

Fiche pédagogique

Le vent se lève

Sortie en salles
22.01.2014



Film d'animation, Japon, 2013

Réalisation : Hayao Miyazaki
Scénario : Hayao Miyazaki
Compositeur : Joe Hisaishi

Production : Toshio Suzuki

Studio d'animation : Studio Ghibli

Distribution en Suisse : Frenetic

Version française ou version originale japonaise (sous-titres français)

Durée : 126 minutes

Public concerné :
Âge légal : 8 ans
Âge conseillé : 12 ans

Site de l'organe de contrôle des films VD GE
www.filmages.ch

Résumé

Jiro Horikoshi rêve depuis sa tendre enfance de devenir pilote. Dans ses songes, le concepteur d'avion italien Giovanni Caproni l'encourage à réaliser son rêve malgré sa mauvaise vue. Il deviendra, comme son héros, ingénieur en aéronautique. Engagé dans une importante entreprise d'ingénierie japonaise, il se révèle rapidement l'un des meilleurs. Il crée les fameux bombardiers Mitsubishi A6M,

connus sous le nom de Chasseurs Zéro, qui s'imposeront comme de puissantes armes de guerre.

Le vent se lève raconte la vie de cet ingénieur nippon et dépeint les principaux événements historiques qui ont influencé le cours de son existence, dont le séisme de Kanto en 1923. Il raconte également l'amour imaginé et tragique entre Jiro et Nahoko.

Commentaires

Bien loin du *Voyage de Chihiro*, de *Princesse Mononoke* et de ses autres films d'animation peuplés d'esprits et d'êtres fantastiques, Hayao Miyazaki nous propose une biographie historique de Jiro Horikoshi l'inventeur des Chasseurs Zéro utilisés durant la Seconde Guerre mondiale. Pour la première fois aussi, le réalisateur ne s'adresse pas aux enfants, mais aux adultes : *J'ai dû changer toutes les lois de mon système de travail, dit-il, parce que j'avais toujours travaillé en pensant à eux. Pour ce film-là, je me suis dit qu'ils comprendraient plus tard.*

Une fascination aérienne

Mais la fascination du réalisateur pour le ciel et les engins volants (*Porco Rosso*, *Le château dans le ciel*, *Kiki la petite sorcière...*) est demeurée intacte. Son personnage, Jiro, est attiré par les airs depuis sa tendre enfance. Il rêve de réaliser « *les plus beaux avions jamais construits* » comme un artiste rêverait de peindre les fresques de la Chapelle Sixtine. Ce rêve est en fait une véritable obsession. Rien ne semble pouvoir le détourner de son but, ni l'état de santé dramatique de sa femme, ni d'éventuels états d'âme quant à l'utilisation possible de

Disciplines et thèmes concernés

FG MITIC, éducation aux médias :

Analyser des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image ; étudier des productions médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support (*stéréotype, portée sociale du message, grammaire de l'image et du son...*) ; analyser différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique (*image en mouvement, animation interactive, son,...*) ; analyser le rapport entre l'image et le son et le rapport entre l'image et la réalité.

Objectif FG 31 du PER

Histoire :

Distinguer les faits historiques de leurs représentations dans les œuvres et les médias ; identifier et situer les grandes périodes et les grands événements de l'histoire.

Objectif SHS 32 du PER

Replacer les faits dans leur contexte historique et géographique.

Objectif SHS 33 du PER

ses avions dans le contexte tendu de l'époque. Ce dernier aspect souleva des polémiques notamment au Japon et en Corée du Sud. En effet, comment le pacifiste Miyazaki a-t-il pu faire le portrait d'un homme dont les avions sont à l'origine de nombreux massacres durant la guerre ?

Le débat n'est autre que celui, plus large, de la responsabilité éthique de l'artiste. L'ingénieur Jiro est-il responsable de l'utilisation finale de son travail ? Miyazaki répond par la négative. Le rêve de l'artiste était magnifique et pur, mais la société s'en est emparé et l'a perverti à des fins économiques et guerrières.



Un amour porté par le vent

A ce portrait historique, Miyazaki a ajouté une belle et tragique histoire d'amour. Le vent, élément central du film, lié bien sûr au travail et aux rêves de Jiro, est aussi le témoin et l'instigateur de sa rencontre avec la jeune Nahoko. Atteinte de tuberculose, elle succombera précocement à son mal, après quelques années auprès de Jiro.

Cette maladie, qui toucha également la mère du réalisateur, fait partie des quelques touches autobiographiques que l'on peut déceler dans le film (son père était directeur d'une usine de pièces détachées aéronautiques).



Le cadre historique

Le contexte historique dans lequel s'inscrit le film est traité en filigrane. Quelques dialogues font brièvement allusion à la situation mondiale, mais aussi à celle du pays. Le portrait fait du Japon durant cette période n'est d'ailleurs pas très flatteur : une population frappée de plein fouet par la crise pendant que des sommes considérables sont investies dans l'armée, un retard technologique énorme signifié, entre autres, par des bœufs qui tirent des avions, une police secrète impériale qui semble harceler et arrêter sans raison des citoyens...

Pour une utilisation scolaire

Pour les élèves, *Le vent se lève*, offre de nombreuses pistes d'analyse et de réflexion, qu'elles soient historiques ou purement visuelles. La scène du tremblement de terre est, en ce sens, un magnifique exemple de ce qu'un réalisateur de génie peut faire pour animer et « animaliser » un phénomène naturel. La catastrophe déferle sur la ville telle un animal sauvage rugissant de colère.

Mais il ne faut pas perdre de vue que ce film n'a pas été conçu pour un public très jeune. Si le langage est tout à fait accessible, la longueur et la thématique du récit peuvent être difficilement abordables. Il est donc nécessaire de bien choisir les élèves en fonction de leur âge, motivation et intérêts personnels. En effet, les amateurs d'avions seront captivés par ce portrait historique et les expériences pas toujours fructueuses de l'inventeur lors du long et fastidieux processus de création d'un engin volant. Notons encore la présence continue de la cigarette à l'écran, en lien bien entendu avec la consommation excessive de l'époque.

Objectifs

- Repérer et donner des informations sur le cadre historique d'un film
 - Faire des recherches et présenter des personnages historiques
 - Débattre de la responsabilité d'un inventeur ou d'un artiste
 - Apprendre à identifier les éléments sonores dans un film
 - Comprendre l'importance d'un élément naturel, le vent, dans le récit du film analysé
 - Différencier des techniques d'animation
-

Pistes pédagogiques

Biographies

Faire des recherches afin de présenter les inventeurs Jiro Horikoshi et Giovanni Battista Caproni. Relever les éléments marquants de leurs vies et de leurs parcours professionnels.

Comparer les éléments trouvés et la représentation que fait le film de ces deux personnages, en particulier de Jiro Horikoshi. Qu'est-ce qui est réel et qu'est-ce qui semble avoir été ajouté pour les besoins du film ?

Le cadre historique

Identifier le cadre historique dans lequel se déroule le film.

1. Le tremblement de terre de Kantō en 1923
2. La Grande Dépression de 1929
3. La Seconde Guerre mondiale
4. L'entrée en guerre du Japon (Pearl Harbor)

Comment ces événements historiques sont-ils racontés ou suggérés dans le film ? Identifier et détailler les scènes qui les abordent.

La scène du tremblement de terre

Analyser la scène du tremblement de terre au début du film. Prêter particulièrement attention à la bande sonore. À quel son peut être comparé le grondement du tremblement de terre puis de l'incendie qui lui succède ([grondement d'un animal](#)) ?

Analyser la progression du phénomène. Comment le tremblement s'abat-il sur la ville ([comme un vague ou un animal qui emporte tout sur son passage](#)) ?

Observer [les photographies](#) prises en 1923 et les comparer avec la représentation de cette catastrophe dans le film.



La tuberculose

Identifier le mal dont souffre Nahoko. Faire des recherches sur cette maladie : quels en sont les principaux symptômes ? Où se rendaient les malades avant la

découverte d'un vaccin ? Quand a-t-on découvert le vaccin ? A-t-il permis d'éradiquer complètement la tuberculose ? Peut-on aujourd'hui considérer la tuberculose comme une maladie vaincue ?

Notons que ces deux affiches ne sont pas destinées au même marché. Cela peut-il expliquer ces différents choix visuels ?

Identifier également la présence du vent dans les deux affiches.

Le vent se lève

Noter la présence et l'importance symbolique du vent dans film ([le vent est lié au travail de Jiro](#) mais est aussi présent à chacune de ses rencontres avec Nahoko. Il déferle également après le tremblement de terre et attise l'incendie qui ravage la ville).

Réfléchir au sens du vers cité plusieurs fois dans le film : « *Le vent se lève, il faut tenter de vivre* ».

Pour aller plus loin, lire et analyser le poème dont est extrait ce vers, [Le cimetière marin](#) de Paul Valéry. Les thématiques de ce poème, sont-elles en lien avec celles développées dans le film ?



Le personnage de Jiro Horikoshi.

Qualifier et analyser le caractère de l'inventeur tel qu'il est présenté dans le film (dans son travail d'ingénieur comme dans sa relation avec Nahoko).

Débattre ensuite de la responsabilité éthique de l'inventeur dans la réalisation d'avions qui serviront à la guerre.

Commenter cette phrase de Jiro : « *Tout ce que je voulais faire, c'est de beaux avions* ».

Les affiches du film

Observer et analyser les deux affiches du film proposées dans la fiche élève (en annexe). Chaque affiche est centrée sur l'un des personnages principaux et donc sur les deux thèmes majeurs développés dans le film. Identifier ces thèmes et donc ce que les affiches donnent comme information sur le film (se mettre dans la peau d'un spectateur qui ne connaît pas le sujet du film).

L'animation

Réfléchir à la technique d'animation utilisée, en se référant notamment aux films connus des élèves. *Le vent se lève* est-il un film réalisé en images de synthèse (*Toy Story*, *Shrek* etc.), en animation de pâtes à modeler (*Chicken Run*, *Wallace et Gromit* etc.) ou au dessin (*Le chat du rabbin*, *Les Triplettes de Belleville*, etc.) ?

Pour en savoir plus

- Informations et descriptions des « [Chasseurs Zéro](#) ».
- Brève notice biographique sur l'inventeur [Giovanni Battista Caproni](#).
- Magazine *Les inRockS*, [hors série N°55](#) du 17 janvier 2014 consacré à Hayao Miyazaki et au film.
- Liste et descriptifs des [personnages du film](#).

- [Histoire du cinéma d'animation](#) avec descriptifs des différentes techniques et une frise chronologique.

Bibliographie

- Denis Sébastien, *Le cinéma d'animation*, Armand Colin, Paris, 2011.
- Le Roux Stéphane, *Hayao Miyazaki. Cinéaste en Animation. Poésie de l'insolite*, L'Harmattan, Paris, 2011.

Sylvie Jean, enseignante, rédactrice de fiches pédagogiques pour les sites e-media et TV5monde, **Lausanne, janvier 2014.**



Droits d'auteur : [licence Creative Commons](#)

Fiche élève : Analysez les affiches du film

