

# Un photographe de guerre au travail: James Nachtwey

## "War photographer" ("Photographe de guerre")

Un film documentaire de Christian Frei (Suisse, 2001). Musique: Eleni Karaïndrou  
Nominé aux Oscars en 2002. En médiathèque. Dernière diffusion en date: Arte, 7.2.2005  
1h40 Version originale anglaise et allemande, sous-titrée en français.



### Résumé:

Nicaragua, Afrique du Sud, Balkans, Palestine, Indonésie... Depuis vingt ans, l'Américain James Nachtwey a ramené des reportages photographiques marquants des zones les plus turbulentes de la planète. Il n'a pas manqué non plus de graver sur la pellicule toute la violence sociale de son pays d'origine. Dans ce film qui le met en situation dans diverses régions du monde, le reporter parle de ses expériences et dévoile son éthique du métier. Il évoque aussi la difficulté croissante à trouver des organes de presse assez indépendants pour publier des photos de certaines tragédies occultées, comme la faim.

### Intérêt du film:

Grâce à un ingénieux système de micro-caméras, ce documentaire permet de suivre James Nachtwey sur le terrain, dans des conditions extrêmes (par exemple à Ramallah). Au-delà de ces effets de direct, parfois discutables, le film vaut surtout par le portrait honnête qu'il fait d'un homme au sang-froid et à la rigueur hors du commun.

Le spectateur prend peu à peu conscience des règles implicites qui régissent désormais le métier de reporter photographe dans le milieu médiatique contemporain. James Nachtwey détaille calmement la façon dont il gère le stress et tente d'éviter les pièges de la profession. Il évoque la façon dont il justifie sa présence sur certains terrains scabreux. Il précise les effets qu'il recherche et revendique le pacifisme militant de sa démarche. Dans une société *"toujours plus obnubilée par le spectacle, les célébrités et la mode"*, il s'obstine à témoigner de la souffrance et de la misère des hommes, avec compassion et dévotion. Optimiste dans un milieu volontiers cynique, il veut parier sur l'intelligence du public et sur son souci sincère de vouloir changer le monde.

*"Les gens que je photographie sont plus importants que moi-même"*, confesse-t-il lors du vernissage d'une exposition rétrospective de son œuvre.

## Pistes pédagogiques:

- **En marge de la vision du film (totale ou partielle), chercher des clichés provenant de zones conflictuelles dans la presse (Paris Match, Libération, L'Hebdo, Le Matin, Le Temps, etc). Ouvrir le débat :**

Est-ce que les photographes se sont mis en danger pour prendre ces photos à votre avis ?

Sont-ils près de leur sujet ou sont-ils restés à distance ?

Quelles sont les photos qui vous touchent et lesquelles vous laissent indifférent? Argumenter.

- **Dactylographier le plaidoyer final de James Nachtwey pour une photographie qui serait un antidote à la guerre. Suggérer aux élèves de se livrer à une analyse de ce qu'il dit (oralement ou par écrit).**
- **Conduite d'un travail personnel: choisir une photo d'actualité restée célèbre et inviter l'élève à enquêter sur le contexte originel, tout en développant une réflexion personnelle sur la qualité et le force de cette image.**
- **Visionner la séquence du tirage des photos à New York et ouvrir un débat avec les élèves:**

Pourquoi James Nachtwey et son technicien de laboratoire tirent-ils plusieurs fois la même photo en grand format ?

Pourquoi, à votre avis, n'a-t-il pas photographié l'entier du visage du garçon ?

Quel effet a-t-il obtenu de cette manière ?

Un journaliste allemand dit que les photos de James Nachtwey ont une précision "chirurgicale".

Qu'est-ce que ça veut dire à votre avis ? Est-ce que ça vous semble juste ? Pourquoi le photographe n'aime-t-il pas cette comparaison ?

- **Visionner la séquence du lynchage de l'Ambonais à Jakarta et ouvrir le débat:**

Que s'est-il passé ce dimanche matin à Jakarta ? (Vérifier que chacun a bien compris le contexte)

Qui raconte cette histoire ?

Qui a pris les photos ? Est-ce qu'elles sont nettes ? Quel effet vous font-elles ?

On nous dit que James Nachtwey a supplié la foule d'épargner cet homme: que pouvait-il faire d'autre ?

A quoi vont servir ses photos ? Est-ce que l'on comprend la situation si on ne voit que la photo ?

**!!! Amener les élèves à mesurer la différence, fondamentale, entre voir et comprendre. !!!**

- **Visionner la séquence où Nachtwey photographie les ouvriers des mines de soufre:**

Pourquoi le photographe a-t-il choisi d'aller à la rencontre de ces gens ?

Est-ce qu'il met sa santé en danger ? Pourquoi ? Est-ce qu'il pourrait faire autrement ?

Est-ce qu'il a bonne ou mauvaise conscience de faire ce qu'il fait ?

A quelles conditions ce reportage photo est-il acceptable, selon vous ?

Les reporters qui font des images s'intéressent-ils toujours aux gens qu'ils filment ou qu'ils prennent en photo ? Est-ce que ça se voit dans le résultat ?

Est-ce que vous liriez un article sur ces gens s'il n'y avait pas de photo ?

- Travailler à partir des photos de James Nachtwey visibles sur Internet. Quelques sites:

<http://www.war-photographer.com/>

[http://digitaljournalist.org/issue0111/seven\\_index.htm](http://digitaljournalist.org/issue0111/seven_index.htm)

<http://www.ursulagropper.com/nachtwey/nachtwey.html>

<http://www.icp.org/exhibitions/nachtwey/>

<http://www.time.com/time/2002/nachtwey/>



Afghanistan, photo de James Nachtwey.