

## Fiche pédagogique

## The Visitor

Sortie prévue en salles  
29 octobre 2008



**Titre original :** *The Visitor*

**Film long métrage, Etats-Unis, 2008**

**Réalisation :** Tom McCarthy

**Interprètes :** Richard Jenkins (Walter Vale), Haaz Sleiman (Tarek), Danai Gurira (Zainab), Hiam Abbas (Mouna)

**Scénario :** Tom McCarthy

**Musique :** Jan A. P. Kaczmarek, Fela Kuti (Nigeria)

**Production :** Michael London, Jeff Skoll, Participant Productions

**Version originale anglaise, sous-titrée français et allemand**

**Durée :** 1h45

**Distribution :** Pathé Films

**Public concerné :** Age légal : 7 ans. Age suggéré : 12 ans.

**Grand Prix du Festival du cinéma américain de Deauville, 2008**

## Résumé

Walter Vale est professeur d'économie dans une université du Connecticut. Sexagénaire et veuf, il a perdu tout goût pour l'enseignement et la recherche. Il se contente de modifier la date sur les photocopiés de ses cours et ne parvient pas à faire avancer son dernier livre. Il s'acharne à prendre des leçons de piano en mémoire de son épouse, pianiste réputée.

Envoyé à New York pour participer à une conférence, il découvre que son appartement secondaire est squatté par un jeune couple de clandestins. Tarek, d'origine syrienne et son amie sénégalaise Zainab croyaient l'occuper légalement, mais ont été escroqués. Walter les renvoie, mais finalement leur offre l'hospitalité.

Tarek, ouvert et dynamique, lui apprend à jouer au djembé et les deux hommes deviennent amis, au-delà des différences d'âge et de culture. Walter découvre l'insouciance, Fela Kuti, va au concert, s'enthousiasme pour le djembé. Peu à peu, une nouvelle vie s'ouvre à lui.

Mais Tarek est contrôlé dans le métro et envoyé dans un centre de détention pour les sans-papiers. L'expulsion vers la Syrie semble imminente et c'est à ce moment que la mère de Tarek débarque à New York, persuadée que son fils y mène une vie normale. Walter prend sous son aile cette femme pudique et courageuse et multiplie les démarches pour tenter de faire libérer Tarek...



## Disciplines et thèmes concernés :

**Histoire** : les différentes phases de l'immigration aux Etats-Unis. Le rôle du 11 septembre 2001 sur la politique sécuritaire et migratoire du pays.

**Géographie** : l'immigration clandestine aux Etats-Unis. La répartition des sans-papiers dans le pays. New York, ville multiculturelle.

**Education aux citoyennetés** : la vie des sans-papiers. Les droits des clandestins.

**Musique** : percussion et djembé. La musique de Fela Kuti. La musique de rue.

## Commentaires

Décidément, le cinéma indépendant américain n'en finit pas de nous surprendre. Ici, Tom McCarthy, déjà auteur d'un remarqué

ami rapidement, mais il découvre que les clandestins sont traités comme de simples numéros. Déplacés d'une prison à l'autre, puis expulsés au plus vite, ils découvrent un pays paranoïaque, intolérant, à des années-lumière d'une



*The Station Agent*, a écrit et réalisé cette petite perle, toute en finesse et émotion.

Le début du film semble sans surprises : le sexagénaire, timide et quasi dépressif Walter se retrouve confronté à deux clandestins venus de loin qu'il n'accueille qu'avec hésitation. Les scènes sont souvent déjà drôles et touchantes. L'amitié improbable entre Walter et Tarek se développe rapidement sur fond d'un Manhattan musical et insouciant.

On croit alors voir une nouvelle comédie sur les différences culturelles et on se prend à imaginer ce que sera le film : des personnages qui s'approvoisent, se découvrent, et finalement s'acceptent... Or, c'est plus subtil que cela.

La coupure est en effet soudaine : Tarek est arrêté en prenant le métro et envoyé dans un centre de détention du Queens. On passe alors de la chronique douce-amère au drame social engagé. Walter croit en effet alors pouvoir régler la situation de son

Amérique accueillante et fière de son melting-pot.

Tom McCarthy ne donne aucune leçon de morale et n'impose pas un point de vue politique ou un jugement carré. Chaque spectateur est libre de tirer ses conclusions personnelles sur une politique gouvernementale peu soucieuse des drames humains qu'elle provoque. Un peu à la manière du documentaire *La Forteresse* de Fernand Melgar, dans une thématique assez proche. Il pointe le doigt sur un système injuste, mis en place par un gouvernement traumatisé par le terrorisme, mais continue de détailler la renaissance de Walter.

Le talent du réalisateur est donc de montrer avec sensibilité l'histoire d'un homme qui se réveille au son des percussions africaines, de la rencontre de deux cultures tout en traitant un sujet brûlant. Au niveau formel, le film reste très classique, mais le scénario est épatant, alternant les moments cocasses, tendres ou violents. McCarthy sait se montrer sobre et parvient à émouvoir en

ciselant des scènes tout en pudeur et retenue : par exemple, lorsque Walter amène une lettre en prison à Tarek et qu'il la montre à travers une vitre, sans la lire. Ou encore quand les deux amis tapent en rythme dans le parloir. Peu de discours, mais beaucoup d'émotion.

du patriarche spectral. Jenkins reste constamment dans la retenue et la pudeur tout en laissant percevoir des douleurs enfouies. Son personnage ne s'emporte qu'une seule fois, dans un moment de grande émotion.



Bien sûr, le film vaut beaucoup par sa qualité d'interprétation. Hiam Habbas (*Munich*, *Les Citronniers*) est comme toujours magnifique, ici dans un rôle de mère inquiète mais digne. Mais c'est surtout le peu connu Richard Jenkins qui emporte l'adhésion. Habitué aux seconds rôles, il a su faire connaître son visage triste grâce à la série *Six Feet Under*, dans laquelle il interprète le rôle

Ce film humaniste et intelligent amènera les élèves à se poser des questions intéressantes sur les politiques d'immigration des pays riches, à mieux comprendre les drames personnels qu'elles provoquent parfois. Des questions citoyennes donc, mais amenées en finesse par un réalisateur très à l'aise dans la description des relations humaines.

---

### Objectifs pédagogiques

- Familiariser les élèves avec l'importance démographique des sans-papiers (environ 11 millions) aux Etats-Unis.
- Comprendre quelles sont les difficultés quotidiennes vécues par les clandestins.
- Saisir l'influence du 11 septembre 2001 sur les options sécuritaires du gouvernement

américain en matière d'immigration.

- Comprendre comment la musique peut aider à rapprocher des hommes de cultures différentes.

## Pistes pédagogiques

1. Expliquer le titre. Qui est « The Visitor » ?
2. Montrer l'évolution du personnage de Walter Vale tout au long du film.
3. Discuter de la phrase mise en exergue par les producteurs du film : « *In a world of six billion people, it only takes one to change your life* ».
4. Travailler sur ces [cartes de l'Université de Valparaiso](#) qui montrent la répartition des différents groupes ethniques. Repérer quelles sont les régions où les Arabes sont les plus nombreux.
5. Comparer avec cette [carte](#) des sites de détention pour les clandestins. Plus de 300'000 personnes y ont été incarcérées en 2007.
6. Montrer grâce à cette [communication du gouvernement américain](#) (août 2008) quelle est l'évolution du poids démographique des minorités aux Etats-Unis.
7. Analyser le dessin ci-dessous de [Chapatte](#) (NZZ am Sonntag, 26 mai 2006).
8. Ecouter sur ce [site](#) la musique de Femi Kuti, le musicien nigérian, conseillé par Tarek à Walter.
9. Télécharger et jouer avec le [jeu Iced](#) (I can end Deportation). En anglais.



## Pour en savoir plus :

Le site d'une [organisation](#) (*detentionwatchnetwork*) qui veut réformer le système de détention et de déportation des clandestins. De nombreuses informations et un soutien apporté au film.

Une [interview du réalisateur](#) Tom McCarthy sur le site de l'ACLU (American Civil Liberties Union).

Le site de l'[US Department Homeland Security](#) créé en 2003 pour faire face aux menaces terroristes. Des informations notamment sur l'avancée des travaux du mur construit sur la frontière avec le Mexique (la *linea*). Indique également le niveau d'alerte de la menace terroriste (voir ci-dessous).



Un [site américain](#) qui veut réduire l'immigration au niveau des années précédant 1965.

Un [site qui lutte contre la discrimination](#) dont sont victimes les Américains d'origine arabe. Leur situation est évidemment devenue beaucoup plus difficile après les attentats du 11 septembre 2001.

Le [site officiel](#) du film. C'est du classique !

Beaucoup plus intéressant, un [site de réflexion](#) sur le film, proposé par Participant Productions (*Une Vérité qui dérange*, *Les Cerfs-Volants de Kaboul*).

Enfin, un [dossier](#) d'une centaine de pages proposé par Amnesty International intitulé « Détention et migration ». De nombreuses informations juridiques.

---

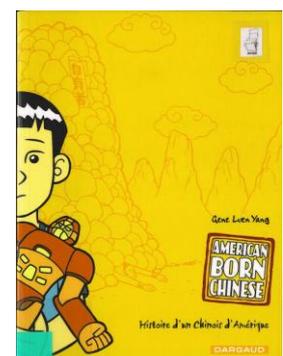
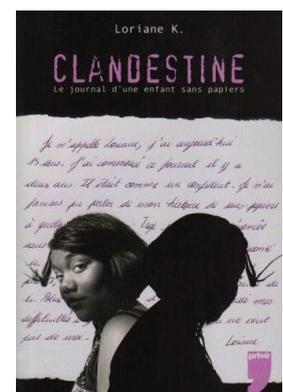
## Bibliographie sélective

LACORNE, Denis, *La crise de l'identité américaine*, coll. Tel, Gallimard, 2003. Réflexion très intéressante sur les difficultés du melting-pot américain.

LOCHACK, Danièle, FOUTEAU, Carine, *Immigrés sous contrôle. Les droits des étrangers : un état des lieux*, Ed. Le Cavalier Bleu, 2008. Un ouvrage qui s'en prend au mythe de l'immigration choisie. Proche de la thématique du film, mais axé sur le cas français.

MARIAGE-STRAUSS, Annie, *Les Etats-unis face à l'immigration*, Ellipses, 2002. Un petit ouvrage sur l'immigration aux Etats-Unis jusqu'au lendemain du 11 septembre 2001.

K., Loriane, *Clandestine : le journal d'une enfant sans papier*, Ed. Privé, 2008. Le journal d'une jeune Angolaise de 15 ans. Un extrait [ici](#).

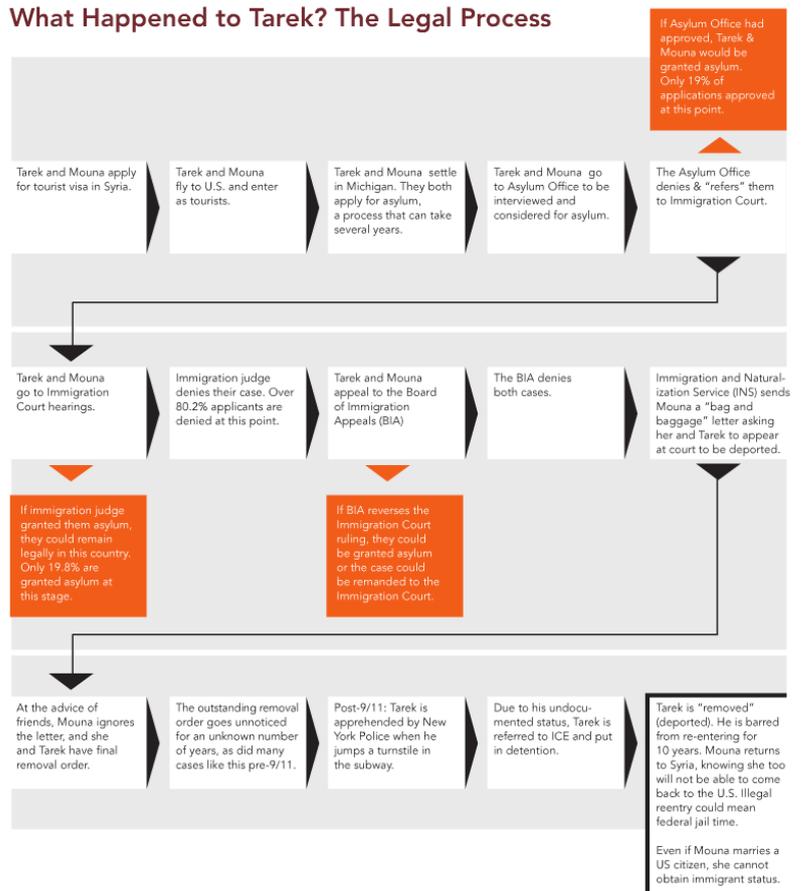


YANG, Gene, Luen, *American Born Chinese, Histoire d'un Chinois d'Amérique*, Dargaud, 2007. Une bande dessinée très réussie et dans l'esprit du film. Accueil exceptionnel aux Etats-Unis. Un ouvrage sur les préjugés, la différence.



Tom McCarthy recevant le grand Prix du Festival américain à Deauville

### What Happened to Tarek? The Legal Process



Le cheminement de Tarek, de son arrivée à sa déportation, imaginé les auteurs d'un dossier destiné à l'éducation (Participant production)

## Facts and Statistics

**Number of immigrants:** 1 million entering the U.S. annually. 35 million currently living in the U.S.

**Number of undocumented immigrants:** 700,000-1.5 million entering the U.S. annually. Approximately 12 million currently living in the U.S.

**Top 10 countries from which people emigrate (in order of population):** Mexico, India, China, Philippines, Ireland, El Salvador, Dominican Republic, Canada, Korea and Cuba.

**As of 2000:** 70 percent of the total foreign-born population lives in California, New York, Florida, Texas, Pennsylvania, New Jersey and Illinois. Recently, many immigrants are settling in new gateway communities, including suburbs, the Midwest and the South.

**Number of people detained:** 311,213 in 2007.

**Number of unaccompanied immigrant children placed in federal custody:** 10,350 in 2007.

**Number of people deported:** Approximately 278,000 in 2007. A total of over 2 million since 1998.

**Number of deaths in immigrant detention:** 68 since 2004.

**Number of detention centers:** Over 350 nationwide. They include county and local jails, Immigration and Customs Enforcement centers and privately contracted facilities.

**Cost of detention to taxpayers:** \$1.6 billion annually (at an average 33,000 people on any given day at \$95/day per bed).

**Cost of alternatives to detention:** as little as \$12/day; generally including a combination of electronic monitoring and reporting.

**Effects of detention on immigrants (research based on asylum-seekers alone):** Depression (86%), anxiety (77%), Post-Traumatic Stress Disorder (50%) and worsened psychological health (50%).

16

Quelques chiffres. Source : [dossier](#) destiné à l'éducation (Participant production)

---

[Etienne Steiner](#), enseignant au Gymnase Auguste Piccard, Lausanne, octobre 2008.