fait part au reste de sa famille de la naissance de sa fille, en 2000 (cf. illustration p. 285). Imaginer les autres petites annonces que la famille a échangées, pour communiquer, par exemple, les dates de concert d'Octo, des courses d'Orion ou encore la publication des livres de Titania.



Année

Fiche élève 1 - temps du récit et temps de l'histoire

2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010
2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991
1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981
1980
1979
1978
1977
1976
1975
1974
1973
1972
1971
1970
1969
1968
1967
1966
1965
1964
1963

Chap.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Année																			
2016																			
2015																			
2014																			
2013																			
2012																			
2011																			
2010																			
2009																			
2008																			
2007																			
2006																			
2005																			
2004																			
2003																			
2002																			
2001																			
2000																			
1999																			
1998																			
1997																			
1996																			
1995																			
1994																			
1993																			
1992																			
1991																			
1990																			
1989																			
1988																			
1987																			
1986																			
1985																			
1984																			
1983																			
1982																			
1981																			
1980																			
1979																			
1978																			
1977																			
1976																			
1975																			
1974																			
1973																			
1972																			
1971																			
1970																			
1969																			
1968																			
1967																			
1966																			
1965																			
1964																			
1963																			
Chap.	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39

Fabrique ton tableau : plie verticalement la première feuille (chapitres 1 à 20) le long du trait le plus à droite de la feuille. Mets de la colle sur le rabat ainsi fabriqué et colle la première feuille sur la deuxième, en recouvrant les dates sur la deuxième feuille, de sorte que le chapitre 21 et le 22 se suivent et que le tout ne forme qu'un seul tableau.

Remplis le tableau : pour chaque chapitre, indique qui fait partie du récit et où ça se passe, selon les indications qui suivent

→ les personnages

→ les lieux (souligne chaque lieu d'une couleur différente que tu utiliseras pour remplir le tableau)

nt Nine et Titania

la cabane

fa Rose-Aimée et ses trois enfants

Saint-Sauveur

coo Consolata, Octo et Orion

Montchatel

t Titania

Autre ou plusieurs endroits

too Titania, Octo et Orion

Indique en rouge les naissances suivantes :

* naissance de Consolata

** naissance des jumeaux

naissance de Nine

Année	CORRIGE 1 - temps du récit et temps de l'histoire																			
2016	nt	nt		nt		nt		nt		nt		nt								
2015																				
2014																				
2013																				
2012																				
2011																				
2010																				
2009																				
2008																				
2007																				
2006																				
2005																				
2004																				
2003																				
2002																				
2001																				
2000																				
1999																				
1998																				
1997																				
1996																				
1995																				
1994																				
1993																				
1992																				
1991																				
1990																				
1989																				
1988																				
1987																				
1986																				fa
1985																				fa
1984																				fa
1983																				fa
1982																				fa
1981																				fa
1980														fa				fa		
1979																				
1978																				
1977																				
1976																				fa
1975																				fa
1974																				fa
1973																				fa
1972																				
1971																				
1970																				fa
1969																				fa
1968																				
1967																				
1966																				
1965																				
1964																				
1963																				
Chap.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Année	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39
2016		nt				nt		nt		nt		nt					nt		nt
2015																			
2014																			
2013																			
2012																			
2011																			
2010																			
2009																			
2008																			
2007																			
2006																			
2005																			
2004																			
2003																			
2002																			
2001																			
2000																		t #	
1999																		t	
1998																		t	
1997														t	too			t	
1996														t					
1995														t					
1994														t					
1993														t					
1992														t					
1991														t					
1990														t					
1989														t					
1988														t					
1987														t					
1986	fa		fa			fa		fa		ooo		ooo		t					
1985						fa													
1984						fa													
1983						fa													
1982						fa													
1981						fa													
1980						fa													
1979						fa													
1978						fa													
1977						fa													
1976						fa													
1975						fa													
1974																			
1973																			
1972																			
1971																			
1970				ra**															
1969				ra															
1968				ra															
1967				ra															
1966				ra															
1965				ra*															
1964				ra															
1963				ra															

Légende

→ les personnages

nt Nine et Titania
fa Rose-Aimée et ses trois enfants
coo Consolata, Octo et Orion
t Titania
too Titania, Octo et Orion

* naissance de Consolata

** naissance des jumeaux

naissance de Nine

→ les lieux (souligne chaque lieu d'une couleur différente que tu utiliseras pour remplir le tableau)

la cabane

Saint-Sauveur

Montchatel

Autre ou plusieurs endroits

L'aube sera grandiose : focalisation

La focalisation, c'est la manière de se situer par rapport aux personnages pour raconter une histoire. Il y a **trois types de focalisation** :

- on peut raconter une histoire en étant à l'extérieur des personnages : on décrit ce qui se passe, sans jamais avoir d'information sur l'avis ou les pensées des personnages. C'est la **focalisation externe** ;
- au contraire, on peut raconter une histoire en pouvant entrer dans tous les personnages, comme si on était une sorte de divinité : on connaît tout ce qui se passe dans la tête de chacun-e. C'est la **focalisation zéro**;
- on peut enfin choisir de raconter une histoire en adoptant le point de vue d'un personnage. On voit par ses yeux, on a accès à ses émotions, à son avis et à ses pensées, et on regarde le monde à travers elle ou lui. C'est la **focalisation interne**.
Un récit écrit en 'je' a toujours une focalisation interne. C'est plus difficile à déceler quand le récit est à la troisième personne...

Les trois types de focalisation sont utilisés dans le roman. Lis les passages qui suivent et indique pour chacun d'eux quelle focalisation est utilisée (si elle est interne, indique dans quel personnage) :

- page 9 : _____
- page 20 : _____
- page 289 : _____
- page 199 : _____
- page 297 : _____

Pourquoi, à ton avis, Anne-Laure Bondoux a recours à différents types de focalisation ?

L'aube sera grandiose : focalisation

La focalisation, c'est la manière de se situer par rapport aux personnages pour raconter une histoire. Il y a **trois types de focalisation** :

- on peut raconter une histoire en étant à l'extérieur des personnages : on décrit ce qui se passe, sans jamais avoir d'information sur l'avis ou les pensées des personnages. C'est la **focalisation externe** ;
- au contraire, on peut raconter une histoire en pouvant entrer dans tous les personnages, comme si on était une sorte de divinité : on connaît tout ce qui se passe dans la tête de chaque personnage. C'est la **focalisation zéro**;
- on peut enfin choisir de raconter une histoire en adoptant le point de vue d'un personnage. On voit par ses yeux, on a accès à ses émotions, à son avis et à ses pensées, et on regarde le monde à travers elle ou lui. C'est la **focalisation interne**.
Un récit écrit en 'je' a toujours une focalisation interne. C'est plus difficile à déceler quand le récit est à la troisième personne...

Les trois types de focalisation sont utilisés dans le roman. Lis les passages qui suivent et indique pour chacun d'eux quelle focalisation est utilisée (si elle est interne, indique dans quel personnage) :

- page 9 : *focalisation interne en elle, dans Titania (elle a des souvenirs, est soulagée, ... autant d'éléments impossibles pour une focalisation externe)*
- page 20 : *focalisation interne en je, dans Titania*
- page 289 : *focalisation interne, en elle, dans Nine*
- page 199 : *focalisation externe*
- page 297 : *focalisation zéro (on a accès aux pensées de tous les personnages : Titania manque de pleurer, Nine sait qu'il lui faudra du temps)*

Pourquoi, à ton avis, Anne-Laure Bondoux a recours à différents types de focalisation ?

Pour correspondre aux différents temps du récit : les passages en 2016 sont racontés à la troisième personne, en focalisation interne alternée entre la mère et la fille. Une focalisation qui est de moins en moins alternée et fusionne en focalisation zéro à la fin du récit, lorsque tout est révélé.

Titania raconte ses souvenirs à la première personne (foc. interne) et le récit de la vie de Rose-Marie est en focalisation zéro.