

Fiche pédagogique

Zarafa

Sortie en DVD
11 juin 2012



Film d'animation, France, 2012.

Réalisation : Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie.

Scénario : Rémi Bezançon, Alexander Abela avec la collaboration de Jean-François Halin, Vanessa Portal.

Voix françaises : Simon Abkarian, François-Xavier Demaison, Vernon Dobtcheff.

Production : Prima Linea Productions.

Distribution en Suisse : Pathé Distribution.

Version française

Durée : 1h18.

Public concerné :
Âge légal : sans limite d'âge
Age conseillé : 7 ans

Site de l'organe de contrôle des films VD GE
www.filmages.ch

Résumé

Sous un baobab, un vieil homme raconte une histoire aux enfants qui l'entourent : celle de l'amitié indéfectible entre Maki, un enfant de 10 ans, et Zarafa, une girafe orpheline, cadeau du Pacha d'Égypte au Roi de France Charles X.

Hassan, prince du désert, est chargé par le Pacha de conduire Zarafa jusqu'en France mais Maki, bien décidé à tout faire pour

contrarier cette mission et ramener la girafe sur sa terre natale, va les suivre au péril de sa vie.

Au cours de ce long périple qui les mènera du Soudan à Paris, en passant par Alexandrie, Marseille et les Alpes enneigées, ils vont vivre mille péripéties et croiser la route de l'aéronaute Malaterre, des étranges vaches Mounh et de la pirate Bouboulina.

(Résumé extrait du dossier de presse)

Commentaires

Basé sur un fait historique – l'incroyable girafomania qui s'est emparée de Paris en 1827- *Zarafa* nous transporte du désert du Kordofan au Soudan à la capitale française. Pour s'attirer les bonnes grâces du roi Charles X, le Pacha d'Égypte lui offre en 1826 un girafon destiné à enrichir la ménagerie royale du Jardin des Plantes. L'espoir d'un rapprochement diplomatique avec les pays industrialisés pour se libérer de l'emprise de l'Empire ottoman était à l'origine de ce

présent. La girafe sera exposée au public et l'engouement tel que près de 600'000 visiteurs se déplaceront pour observer cet animal exotique.

Les réalisateurs Rémi Bezançon (*Le Premier Jour du reste de ta vie, Un heureux événement,*) et Jean-Christophe Lie (*L'Homme à la Gordini*), ont décidé de s'inspirer de ce fait historique et de le présenter sous la forme d'un conte destiné à un jeune public. En effet, il ne s'agit pas d'une adaptation historique fidèle mais d'une réappropriation de cette aventure. Les modifications

Disciplines et thèmes concernés

Géographie :

Se situer dans son contexte spatial et social en se familiarisant avec la lecture d'une carte (SHS 11).

Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace (SHS 21)

Education aux médias :

Exprimer un regard sélectif et critique en exprimant ses préférences et en échangeant avec ses pairs sur ses perceptions et ses plaisirs, (découvrir les éléments qui rentrent dans la composition d'une image fixe ou en mouvement ; sensibiliser au rapport entre l'image et la réalité) (FG11).

Décoder la mise en scène de divers types de messages, en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse des formes iconiques diverses (FG 21)

Français :

Organiser et restituer logiquement des propos, dégager le sens global et les idées principales, créer en groupe ou individuellement, avec l'aide de l'adulte, un texte qui raconte, un récit (L11-12).

Produire des textes oraux variés propres à des situations de vie courante (L1 24)

Histoire :

Se situer dans son contexte temporel et social en utilisant des repères, découvrir les représentations conventionnelles (lignes du temps, calendrier) pour situer des événements passés (SHS 12).

Identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs. Distinction entre fiction et réalité (questionnement sur l'authenticité des événements et des personnages, la vérité des reconstitutions. (SHS 22-23)

apportées au récit original concernent principalement les personnages. L'apparence du roi Charles X a ainsi été modifiée pour rendre le monarque plus clownesque voire grotesque (dossier de presse) et de nombreux personnages principaux ou secondaires ont été introduits. Le récit du voyage a également subi quelques transformations afin de le rendre plus épique.

Ces libertés prises apportent de la « légèreté » et agrémentent le récit d'aventures et de rebondissements. On suit ainsi le périple de Maki et de sa girafe avec avidité et tout est fait pour que l'authentification du jeune spectateur avec l'enfant soit immédiate. Le choix de l'anthropomorphisme renforce bien évidemment ce sentiment. Mais le film n'évite pas les zones d'ombre. Des thèmes plus difficiles tels que l'esclavagisme et l'abandon sont abordés et

nécessiteront un éclairage de la part de l'enseignant.

Enfin, pas de conte sans morale et celle souhaitée par Rémy Bezançon est un hymne à la liberté : « *Je voulais montrer que la liberté est la chose la plus importante dans la vie* » (dossier de presse). Cette idée est particulièrement présente dans la représentation exiguë et sinistre du zoo dans lequel est enfermée Zarafa : « *j'ai un souvenir, quand j'étais petit, de balades dans le Jardin des plantes: je voyais ce loup tout pelé qui tournait en rond dans sa cage de cinq mètres carrés. Je voulais, par ce film, dénoncer les zoos. C'est un film sur la liberté et j'aimerais que les enfants aient des réflexions sur ce que c'est d'être libre* » ([Interview de Rémy Bezançon](#)). Ce choix n'a pas manqué de soulever l'indignation du Muséum national d'histoire naturelle, qui a présenté début 2012 une exposition baptisée «[La véritable histoire de Zarafa](#)».

Objectifs

- Comprendre l'influence de la réalisation sur les émotions du spectateur.
- Comparer deux représentations d'un même personnage.
- Découvrir l'histoire de Zarafa et savoir la raconter à ses pairs.
- Identifier différentes zones géographiques et les situer sur une carte.
- Découvrir le bouddhisme.
- Appréhender la notion d'esclavagisme et en comprendre le sens.

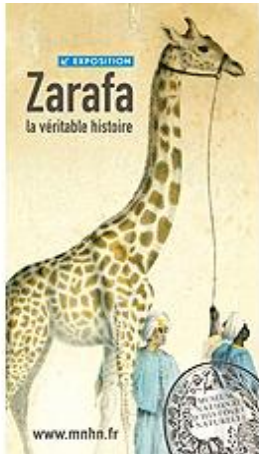
Pistes pédagogiques

utiliser la fiche des personnages proposée dans le [dossier de presse du film](#).

1. Les personnages

Lister et décrire ensemble tous les personnages du film. Pour chacun d'eux, expliquer son rôle dans le film et sa particularité ([trait de caractère](#), [voix](#), [apparence physique](#)). Pour aider les élèves à se souvenir des personnages,

2. L'esclavagisme



Demander aux élèves s'ils connaissent la notion d'esclavagisme. Expliquer le concept. Faire donner des exemples d'esclaves dans le film afin d'illustrer ce terme (**Soula et les enfants au début du film**)

Par quelle dénomination les marchands d'esclaves nomment-ils les enfants ? (**La marchandise**). Expliquer l'utilisation de ce mot pour parler des enfants (**les esclaves ne sont pas considérés comme des humains mais comme un produit marchand**).

3. Le Roi de France et sa représentation



Zarafa est offerte en cadeau au roi de France Charles X. Elle est présentée devant la cour royale. Faire décrire les habits du roi et des membres de la cour, le teint de leur peau (**enduit de talc blanc**), leurs cheveux (**postiche**), les chapeaux (**haut-de-forme**) ainsi que leur comportement (**la cour réagit en fonction du roi. S'il rit, la cour rit etc**).

Expliquer le rôle du roi, son pouvoir et sa fonction. Situer historiquement cette période sur une échelle du temps.

Pour aller plus loin :

Distribuer l'annexe no 1 et demander aux élèves de comparer les deux représentations du roi Charles X (peinture de l'époque et image du film). Discuter des différences physiques et de posture. Quelle impression dégage le roi dans chacune de ces représentations (**plus sérieux et fier dans le**

portrait et plus grotesque et mou dans le film).

4. Conteur et narrateur

Discuter du personnage du vieux sage. Quel est son rôle au sein du village ? (**C'est un conteur, il transmet l'histoire orale du village et de ses ancêtres**). Quelle est sa fonction dans le film ? (**Il est le narrateur, il raconte l'histoire de Zarafa au spectateur**).

Expliquer ensemble la phrase du vieux sage : « *Dans le désert, ne te contente jamais de ce que tu vois cela peut te jouer de mauvais tour. Dans le désert ou ailleurs, jamais ne te contente de ce que tu vois* ».

Mettre en commun d'autres contes et les raconter en classe. Par quelle phrase débutent en général les contes ? Quelle est la morale de celui-ci ? (**L'importance de la liberté**).

Proposer aux élèves de conter à leur tour l'histoire de Zarafa.

5. L'environnement



Demander aux élèves de citer toutes les zones géographiques parcourues par Zarafa et Maki durant le film (**un désert, la savane, une oasis, les montagnes**). Donner les caractéristiques de chacune de ces zones et les situer sur le globe.

De la même manière, faire lister les villes et pays parcourus par Zarafa et Maki et les situer sur une carte (**le Soudan, l'Égypte, Alexandrie, le Tibet, la France**).

Zarafa voit un mirage dans le désert. Demander aux élèves d'expliquer ce phénomène tel qu'ils l'ont compris grâce au film. Leur donner si nécessaire l'explication d'un des enfants: « *C'est comme un rêve que tu fais sans dormir, un rêve sans dormir* ».

Procéder de même pour l'éclipse solaire.

6. Le bouddhisme

Lorsque que la vache meurt, Hassan explique à Zarafa qu'il s'agit d'une vache bouddhiste. Demander d'abord aux élèves de définir ce terme par rapport à ce qu'ils ont retenu des explications de Hassan (*elle va se réincarner en un autre être, sa mort n'est pas définitive*). Compléter cette explication si nécessaire (*lieux où l'on trouve cette religion, Bouddha, le cycle des vies, etc.*).

7. L'anthropomorphisme



Déceler les comportements « humains » attribués à Zarafa (*elle pleure à chaudes larmes, elle a des expressions évidentes de tristesse ou de joie, elle « parle » à Maki*). Faire réfléchir à l'influence de cet anthropomorphisme sur le ressenti du spectateur (*on éprouve de l'empathie et on s'attache à elle de la même manière que Maki*).

Aider les élèves à différencier ce qui est réel dans un film (*l'envoi de Zarafa à Charles X comme cadeau*) à ce qui est inventé pour le scénario (*l'anthropomorphisme, le personnage de Maki*).

8. Le choix des couleurs

Demander aux élèves de comparer les deux images extraites du film (annexe no2). Quelles sont les différences au niveau des couleurs ? Quelles impressions se dégagent de chaque image ? Faire prendre conscience de l'influence des teintes choisies par rapport au sentiment ressenti (*la dominance des tons gris pour illustrer Paris donne une atmosphère de tristesse à l'opposé des couleurs vives et joyeuses utilisées pour l'Afrique*).

Pour en savoir plus

- [Dossier de presse](#) du film.
- [Site officiel](#) du film.
- Musée d'histoire des plantes de Paris, Exposition « [la véritable histoire de Zarafa](#) ». Dossier à télécharger.
- [Page Wikipédia](#) consacrée à l'histoire de Zarafa.
- [Planche à colorier](#), les personnages du film.

Bibliographie

Sur l'histoire de Zarafa :

- Allin Michael, *La girafe de Charles X et son extraordinaire voyage de Khartoum à Paris*, éd. J.C. Lattes, 2000.
- Dardaud Gabrile, *Une girafe pour le roi. La véritable histoire de Zarafa la première girafe de France*, éd. Dumerchez-Nahoum, 2007.
- Lebleu Olivier, *Les avatars de Zarafa, première girafe de France. Chronique d'une girafomania (1826-1845)*. Arléa, 2006.

Sur le bouddhisme :

- Arvon Henri, *Le bouddhisme*, éd. PUF, coll. Quadrige grands textes, Paris, 2005.
- Cornu Philippe, *Signification de la mort dans le bouddhisme*, article paru dans la revue "Connaissance des Religions", n° 61-64, janvier-décembre 2000. Numéro consacré à « la mort dans nos sociétés ».

Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, **Lausanne, septembre 2012.**



Droits d'auteur : [licence Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

FICHE ELEVE

Annexe no 1

Comparer la représentation du roi Charles X dans les deux images suivantes.



Illustration tirée du film "Zarafa"



Portrait de Charles X par François Gérard 1825.

Annexe no 2

Comparer les deux images suivantes extraites du film.

