

## Fiche pédagogique

Sur le chemin  
de l'école

Sortie en salles  
25 septembre 2013



Film documentaire long  
métrage, France/Macédoine,  
2013

Réalisation : Pascal Plisson

Scénario : Marie-Claire Javoy et  
Pascal Plisson

**Protagonistes :**

**Jackson** (10 ans) au Kenya,  
chemin de l'école : 15 km chaque  
jour (2h) ;

**Samuel** (11 ans) en Inde ; chemin  
de l'école : 4 km chaque jour  
(1h15) ;

**Zahira** (12 ans) au Maroc, chemin  
de l'école : 22 km tous les lundis  
(4h)

**Carlos** (11 ans) en Argentine,  
chemin de l'école : 18 km à cheval  
chaque jour (1h30)

Distribution en Suisse:  
Praesens Film

Version originale (masaï, arabe,  
espagnole, bengali), sous-titres  
français

Durée : 1h17

**Public concerné :**

Age légal : 6 ans

Age suggéré : 8 ans

<http://filmages.ch>

<http://filmrating.ch/fr/>

## Résumé

*"On oublie trop souvent que l'école est une chance. Dans certaines régions du monde, l'école est un parcours du combattant et le savoir une conquête. Chaque matin, parfois au péril de leur vie, des enfants héroïques s'engagent sur le chemin de la connaissance. Ces écoliers sont les héros de leur propre histoire. De vraies histoires"* (carton inaugural du film)

Le film de Pascal Plisson suit en parallèle quatre enfants, qui partagent le point commun de vivre avec leur famille dans des endroits reculés. Masaï du Kenya, Jackson (10 ans) creuse le sable à mains nues pour trouver l'eau dont il se servira pour se débarbouiller, boire et laver ses vêtements. Accompagné de sa sœur Salomé, ce garçon de dix ans affronte ensuite les dangers de la savane (éléphants en tête) pour rejoindre son école, à 15 km d'où habite sa famille.

Zahira (12 ans) vit dans un village berbère du Haut-Atlas marocain. Contrairement à sa grand-mère, qui n'a suivi que les

cours d'un *taleb* à la mosquée, elle a la chance de pouvoir fréquenter un internat à Asni, avec l'assentiment de sa famille. Tous les lundis, elle parcourt les 22 km qui la séparent de son école, à pied et en auto-stop, partageant parfois le pont d'une camionnette avec les moutons. Le temps lui paraît moins long avec ses amies Zineb et Noura.

Argentin de Patagonie, Carlos (11 ans) aide volontiers son père à rentrer le bétail. Avec sa sœur, il effectue régulièrement à cheval les 18 kilomètres nécessaires pour rejoindre son école. Un jour peut-être, il sera vétérinaire...

Samuel (11 ans) est privé de l'usage de ses jambes depuis sa naissance. Il n'était pas admis dans l'école de son village, au sud de l'Inde. Sa mère a décidé de déménager pour lui donner la chance d'avoir une éducation. Chaque jour, les deux frères de Samuel trimentent sur des chemins sinueux pour l'emmener suivre les cours.

Les enfants arrivent tous au bout de leur périple, sans encombre. Les leçons peuvent commencer...

## Disciplines et thèmes concernés

### Géographie :

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace...en questionnant les besoins (culturels, économiques) des sociétés et les activités déployées pour les satisfaire

**Objectifs SHS 21-23 du PER**

### Éducation aux médias, FG MITIC :

Décoder la mise en scène de divers types de messages...en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses...en identifiant les stéréotypes les plus fréquents

**Objectif FG 21 du PER**

### Formation générale, santé et bien-être :

Agir par rapport à ses besoins fondamentaux en mobilisant les ressources utiles...en identifiant plusieurs comportements possibles dans diverses situations (encouragement, amitié, conflit, fatigue, stress, danger...)...en identifiant des situations à risque pour soi et pour les autres...

**Objectifs FG 22-25 du PER**

## Commentaires

Présenté comme film de clôture au dernier Festival de Locarno, "Sur le chemin de l'école" rappelle à bon escient que le droit à l'éducation n'est pas acquis partout. Si la dimension géographique est mise en évidence ici, le film se garde bien d'analyser les raisons (culturelles, religieuses, familiales, économiques ou politiques) qui maintiennent des dizaines de millions d'enfants éloignés de la scolarité.

La présentation du film peut présenter un intérêt pour des élèves de 8 à 12 ans, qui découvriront des réalités éloignées de la leur. Le contenu du film peut faire l'objet de développements en classe. Nous prenons cependant l'option dans cette fiche de nous concentrer sur la forme du film, pour mettre en question les choix de réalisation qui nous paraissent

discutables et pour proposer des activités d'analyse de l'image, tels qu'elles sont recommandées au Cycle 2 de la scolarité, dans le Plan d'études romand (PER).

Une affirmation contenue dans le "dossier pédagogique" fourni par la production du film nous paraît sujette à caution : *"Les enfants parcourent devant la caméra leur véritable chemin pour aller à l'école. Aucune scène n'est jouée ni aucune parole inventée. Pour réaliser le film, aucun adulte n'a imaginé un rôle ou une situation que des enfants «joueraient» devant une caméra."*

Cette prétention à une "pureté" documentaire nous apparaît en contradiction avec un film lisse à l'extrême, constamment en train de s'extasier sur ce qu'il montre, soucieux de maintenir hors-champ le moindre conflit, le moindre accident du réel...

## Objectifs

- Prendre conscience de quelques freins à l'éducation
- Explorer quelques éléments composant des images fixes (photogrammes présentés ci-dessous) ou animées
- Identifier des stéréotypes liés à la provenance géographique de chacun des protagonistes
- Sensibiliser les élèves à la question des intentions affichées par ce film, en fonction du partenariat avec l'UNESCO

## Pistes pédagogiques

### Avant la vision du film

Demander aux élèves à quelle heure ils se lèvent durant la semaine et combien de temps ils mettent pour venir à l'école

(temps de parcours en minutes, du seuil de leur maison au seuil de leur classe). Établir un classement (temps de parcours, par ordre décroissant). Calculer aussi la proportion des enfants qui viennent à l'école par leurs propres moyens et ceux qui se font véhiculer par leurs parents.

Y a-t-il des raisons objectives à cela ? La question de la "sécurité" est-elle déterminante ? Ces éléments seront à mettre en rapport avec les situations décrites dans le film.

Il est aussi possible de **visionner la bande-annonce** du film : <http://fr.praesens.com/cinema/cat/alogue/sur-la-chemin-de-lecole/>

**Poser la question de la raison d'être** d'une bande-annonce : à quoi sert-elle ? ([Informé sur un film, mais surtout donner envie de le voir](#)). Demander aux élèves s'ils regardent souvent des bandes-annonces, dans quel contexte et sur quel support. Jouent-elles un rôle déterminant dans leur choix d'aller voir un film en salle ? Y a-t-il des fois où ils sont ressortis déçus, du fait d'un écart entre le film et sa bande-annonce ?

A propos de la bande-annonce de "Sur le chemin de l'école", s'intéresser aux slogans affichés en incrustation sur les images. En particulier : "**Quatre histoires extraordinaires**" : pourquoi cet adjectif ?

"**Tous unis...**" : quelle valeur veut-on mettre en avant par cette affirmation ? ([la solidarité](#)).

"**Par un même rêve**" : modifie notre perception du slogan précédent ! Quel pourrait être ce rêve ? D'aller à l'école ? De changer de condition sociale ? Autre chose encore ?

**Commenter le choix de la musique** : quels instruments reconnaît-on ? Quelle impression donne cette musique ? Est-ce le signe que le film va nous plonger dans la réalité de tous les jours ou dans quelque chose de plus grand que la réalité quotidienne ?

Souligner la présence au générique de deux partenaires très en évidence : "**Avec le**

**soutien de l'UNESCO et de Aide et Action**".

Familiariser brièvement les élèves avec les objectifs de ces deux entités : [l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture](#) (UNESCO) et cette [association](#) qui intervient dans 24 pays.

**Après la vision du film**

### **ANALYSE THÉMATIQUE**

Sur les **freins à l'éducation**, la question du **handicap** et la **scolarisation des filles**, il est possible de s'inspirer des pistes mentionnées dans le [dossier pédagogique](#) fourni par la production de "Sur le chemin de l'école" ou son [cahier d'accompagnement](#)".

Il vaut la peine de **se pencher sur la place des adultes** dans ce film. Quel genre de parents ont Jackson, Zahira, Carlos et Samuel ? En quoi sont-ils remarquables (à première vue...) ? Qu'est-ce que le montage ne nous montre pas ? ([Les ordres désagréables, les conflits, les punitions, les difficultés du quotidien](#)). Zahira vit dans une maison où habitent 15 personnes ! Est-ce qu'on s'en rend compte dans le film ? Et les autres adultes que les enfants rencontrent sur leur chemin. Comment sont-ils ?

Il est aussi possible de **s'attarder sur les intentions** du film et du réalisateur (et de ses partenaires). On peut recourir à des verbes simples : "Sur le chemin de l'école" veut-il nous :

- Choquer ?
- Étonner, surprendre ?
- Émerveiller ?
- Impressionner ?
- Émouvoir ?
- Alarmer ?

- Mobiliser pour une cause ? (si oui, laquelle ?)

le caractère altruiste (généreux) de ces rêves ! Et vos propres élèves, quel rêve ont-ils, eux ?

Il vaut la peine de **commenter la magnifique scène** durant laquelle la mère de Samuel (Esther) masse son fils, au soleil, sur une natte. Les images traduisent alors quelque chose de fort, sans qu'il y ait besoin de discours. Mais quoi, au juste ?

**Jackson** (veut voler, devenir pilote, voir la terre depuis le ciel, sortir du pays, trouver un travail et pouvoir aider sa famille).

**Carlos** (veut vivre sur la terre de sa famille et devenir vétérinaire ; sa sœur veut être institutrice).

On peut également **analyser ce rituel** qui ponctue chaque matin d'école au Kenya et en Argentine (dans le film), comme dans de nombreux pays du monde : dans la cour, les élèves alignés assistent respectueusement au **lever du drapeau**, avant de **chanter l'hymne national**. Quelle est la signification de ce rituel, selon les élèves ? Imagineraient-ils un rituel identique en Suisse ? Pourquoi pas ?

**Zahira** (veut devenir médecin "pour aider les pauvres et les exclus". Espère que toutes les filles des villages isolés auront l'aide dont elles ont besoin. Sous-entendu : pour aller à l'école ?).

**Samuel** (veut rester attaché à la logique selon laquelle on entre on sort de ce monde sans rien du tout. Veut devenir médecin pour aider plus tard d'autres enfants handicapés comme lui à marcher).

A la fin du film, dans une belle séquence qui donne la priorité à la parole spontanée des enfants, **chaque protagoniste énonce son rêve pour l'avenir**. Demander aux élèves s'ils se souviennent du rêve de chacun et commenter ces rêves : sont-ils réalisables, réalistes ? Souligner

## ANALYSE STYLISTIQUE

Pour cette partie, nous vous proposons des **fiches élèves**, à consulter ci-dessous.

---

## Pour aller plus loin

Le film sur le site du distributeur suisse, avec la bande-annonce, le dossier de presse, le dossier pédagogique et le cahier d'accompagnement :

<http://fr.praesens.com/cinema/catalogue/sur-la-chemin-de-lecole/>

Le site de l'UNESCO :

<http://fr.unesco.org/>

Le site de l'ONG Aide et Action

<http://www.aide-et-action.org>



**Christian Georges**, collaborateur scientifique à la Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin (CIIP). Septembre 2013

**Fiche élèves 1 – JACKSON (KENYA)**



	<b>Réponse</b>
Qui sont les personnages représentés sur cette image ?	
Commente les vêtements et les objets portés par les deux personnages. Ont-ils un sens ou une utilité pratique ?	
Commente le choix du cadrage de cette image (position de la caméra par rapport aux personnages ; décor ; lumière) : quel effet a-t-on voulu donner sur le spectateur ?	
Peut-on dire qu'il s'agit d'une image stéréotypée des écoliers africains ou pas ? Pourquoi ?	

Fiche élèves 2 – ZAHIRA (MAROC)



	Réponse
Quels sont les personnages et les animaux présents dans cette image ?	
Commente la situation décrite par cette image.	
Commente le choix du cadrage : quels éléments fait ressortir ce choix de cadre et pourquoi ? Quelles informations nous sont apportées par cette image ?	
Peut-on dire qu'il s'agit d'une image stéréotypée des écolières arabes de la campagne ou pas ? Pourquoi ?	

Fiche élèves 3 – CARLOS (ARGENTINE)



	Réponse
Quels sont les personnages et l'animal présents dans cette image ?	
Commente la situation décrite par cette image. La maman de Carlos serait-elle d'accord ?	
Commente le choix du cadrage et de la lumière. A quelle hauteur se situe la caméra ?	
Peut-on dire qu'il s'agit d'une image stéréotypée des écoliers de Patagonie ? Commenter en particulier le vêtement que porte la fillette.	

Fiche élèves 4 – SAMUEL (INDE)



	Réponse
Qui sont les personnages représentés sur cette image ? Quelle est l'expression de chacun ?	
Commente le fauteuil sur lequel est assis Samuel. A-t-il quelque chose de bizarre ?	
Commente le choix du cadrage de cette image (position de la caméra par rapport aux personnages ; décor) : quel effet a-t-on voulu donner sur le spectateur ?	
Peut-on dire qu'il s'agit d'une image stéréotypée des handicapés dans les pays pauvres ou pas ? Pourquoi ?	