

Fiche pédagogique

La Vénus à la fourrure

Sortie en salles en Suisse romande
27 novembre 2013



Film long-métrage de fiction,
France/Pologne, 2012

Réalisation :
Roman Polanski

Scénario :
David Ives (d'après sa pièce
"Venus in fur") et Roman
Polanski

Interprétation :
Emmanuelle Seigner (Vanda)
Mathieu Amalric (Thomas)

Musique :
Alexandre Desplat

Production :
RP Productions, Monolith
Films, Robert Benmussa, Alain
Sarde

Distribution suisse :
Ascot Elite

Version originale française

Durée : 1h35

Age légal : 16 ans
Age conseillé : 16 ans

<http://filmages.ch>
<http://filmrating.ch/fr/>

En compétition au Festival de
Cannes 2013

Résumé

La caméra avance au milieu une rue parisienne bordée d'arbres, l'hiver, oblique à droite, face à un vieux théâtre, s'en approche, franchit le seuil, y pénètre.

L'audition des comédiens pour "La Vénus à la fourrure" vient de se terminer. Seul le metteur en scène de la pièce, Thomas Novachek, demeure dans la salle. Mi-énervé, il téléphone à sa compagne expliquant qu'il n'a toujours pas trouvé celle qui incarnera au mieux Wanda von Dunajew, l'héroïne de sa pièce.

A cet instant entre une femme avec une valise, plutôt vulgaire, chewing gum, collier de chien et bustier de cuir. Devant le parterre désolé, elle réalise alors son retard, se lamente de ce qu'elle vient de rater l'audition et se présente : Vanda Jordan. Vanda, comme Wanda. Excédé mais courtois, le metteur en scène tente de la mettre à la porte. Mais le pleurnichement de cette nouvelle venue à la personnalité affirmée parvient à le faire céder. Il lui accorde finalement un bout d'essai, ne serait-ce que "pour voir si [elle] support[e] d'être dirigée".

A la différence des autres actrices, Vanda connaît par cœur

le texte de Sacher-Masoch. Et elle expose petit à petit sa vision de la psychologie des personnages à Novachek, qui devient de moins en moins sûr de lui. Comme une force diabolique vient s'immiscer insidieusement dans son esprit.

Le metteur en scène paraît d'autant plus déstabilisé que la comédienne maîtrise chaque changement de rôle et passe habilement de la fiction à la réalité. Ses questions sur l'amour, sur le théâtre, sur sa petite amie désarçonnent le maître de la scène et du texte – Thomas Novachek est aussi l'adaptateur de la pièce de Sacher-Masoch –, si bien que le fragile se remet en question, pour s'en remettre finalement corps et âme à l'intrigante, quitte à prendre un certain malin plaisir de cette humiliation. Eh oui, "on ne plaisante pas avec les déesses" !

Et la caméra s'éloigne de la scène en reculant, sort du théâtre et s'en distance.



Disciplines et thèmes concernés

Littérature française : analyse de texte (rythme, gradation, tonalités, intentions et registres, double-sens et connotations), l'écriture théâtrale, le personnage, le dialogue, le débat/l'argumentation, l'illusion référentielle, la mise en abyme...

Arts visuels et Éducation aux médias : le genre du huis clos, la cinématographie de Polanski, la représentation picturale de Vénus, analyse d'affiches et de couvertures de livres...

Théâtre et dramaturgie : occupation de l'espace scénique, l'adaptation, le jeu d'acteurs, les décors, le personnage...

Philosophie/Psychologie : la mythologie grecque (Dionysos et les Bacchantes), le mythe de Faust, le masochisme selon Sacher-Masoch (furieux que Krafft-Ebing en ait fait une perversion), les rapports maître-sujet, les rapports homme-femme, la peur de la femme, le fétichisme...

Citoyennetés : le féminisme, la liberté en amour, l'importance du théâtre dans la vie quotidienne, la censure dans l'éducation...

Histoire/Géographie : l'évolution des rapports homme-femme dans la société, la comparaison entre 1870 et aujourd'hui...

Commentaires

D'emblée dissipons tout malentendu.

"La Vénus à la fourrure" n'est pas l'adaptation polanskienne du roman éponyme du sulfureux Sacher-Masoch (1870). Non, il est l'adaptation de la pièce de théâtre "Venus in fur" du dramaturge américain **David Ives**, jouée off-Broadway puis on-Broadway entre 2010 et 2011, avec un certain succès critique. Elle traite de la répétition d'une adaptation du roman autrichien à la scène.

Roman Polanski a retravaillé la pièce avec David Ives, afin de l'adapter au mieux au cinéma. Nuance donc ! Ceci pour ne pas effrayer les enseignants qui hésiteraient encore à présenter ce chef-d'œuvre à leurs élèves. D'un point de vue pédagogique, la question est légitime : après Rabelais, Laclous, Baudelaire, Lautréamont, Huysmans, Céline, Cendrars, Proust, Genet, Nancy Huston et Agota Kristof dans les classes, voici Sacher-Masoch ? Existe-t-il de la bonne littérature ? Y a-t-il encore des tabous parmi les classiques ? Ce serait ne retenir de ce journaliste autrichien du XIXe siècle que le terme "masochisme". Et qu'est-ce d'autre sinon la soumission totale à l'autre, par amour ? "Tristan et Iseut" ne parlent pas d'autre chose. Mais l'argument du film n'est pas vraiment là.

Polanski = Amalric = Sacher-Masoch ?

Cela faisait quelque temps que ce cinéaste du huis clos ("Repulsion") était en quête d'un sujet lui permettant à la fois de remettre en scène son épouse à la ville (**Emmanuelle Seigner**) et de relever le **défi** de tourner un film avec seulement deux personnages. "La Jeune Fille et la Mort" (1994) en comptait trois, "Carnage" (2011) quatre. Aux côtés de la toujours magnifique

Mme Polanski (jadis révélée au cinéma par "Déetective" de Godard), un double de Polanski : jeans, baskets, t-shirt sous un veston, un peu voûté, cheveux mi-longs et un peu gris. Mathieu Amalric est quasi le sosie de Roman. Comme s'il fallait un voyeur au couple amoureux, par allusion au véritable épisode de la vie de Leopold de Sacher-Masoch témoin de Wanda de Dunajew avec le Grec alias Anatole (Louis II de Bavière ?).

Non seulement le film de Polanski met en scène deux comédiens impeccables, mais il constitue une formidable **leçon de mise en scène** : interrogations sur la manière de jouer, sur l'existence possible de tel personnage, sur les vraisemblances psychologiques, sur la justification des déplacements sur scène et de l'éclairage, sur les notions d'adaptation... Cette "Vénus à la fourrure" nous donne le vertige tant elle multiplie les niveaux sur lesquels elle joue. Surtout, l'œuvre est exemplaire du rythme d'**une tragédie**, dont on sent bien le parfum dès le début, par l'enchaînement inexorable des événements, des questions que Vanda pose, des pistes involontaires que le metteur en scène trahit en répondant. Les critiques ont à juste titre senti certaines thématiques polanskiennes : travestissement du "Locataire" (incarné par Roman Polanski lui-même), défi amoureux de "Lunes de fiel" (avec la même Emmanuelle Seigner), cocasserie de situation et humour grotesque slave à la façon "Bal des vampires", voire résolution un enchaînement d'événements absurdes ("What ?").

Le jeu avec le texte

On relèvera finalement la qualité des répliques, justes, drôles (Vénus qui s'enrhume à force d'être toujours nue) et ciselées

("Si tu n'aimes pas les femmes, mais juste leur fourrure, alors épouse une loutre"), jusqu'à l'allitération ("des principes qu'elle professe"), et toutes les références intertextuelles, de Faust à la mythologie grecque (Vénus, les Bacchantes, Dionysos), du chien

nommé Derrida à la Bible, en passant par l'autocitation et "La Chevauchée fantastique", western de John Ford. Utile pour l'analyse de texte, cette "Vénus à la fourrure" sert aussi à étudier l'argumentation.

Objectifs pédagogiques

- Suivre le rythme d'un texte jusqu'à sa chute
- Apprécier les qualités du jeu d'acteurs
- Réfléchir sur les rapports entre fiction et réalité, entre théâtre et vérité
- Observer que le jeu des sentiments peut se construire sur la rhétorique

Pistes pédagogiques

Réfléchir/débattre

1. Peut-on **tout lire** et tout voir à l'école ? Quelles œuvres exclure et pourquoi, selon qui/au nom de quoi ?

(Dargaud a censuré, en novembre 2013, le dernier tome de "Murena" de Delaby et Dufaux, en l'amputant d'une page et demi de représentation d'une scène d'amour chez les Romains : http://www.letemps.ch/Page/Uuid/2bf06fe8-4921-11e3-9d54-f1b563ad7e0a/Le_nouvel_album_de_la_BD_Murena_sera_vendu_avec_une_scène_de_sexe_en_option#.UpU2bqX6R9I)

2. **Trancher** finalement cette question de Vanda au début du film : "La Vénus à la fourrure", est-elle une histoire d'amour ou de la pornographie ?

Le texte

3. **Analyser** la chanson "Venus in furs" de Lou Reed (paroles en anglais) interprétée par le Velvet

Underground, pour la comparer avec le contenu du film :

*Shiny, shiny, shiny boots of leather
Whiplash girlchild in the dark
Clubs and bells, your servant,
don't forsake him
Strike, dear mistress, and cure his heart*

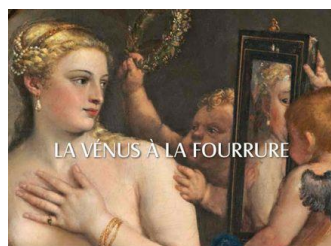
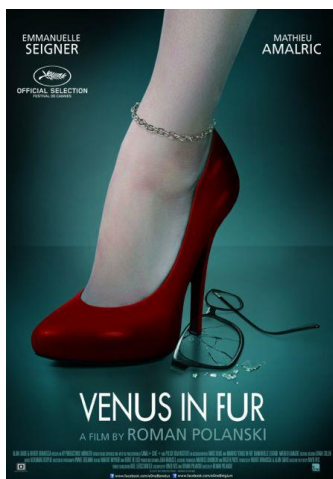
*Downy sins of streetlight fancies
Chase the costumes she shall wear
Ermine furs adorn the imperious
Severin, severin awaits you there*

*I am tired, I am weary
I could sleep for a thousand years
A thousand dreams that would
awake me
Different colors made of tears*

*Kiss the boot of shiny, shiny
leather
Shiny leather in the dark
Tongue of thongs, the belt that
does await you
Strike, dear mistress, and cure his
heart*

*Severin, severin, speak so slightly
Severin, down on your bended
knee
Taste the whip, in love not given*





lightly
Taste the whip, now plead for me

I am tired, I am weary
I could sleep for a thousand years
A thousand dreams that would
awake me
Different colors made of tears

Shiny, shiny, shiny boots of
leather
Whiplash girlchild in the dark
Severin, your servant comes in
bells, please don't forsake him
Strike, dear mistress, and cure his
heart

4. **Montrer** que le personnage de Vanda maîtrise les distinctions entre fiction et réalité alors que lui pas.

5. Il est à un moment question d'un contrat, et la référence à Faust apparaît une ou deux fois. **Comparer** la situation de Thomas/Severin envers Vanda/Wanda et celle de Faust envers le diable.

6. **"Les Bonnes"** de Jean Genet jouent à se faire humilier par leur maîtresse. Quel parallèle peut-on tirer avec "La Vénus à la fourrure" ?

7. **Repérer** à quel moment Vanda commet un lapsus volontaire (elle dit Thomas pour Severin) dans le but de perturber le metteur en scène, et ses implications.

8. De même, **repérer** à quel moment elle commence à le tutoyer.

L'histoire

9. **Identifier** les trois ou quatre niveaux d'histoires qui communiquent dans ce film.

10. **Trouver** des informations sur Sacher-Masoch et repérer les éléments biographiques dans l'histoire de Wanda von Dunajew et Severin.

11. Quel rapport y a-t-il finalement entre Vanda (la comédienne qui vient auditionner) et Wanda (le personnage qu'elle doit jouer) ?

12. "Alors, lui c'est vous ?" "Mais non, **cette pièce n'a rien à voir avec moi**", répond le metteur en scène. En est-on si sûr ? Trouver des éléments concrets (mots, attitudes, mouvements...) qui permettent d'étayer ou de contredire cette affirmation de Thomas.

L'amour

13. Une définition de l'amour donnée par la pièce est "*ne plus avoir de volonté propre*". **Débattre**. (On pourra se référer à l'essai "L'Amour et l'Occident" de Denis de Rougemont.)

14. La phrase "*Sois mon esclave pendant un an et après je coucherai avec toi*" ne fait-elle pas penser à **l'amour courtois** du moyen âge, où la Dame éduque le chevalier à la retenue, avant de consommer leur amour, quelquefois plusieurs années plus tard ?

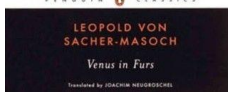
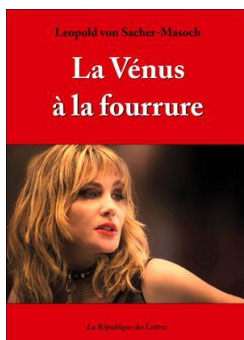
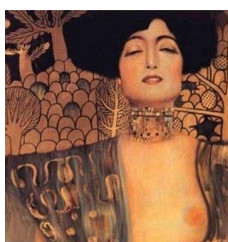
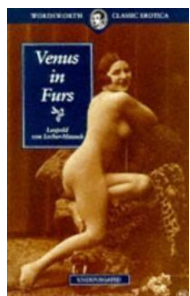
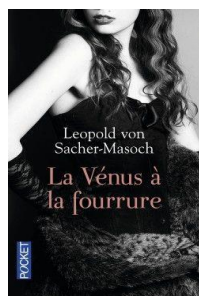
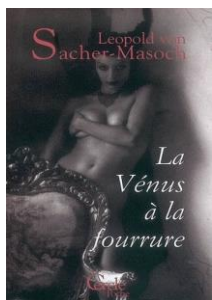
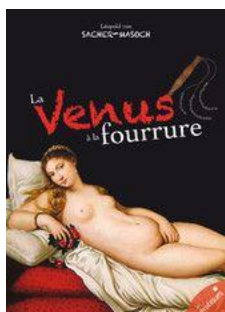
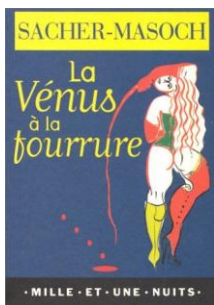
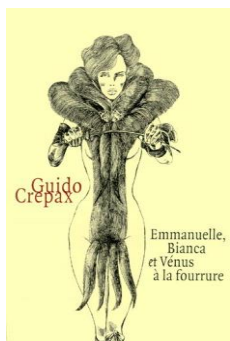
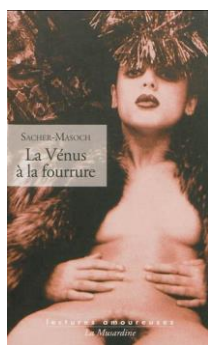
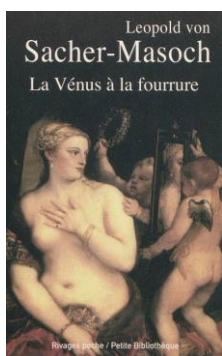
15. En quoi peut-on dire, comme David Ives et Polanski, que le roman de Sacher-Masoch est en fait **une défense du féminisme** ?

16. "*Méfiez-vous de vos désirs*", dit le film : pourquoi ?

Le film et la manière de filmer

17. Polanski est passé maître dans les scènes d'intérieur ("Rosemary's Baby", "Le Locataire", "Le Bal des vampires", etc.) et **les huis clos** ("Repulsion", "La Jeune fille et la mort", "Carnage", etc.). **Étudier** comment ce manque d'horizon enferme les personnages pour susciter une tension.

18. "La Vénus à la fourrure" opère petit à petit un renversement des



positions de force : qui gagne à la fin ? **Observer** de quelle manière ce renversement – il y en a trois – est négocié dans le film "**Sleuth**" ("Le Limier"), huis clos théâtral de Mankiewicz.

19. **Repérer** quelle utilisation du champ/contre-champ est faite pour éviter l'aspect théâtre filmé, et **observer** la mobilité de la caméra.

(Elle brise la monotonie des plans et multiplie les angles ; il faudrait analyser une scène (par exemple celle du divan) pour comprendre pourquoi le cinéaste procède de cette manière. A noter que Polanski n'a utilisé qu'une caméra pour tourner.)

20. **Étudier** trois versions de l'affiche du film dans la marge de la page 4 ci-dessus et en **expliquer** les différences. **Justifier** laquelle convient le mieux à votre avis.

21. **Observer** le décor resté sur la scène du théâtre.

a) Quelle tonalité le genre du western installe-t-il entre les deux personnages ?

(Un duel, la dimension tragique du western.)

b) Que symboliserait alors le cactus ?

22. Quel effet est censé produire la scène de **la danse finale** ?

La mythologie

23. La mythologie païenne se mélange à la tradition chrétienne, Dionysos et ses bacchantes (la danse finale) à Judith et Holopherne. **Rappeler** qui sont ces entités et leur rôle dans la mémoire collective.

24. **Subsumer** la phrase de fin "*Et le Tout-Puissant le frappa et le livra aux mains d'une femme*" dans le contexte du Livre de Judith.

(Au chapitre 16 de la traduction <http://bible.catholique.org/livre-de->

[judith/4162-chapitre-16](#) : *Mais le Seigneur tout-puissant l'a couvert d'ignominie; il l'a livrée aux mains d'une femme, et elle en a triomphé.*)

La peinture et les affiches

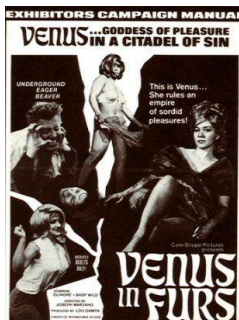
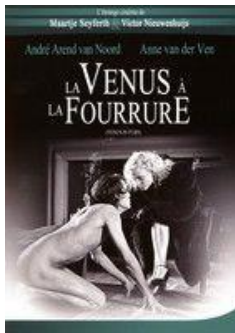
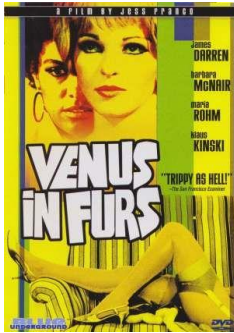
25. **Étudier** différentes représentations de Vénus dans l'histoire de la peinture. En quoi la Vénus à la fourrure est différente des autres ?

26. **Chercher** en quoi le personnage de Vanda peut être une parodie de la déesse Vénus. (Voir sa position d'ottomane sur le divan et la confronter avec l'iconographie picturale de la déesse.)

27. **Commenter** ces 10 couvertures du roman "La Vénus à la fourrure" de Sacher-Masoch, ci-contre. **Deviner** à quelle époque chacune appartient.

28. **Faire** la même chose avec les affiches de théâtre et de cinéma ci-dessous qui adaptent toutes le roman autrichien.





Pour en savoir plus :

Sitographie

Site du distributeur français du film :

http://www.marsfilms.com/pro/film/show/la_venus_la_fourrure (le dossier de presse en .pdf comprend d'assez longues interviews très éclairantes de Polanski et ses acteurs)

Bibliographie

"Venus in fur" de David Ives, Dramatists Play Service Inc., 2012 (pièce dont le film de Polanski est l'adaptation)

"La Vénus à la fourrure" de Leopold von Sacher-Masoch, Mille et une Nuits, 1999.

Filmographie

"Venus in Furs" de Jess Franco, Artus Films, 2012.

"Venus in Furs" de Seyferth et Nieuwenhuijs, Rimini Editions, 2013.

Frank Dayen, Gymnase de Morges, novembre 2013

"Droits d'auteur : Licence Creative Commons"

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

