

Fiche pédagogique

Viramundo

Sortie en salles

Le 1^{er} mai 2013**Titre original :** Viramundo**Film long métrage, Suisse, France, 2012****Réalisation et scénario :** Pierre-Yves Borgeaud**Intervenants :** Gilberto Gil, Vusi Mahlasela, Paul Hanmer, Peter Garrett, Shellie Morris, Gustavo Di Dalva, Sabrina Santos**Version :** portugais, anglais, langages indigènes, sous-titrée français**Production :** Emmanuel Gétaz (Dreampixies)**Directeur de la photographie :** Camille Cottagnoud**Ingénieur du son :** Carlos Thoss**Distribution :** Look now**Durée :** 95 minutes**Public concerné :**

Âge légal: 8 ans

Âge suggéré: 14 ans

www.filmrating.ch

Résumé

VIRAMUNDO, comme son titre l'indique, est une invitation au voyage.

Gilberto Gil, musicien majeur, devenu ministre de la culture dans son Brésil natal, sera notre guide et nous accompagnera tout au long d'une originale formule de voyage autour (de l'hémisphère sud) du monde.

D'abord à Salvador de Bahia, à l'occasion du Carnaval, nous côtoierons les «Fils de Gandhi», puis nous voyagerons à travers les vastes contrées des aborigènes d'Australie, où Gilberto Gil, ministre de la culture brésilienne-compositeur-interprète rencontrera notamment Peter Garrett, ministre de l'éducation australienne-compositeur-interprète (chanteur au sein du groupe Midnight Oil). Ensuite, notre visite en Afrique du Sud sera rythmée par les

percussions des townships et par les programmes sociaux rendus possibles depuis la fin du régime de l'apartheid; pour enfin « boucler la boucle » en Amazonie brésilienne, où la survie de traditions locales dépend directement de la dévastation des ressources naturelles, dictée par d'obscurs impératifs économiques dénués de toute humanité.

En parcourant ainsi tout l'hémisphère sud, Gilberto Gil défend l'idéal et la nécessité d'une diversité culturelle au sein d'un monde globalisé, et partage ainsi sa vision de notre futur : une planète diversifiée plutôt qu'uniformisée, des populations connectées grâce à des liens tissés de respect, d'espoir, et d'échanges.

Le développement durable et musical dans toute sa splendeur.

VIRAMUNDO

a musical journey with Gilberto Gil





Disciplines et thèmes concernés :

Géographie : Hémisphère Sud, Brésil, Australie, Amazonie, Afrique du Sud (SHS 31)

Arts : A 24/34 AC&M; A 24/34 Mu; A 23/24/34 AV

Histoire : l'Empire des colonies portugaises; Luiz Inácio Lula da Silva dit Lula, premier président de gauche du Brésil, la monnaie réal (SHS 22/32)

Formation générale, MITIC : les thèmes documentaires, la restitution de la réalité (FG 31); les systèmes d'exploitation (FG 21/31)

Ethique et cultures religieuses : catholicisme, candomblé, animisme, etc. (SHS 25/35)

Formation générale : Les 3 domaines du développement durable, la gestion des déchets, l'équité, la dignité, la sécurité, reconnaissance de l'altérité (FG 26-27/28/35/37/38)

Commentaires

Gilberto Gil

[Gilberto Gil](#) est né le 26 juin 1942 à Salvador de Bahia (Brésil) d'un père médecin et d'une mère institutrice. Il vit les premières années de sa vie à Ituaçu, une petite ville située à l'intérieur de la « Bahia ». Vers l'âge de neuf ans, sa famille déménage à Salvador et il commence à apprendre l'accordéon. Vers la fin des années cinquante, en plein succès des débuts de la *bossa nova* (Nouvelle Vague en portugais, style cofondé par Tom Jobim, auteur notamment de «*The girl from Ipanema*»), il se met à jouer de la guitare et à chanter. .

En 1964 Gilberto Gil fait partie de "Nós Por Exemplo", un spectacle de bossa-nova et de musique brésilienne traditionnelle dirigé par Caetano Veloso. Le style développé par Gilberto Gil, mélange de bossa nova, de samba, de rythmes folkloriques et de musique anglo-saxonne, est révolutionnaire. Si bien qu'il est arrêté par le régime dictatorial de l'époque au Brésil, tout comme Caetano Veloso, les deux étant considérés comme dangereux et ayant une mauvaise influence sur la jeunesse brésilienne.

Gilberto Gil va donc émigrer en Grande Bretagne, où il aura la chance de travailler avec les plus grands artistes tels que Pink Floyd, Yes, Rod Stewart, Jimmy Cliff, ... Ainsi, avec envi-

ron 60 albums enregistrés, 12 disques d'or, cinq disques de platine, sept Grammy Awards et plus de 4 millions d'albums vendus, la carrière de Gilberto Gil aura été fondamentale dans le processus de modernisation de la musique populaire brésilienne.

Mais les activités politiques de Gilberto Gil auront également contribué au renouveau de la musique brésilienne : en effet, après un passage au conseil municipal de Salvador de Bahia dans les années 90, c'est en 2003, à l'occasion de l'arrivée au pouvoir du président travailliste Lula, qu'il se voit nommé à la tête du ministère de la culture du Brésil. Il est également grand officier de la Légion d'honneur. Ainsi Gilberto Gil devient le deuxième noir (descendant d'esclaves) à entrer dans un gouvernement brésilien après le footballeur [Pelé](#) en 1995.

LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Bahia

Berceau de Gilberto Gil, où il revendique fièrement son ascendance noire tout en célébrant la valeur de la diversité raciale, celui-ci nous emmène à travers Bahia, sur le vieux port ainsi que dans le Pelourinho (centre historique classé au patrimoine mondial).

Accompagné par le groupe des «Fils de Gandhi», nous découvrons les combats qu'il mène, en tant que ministre, afin de démocratiser les *nouvelles technologies*. En effet, celles-ci sont à



Gilberto Gil

ses yeux un moyen incontournable et efficace de prolonger les luttes passées pour l'égalité interéthnique, et un média indispensable pour les exclus et les peuples en marge.

Gilberto Gil veut confronter cette vision, qu'il appelle «l'option brésilienne», à d'autres activités politiques dans des pays du Sud également confrontés à de lourds problèmes de racisme et d'identité.

Afrique du Sud

A Soweto, Gilberto Gil travaille au théâtre de Johannesburg où noirs, blancs et colorés (sic) forment un orchestre qui fusionne les genres musicaux dans un pays qui peine à sortir de sa récente et douloureuse période d'apartheid. De nouveau, le souci de cette pratique musicale consiste à explorer son propre passé afin de se constituer un patrimoine culturel commun.

Australie

Il se rend ainsi en Australie, où il rencontre Peter Garrett, actuel ministre de l'éducation et chanteur de l'ancien groupe de rock Midnight Oil, dont la chanson «*Beds are Burning*», qui dénonce les souffrances imposées aux Aborigènes, a connu un succès mondial. Ensemble, ils discutent de la force de la création artistique, qui parfois mieux que la politique, fédère les peuples.

Gilberto Gil rencontre également des musiciens Aborigènes, avant de se rendre au centre d'art de la communauté de Yirrkala, qui a initié un projet «*Mulka*», très actif sur le Net, qui accomplit des actions afin de raconter des histoires, montrer et sauvegarder la culture aborigène du nord-est des terres d'Arnhem.



Peter Garrett

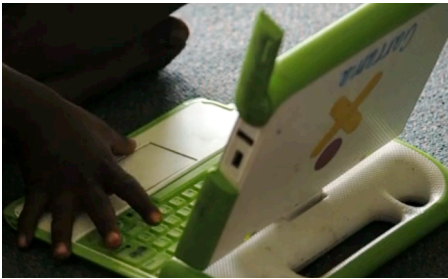
Amazonie

Revenu au Brésil, au coeur de l'Amazonie, Gilberto Gil rencontre également des peuples autochtones qui luttent vaillamment pour la survie de leurs traditions oubliées et qui pour cela recourent aux technologies modernes.

Fin du voyage

Ainsi VIRAMUNDO propose de transcender les frontières avec le musicien activiste Gilberto Gil, sans jamais effacer les différences, voire les incompatibilités. Mais très loin, dans tous les sens du terme, de la révolution musicale des années soixante.





Laptop à 100 dollars : c'est possible !

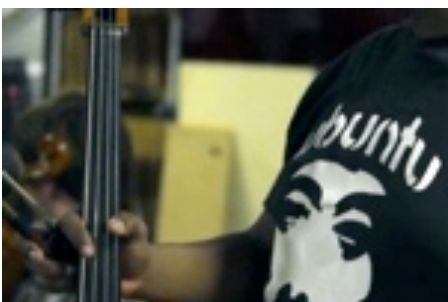


Objectifs pédagogiques

- Culture humaniste : au niveau des attitudes, donner à chacun l'envie d'avoir une vie culturelle personnelle: donner le goût du voyage, par la lecture, par la fréquentation des musées, par les spectacles
- Découvrir (ou approfondir les connaissances sur) l'hémisphère sud, plus particulièrement le Brésil, l'Australie et l'Afrique du Sud
- Découvrir (ou approfondir les connaissances sur) un artiste majeur brésilien, Gilberto Gil
- Développer sa capacité à communiquer et à travailler en équipe, ce qui suppose

savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe

- Savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d'affectivité, de l'influence de préjugés, de stéréotypes)
- Exploiter l'information, exercer son jugement critique, faire preuve de créativité



Pistes pédagogiques

Postulons la venue de Gilberto Gil au sein de votre école (ou plus probablement la diffusion de VIRAMUNDO). Afin de préparer son intervention dans l'aula, vos élèves devront préparer plusieurs affiches, consacrées à des généralités sur le [Brésil](#).

Si la réalisation d'affiches s'avère difficile, elle peut évidemment se convertir en réalisation d'exposés individuels ou en binôme.

1. Géographie/graphisme

Des affiches seront réalisées sur des thèmes tels que la géographie du [Brésil](#), sa démographie, l'Etat de Bahia, sa capitale Salvador, le bassin amazonien, son économie, la «Baie de tous les Saints», le problème de la déforestation, etc.

[Le Brésil représente en superficie plus de seize fois la France et plus de deux fois l'Europe ! Il faut cinq heures d'avion pour le traverser du Nord au Sud ! Il compte 191,7 millions](#)



d'habitants. Le Brésil présente donc de multiples facettes et il faut des années pour réellement l'appréhender.

2. Géographie/graphisme

Une ou plusieurs affiches consacrées au drapeau brésilien s'imposent.

Le drapeau brésilien présente un grand losange jaune sur un fond vert symbolisant l'union impériale lors de la naissance de la maison royale brésilienne. Le vert représente la maison royale de Bragança à laquelle appartenait Pedro 1er, le premier empereur brésilien. Le jaune représente la maison royale autrichienne de Habsbourg car la première impératrice brésilienne, femme de Pedro 1er, était une princesse autrichienne. Au centre du losange, où il y avait le blason de l'Empire du Brésil, a été placé, lors de la République, une sphère bleue qui symbolise le ciel de Rio de Janeiro au jour du coup d'État qui a installé la république au Brésil. Dans ce ciel, on retrouve 27 étoiles pour la capitale du pays et les 26 états fédérés. Au centre de la sphère, il y a une bannière

blanche avec l'inscription « Ordem e Progresso », qui signifie « ordre et progrès ». La disposition des étoiles du drapeau reflète celle du ciel de Rio de Janeiro le 15 novembre 1889 à 20 h 30, date de l'institution officielle de la république.

3. Histoire

Des affiches seront consacrées à l'exposition de thèmes particuliers, tels que [l'Empire des colonies portugaises](#), [le Brésil colonial](#), etc.

Découvert par les Espagnols mais cédé aux Portugais (qui y font venir des esclaves noirs d'Afrique), le pays était peuplé d'Indiens avant l'arrivée des colons... Le mélange des populations ne s'arrête pas là puisque les Français s'appliquèrent à coloniser la baie de Guanabara (Rio de Janeiro) alors que les Néerlandais conquéraient Recife, Natal et Salvador, sans compter le métissage consécutif aux unions des maîtres avec les esclaves noirs ou indiennes...





4. Histoire politique

Un coup de projecteur portera sur le [président Lula](#) et sa politique menée de concert avec son gouvernement au sein duquel figurait Gilberto Gil à la tête du ministère de la Culture jusqu'en 2008.

5. Histoire économique

Une affiche ou un exposé portera sur la réforme de l'unité monétaire brésilienne en 1994, qui abandonna le cruzeiro au profit du réal, ce qui eut pour effet principal de freiner une hyperinflation de 50% à moins de 2% par mois !

Proposer aux élèves une comparaison avec la situation financière de banqueroute de la Grèce, et des menaces qui pèsent sur les pays limitrophes de la Suisse.

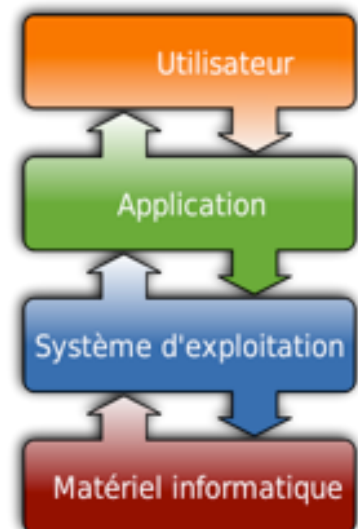
6. Histoire des religions

Réaliser des affiches sur le [catholicisme](#), le [candomblé](#) brésilien, le [vaudou haïtien](#), le [Tju-kurpa](#) (Temps du rêve) austro-allemand, l'[animisme](#), ...

7. Technologies de l'information et de la communication (TIC)

Profiter de la mention d'[Ubuntu](#) (notion liée à l'histoire de l'apartheid en Afrique du Sud, qui selon Desmond Tutu

pourrait être traduit approximativement par : « *Je suis ce que je suis grâce à ce que nous sommes tous* ») dans VIRAMUNDO pour expliquer, décrire, faire la liste et comparer les systèmes d'exploitation informatiques actuellement utilisés (un système d'exploitation, souvent appelé OS pour «operating system», est un ensemble de programmes qui permettent de faire fonctionner un ordinateur, une tablette, un téléphone portable, tels Ubuntu, iOS, Windows, Linux, Android, Blackberry, etc.)



8. Musique/développement durable

Proposer l'écoute de la chanson-phare du groupe rock australien Midnight Oil, que vous trouverez [ici](#), et la traduction [là](#). Faites le lien avec le développement durable dans ses domaines environnementaux et économiques, puis relevez dans VIRAMUNDO ce qui relève du domaine social.

9. Analyse d'images

Discuter du thème de VIRAMUNDO :

S'agit-il d'un documentaire ethnographique ? Qu'avez-vous appris à propos des peuples rencontrés grâce au film VIRAMUNDO ?

S'agit-il d'un documentaire social, orienté sur des notions de justice, d'égalité et de survie de cultures locales ? Auquel cas pouvez-vous restituer un argumentaire soutenant ces notions ?

S'agit-il encore d'un documentaire biographique à propos de Gilberto Gil ? Ou encore un documentaire sur l'art ? Un documentaire politique ? Ou tout cela à la fois ?

Chaque affirmation sera argumentée et débattue.

10. Analyse d'image

Tenter de restituer le contexte de VIRAMUNDO. Trouver des indices qui permettent une situation temporelle du tournage (2011); chercher la date à laquelle Gilberto Gil a démissionné du gouvernement Lula (2008); qu'en concluez-vous ?

11. Analyse d'image / développement durable

Diffuser aux élèves le court-métrage brésilien de Jorge Furtado [L'ÎLE AUX FLEURS](#) (Ilha das flores).

À l'issue de la projection, discuter à nouveau du thème de ce documentaire; insister sur le domaine de développement durable associé à la gestion des déchets; en relever le traitement indiscutablement humoristique. Pourquoi le réalisateur insiste-t-il autant à expliquer longuement ce qui est si simple à comprendre ?

Tisser le plus de liens possibles entre L'ÎLE AUX FLEURS et VIRAMUNDO. Discuter des trois premières phrases de ce court-métrage : *«Ce film n'est pas une fiction. Il existe un lieu appelé Ile aux fleurs. Dieu n'existe pas.»*



Pour en savoir plus :

[Le site officiel](#) de Gilberto Gil

[Le site officiel du film](#)

Les pages Wikipédia consacrées à [Gilberto Gil](#) et à la musique [bossa nova](#)

[Brève biographie du producteur Emmanuel Gétaz](#) sur un site suisse de crowdfunding

Un des innombrables sites consacré au [développement durable](#)

Le [texte intégral](#) de L'ÎLE AUX FLEURS

Une [page d'Arte](#) intitulée «Portraits de voyage»

Le [projet Mulka](#), mis en place dès 2005 par le centre d'art aborigène de la communauté de Yirrkala en Australie, très présent sur le Net, [youtube](#) et page [facebook](#).

[Antoine Goecking](#), enseignant, Genève, mars 2013

