



## Fiche pédagogique

## Exploiter en classe les dessins de *Cartooning for Peace*

**Age des élèves concernés :**  
Dès 12 ans (cycle 3 du PER  
et Secondaire II)

**Disciplines concernées :**  
Français, éducation numé-  
rique

**Lien avec des objectifs du  
Plan d'études :**

**EN 31** : Analyser et évaluer  
des contenus médiatiques...

**Durée estimée :**  
1 à 2 périodes

**Matériel nécessaire :**  
Bloc-notes, stylos ou crayons

**Mots clés :** dessin de presse ;  
dessinateur·trice ; caricature ;  
humour ; liberté d'expression ;  
droits humains ; paix.

### Introduction

*Cartooning for Peace* est un ré-  
seau de dessinateurs de presse  
qui s'engagent pour le respect des  
cultures et des libertés. L'associa-  
tion née en 2006 réunit près de  
350 dessinateurs·trices dans 78  
pays. Elle édite des kits pédago-  
giques, forme des intervenants  
(dessinateurs et professionnels de  
l'éducation) et propose des ren-  
contres avec les dessina-  
teurs·trices sous forme d'ateliers  
et de conférences.

Plusieurs kits pédagogiques sont  
disponibles : « *Dessins pour la  
Paix* », « *Dessine-moi la guerre.  
1914 – 2014* », « *Dessine-moi la  
Méditerranée* », « *Tous Mi-  
grants !* » et « *Dessine-moi le  
droit* », « *Dessine-moi l'égalité des  
genres* ». Dans ces kits sont expli-  
quées notamment les techniques  
de base du dessin de presse : les  
figures de style (ironie, allégorie,  
métaphore, personnification, com-  
paraison), et les procédés humo-  
ristiques (caricature, jeu de mots,  
paradoxe). Utiliser les dessins de  
*Cartooning for Peace* est une ma-  
nière originale d'explorer le  
monde de la presse et son rôle  
dans le débat public. Cela permet  
également d'aborder la fonction  
de la caricature et de l'humour

dans l'espace social, et en particu-  
lier dans un média d'information :  
pourquoi vouloir donner à rire de  
l'actualité ? Enfin, *Cartooning for  
Peace* donne à questionner la rai-  
son d'être d'un engagement :  
pourquoi des dessinateurs, ou la  
presse en général, veulent-ils dé-  
fendre la paix et les droits de  
l'homme ?

Il est envisageable d'inviter  
un/e dessinateur/trice en classe.  
Les membres suisses franco-  
phones de *Cartooning for Peace*  
sont [Alexia](#), [Bénédicte](#) (*24  
Heures*), [Caro](#) (*Vigousse*), [Chap-  
patte](#) (*Le Temps*), [Debuhme](#)  
(*sept.info*), [Herrmann](#) (*La Tribune  
de Genève*), [Swen](#) et [Tony](#).

### Objectifs

- Comprendre la fonction du  
dessin de presse.
- Explorer les techniques de  
l'humour et d'une représenta-  
tion symbolique de la réalité.
- Réfléchir aux limites de la cari-  
cature : peut-on rire de tout ?  
Et comment ?
- Comprendre l'engagement des  
dessinateurs de *Cartooning for  
Peace* au service de la paix et  
des droits humains.

## Pistes pédagogiques

### A. L'invitation en classe d'un/e dessinateur/trice de *Cartooning for Peace*

La Fondation suisse peut être contactée à l'adresse électronique : [fondation@cartooningforpeace.org](mailto:fondation@cartooningforpeace.org)

Une période peut être consacrée à la préparation de la rencontre ; cette période peut être combinée avec l'option B (utilisation du dossier pédagogique « Dessins pour la paix », voir ci-contre).

Pistes de participation pour la classe :

- Le choix en classe d'un thème d'actualité sur lequel le/la dessinateur·trice pourra être invité·e à montrer comment il/elle conçoit et compose son dessin.
- La préparation en classe, au préalable, des questions à poser au/à la dessinateur·trice. Thèmes possibles : comment il/elle travaille, le rôle du dessin, la censure, les réactions des lecteurs·trices, etc.
- Réserver une partie de la discussion avec le/la dessinateur·trice aux techniques de l'humour : la caricature, le paradoxe, le jeu de mots, etc.
- Un exercice de conception d'un dessin - identification du thème d'actualité et du traitement en dessin, identification des symboles utilisables dans le dessin, esquisse (voir la [fiche Dessins l'actualité](#)).

### B. Utiliser le dossier pédagogique « Dessins pour la paix »

> Distribuer le [dossier](#) en classe (le jour même ou au préalable,

avec une invitation aux élèves à le parcourir). Ce dossier contient des exercices qui peuvent être proposés aux élèves. Aux pages 6 et 7, il donne en exemple des Unes du quotidien français *Le Monde* ; un journal régional ou suisse et son dessin de presse du jour peut également être distribué pour proposer une comparaison.

Nos suggestions :

- Accompagner les exercices proposés d'une discussion sur des thèmes tels que :
  - Qu'est-ce qui est drôle ou pas ?
  - De quoi ne peut-on pas rire ? (« Rien » étant une réponse possible.) Et pourquoi ?
  - Pourquoi met-on des dessins humoristiques dans la presse ? Peut-on à la fois divertir et informer ?
  - Un dessinateur est-il un journaliste ? (Formellement non, en réalité on peut considérer que oui). Un dessin est-il une forme de commentaire ?
- Partager la période en deux parties : l'une ludique, l'autre pour un débat de fond et/ou la lecture des pages du dossier consacrées à la liberté d'expression et aux droits humains.

### C. Utiliser le livret pédagogique de l'exposition « Tous migrants ! »

Ce livret inclut plusieurs pages d'explications et illustrations sur le dessin de presse. Il peut donc être utilisé à la fois pour une exploration du dessin de presse et pour celle du thème de la migration.

> Distribuer le dossier en classe (le jour même ou au préalable, avec une invitation aux élèves à

le parcourir). Ce dossier contient plusieurs exercices brefs qui peuvent être proposés aux élèves. Il contient également un bon exercice conçu pour une durée d'une heure et demie (voir en pages 27-28).

Pistes de participation pour la classe :

- Lecture en commun d'extraits du livret, réalisation individuelle ou en commun de certains exercices.
- Attirer l'attention sur certains dessins inclus et

demander aux élèves d'y réagir. Est-ce drôle ? Pertinent ? Qu'est-ce que ça donne à penser ?

- Proposer une discussion sur le dessin de presse, son rôle, l'humour et ses limites, la liberté d'expression.

- Proposer aux élèves de témoigner sur l'arrivée de leur famille ou d'un parent ou grand-parent en Suisse. Question suggérée : sommes-nous tous migrants ?

---

## Pour aller plus loin

[Dossier pédagogique](#) de *Cartooning for Peace* (Dessins pour la paix) :

# Cartooning for Peace

## Dossier pédagogique



Exposition « *Dessins pour la paix* »

<http://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-des-sins-pour-la-paix/>

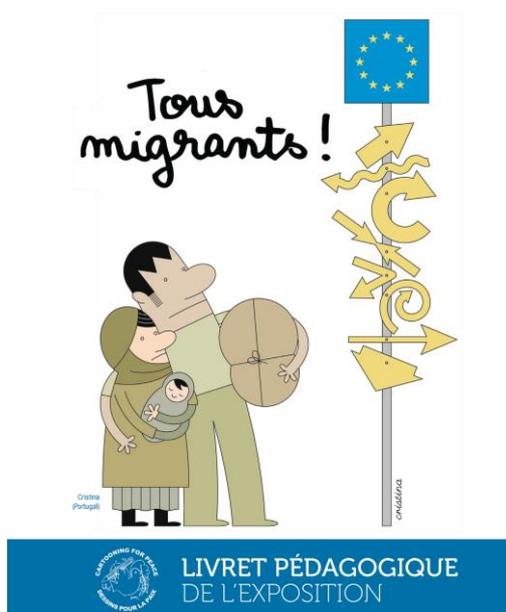
Exposition « *Dessine-moi la guerre : 1914-2014* »

<http://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-des-sine-moi-la-guerre-1914-2014/>

Exposition « *Dessine-moi la Méditerranée* »

<http://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-des-sine-moi-la-mediterranee/>

[Livret pédagogique](#) de l'exposition « *Tous migrants !* »



Exposition « *Tous migrants !* »

<http://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-tous-migrants/>

Exposition « *Dessine-moi le droit* »

<http://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-des-sine-moi-le-droit/>

Exposition « *Dessine-moi l'écologie* »

<https://www.cartooningforpeace.org/projetsfr/exposition-itinerante-des-sine-moi-lecologie/>

Exposition « *Intelligence artificielle : une (r)évolution ?* »

<https://www.cartooningforpeace.org/intelligence-artificielle-une-revolution-exposition-tous-publics/>

Livret pédagogique « *Dessine-moi l'égalité des genres* »

[https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/15333/CFP\\_2023\\_LivretGenre\\_DIGITAL.pdf](https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/15333/CFP_2023_LivretGenre_DIGITAL.pdf)



**Alain Maillard**, journaliste RP, Lausanne, août 2019.  
Actualisé en décembre 2024