

Fiche pédagogique

Twilight

Chapitre 2

Tentation

Sortie en salles
18 novembre 2009



Film long métrage, 2009, Etats-Unis.

Réalisation : Chris Weitz

Scénario : Melissa Rosenberg

Interprètes : Kristen Stewart (Bella Swan), Robert Pattinson (Edward Cullen), Taylor Lautner (Jacob Black), Ashley Greene (Alice Cullen), Dakota Fanning (Jane).

Production : Summit Entertainment, Sunswept Entertainment, Temple Hill Entertainment.

Distribution en Suisse : Ascot Elite Entertainment Group.

Version anglaise sous-titrée allemand/français. Version française

Durée : 2h10 minutes

Public concerné :

Age légal : 12 ans
Age suggéré : 14 ans

Résumé

Pour les 18 ans de Bella Swan, la famille Cullen organise une grande fête en son honneur. Mais pour Bella, son anniversaire est synonyme de tristesse : elle vieillit alors que son amant, vampire immortel, conserve l'apparence de ses 17 ans.

La fête tourne au cauchemar lorsque Bella se coupe le doigt en ouvrant un cadeau. Jasper, attiré par le sang frais, l'attaque. Il est repoussé in extremis par Edward. Suite à cet incident et afin de ne plus mettre la vie de sa bien aimée en danger, Edward quitte

Forks avec toute sa famille. Bella sombre alors dans la dépression. Elle reprend néanmoins goût à la vie auprès de son voisin, Jacob Black. Mais ce dernier cache un lourd secret : il est un loup-garou, l'ennemi juré des vampires depuis des décennies. Bella se retrouve alors partagée entre son amour inconditionnel pour Edward, qui l'a abandonnée, et celui pour Jacob qui l'aide à surmonter cette épreuve. Lorsqu'elle apprend qu'Edward la croit morte et est décidé à se supprimer en provoquant les Volturi, Bella se précipite à son secours.

Commentaires

Adapté du best seller de Stéphanie Meyer, *Twilight* reprend l'éternel mythe du vampire assoiffé de sang humain et damné pour l'éternité. Mais dans cette série, les vampires sont parfois « végétariens » (ils se nourrissent uniquement de sang animal et non humain), scintillent au soleil, nagent comme des poissons et luttent pour conserver leur « humanité ».

Twilight ne fait cependant pas l'impasse sur certains classiques du genre comme la pâleur, la

force et bien sûr l'insoutenable attraction exercée par les vampires sur les faibles mortels.

Mais cette fois, la fiction semble dépasser la réalité. La grande star du film – Robert Pattinson – ne peut plus faire le moindre mouvement sans ses gardes du corps, tant l'hystérie de ses groupies est incontrôlable. L'attraction des fans pour son personnage dépasse tout sens commun. Les anecdotes racontant des scènes où de jeunes adolescentes lui demandent éperdument de les

Disciplines et thèmes concernés

Education aux citoyennetés :

Se questionner sur le besoin d'idoles dans nos sociétés.

Education aux médias :

Analyser la représentation du vampire et des loups-garous au cinéma, repérer les références au classique de Shakespeare *Roméo et Juliette*, chercher les causes de l'engouement actuel autour des vampires, analyser l'adaptation cinématographique d'un roman.

Histoire :

Chercher l'origine et l'évolution des mythes sur les vampires et les loups-garous.

Français: Relire le classique de Shakespeare - *Roméo et Juliette* -, analyser les émotions d'un personnage littéraire et sa transposition à l'écran, débattre et argumenter à partir d'une citation.

mordre foisonnent dans les médias.

Or, le film ne plaît pas uniquement aux adolescentes. Les parents semblent en effet ravis de cet engouement pour ce héros si respectable. Car bien qu'Edward désire éperdument boire le sang de Bella, il se conduit comme un parfait gentleman et contrôle la moindre de ses émotions, surtout sexuelle. Car si le mythe du vampire est indissociable du sexe, dans *Twilight* l'homme réfrène ses pulsions et n'acceptera de relations physiques qu'après le mariage (volet 4 de la série). Le contraste avec les autres histoires vampiresses à la mode (*True Blood*) est ainsi frappant.

Le premier volet de la saga reprenait la thématique, tant éprouvée, de l'amour inconditionnel et éternel. Dans *New Moon*, l'histoire se complique. Le héros abandonne sa fiancée dans un geste de don de soi ultime et l'histoire d'amour (presque) parfaite se transforme en un triangle amoureux. Les liens avec les amants de Shakespeare sont ainsi faciles à faire et d'ailleurs l'écrivaine Stéphanie Meyer utilise cette référence à foison (un des chapitre du livre est intitulé *París* et l'épigraphe du livre reprend une citation de *Roméo et Juliette* (dans le film, la classe de Bella en analyse un extrait vidéo).

Twilight reprend ainsi les classiques du genre. Malheureusement, la

dramatisation est trop souvent poussée à son paroxysme : les dialogues sont accompagnés par une insipide musique de fond sensée augmenter la tragédie mise en scène et Edward ne semble pouvoir se déplacer sans ralenti.



©Elite Film AG

Néanmoins, le film offre une bonne représentation des amours et des dilemmes adolescents malgré, bien sûr, un puritanisme certain. Les sentiments conflictuels de Bella envers Jacob et Edward nous rappellent les inconstances de l'adolescence et les difficultés à se positionner face aux autres. L'identification des fans au personnage de Bella explique ainsi, en partie, le succès littéraire et cinématographique de la saga.

Car *Twilight* est aujourd'hui un véritable phénomène médiatique et marketing. On ne compte plus les objets dérivés. De l'écharpe d'Edward en passant par les couvertures aux effigies des héros, tout est devenu bon à vendre. Et ça fonctionne !...

Objectifs

- Faire des recherches sur l'origine et l'évolution du mythe des vampires et des loups-garous.
- Analyser la représentation cinématographique du vampire et du loup-garou.
- S'interroger sur les raisons de certaines croyances.
- Repérer les références au classique de Shakespeare, *Roméo et Juliette*.
- Analyser un extrait littéraire et sa transposition à l'écran.
- S'interroger sur l'engouement actuel autour des vampires.

- Réfléchir aux représentations des amours adolescents et de la sexualité dans un film.
- S'interroger sur le besoin d'idoles dans notre société.

Pistes pédagogiques

1. Le mythe des vampires

En petit groupe, faites des recherches sur les vampires et leur histoire. Chaque groupe abordera un des aspects suivants :

- L'origine du mythe sur les vampires.
- Les croyances populaires liées aux symptômes médicaux du « vampirisme » (rage, hypersthésie).
- L'entrée des vampires dans la littérature
- La représentation des vampires au cinéma.

Chaque groupe présentera ses résultats à la classe en l'illustrant si possible d'exemples (photographie, extrait de film etc..).



©Elite Film AG

2. La représentation du vampire dans *Twilight*.

Enumérez les caractéristiques classiques du vampire. Décrivez les vampires de *Twilight*. Comparez : les vampires dans le film, correspondent-ils à la représentation habituelle que l'on se fait d'eux ? Qu'est-ce qui est différent ?

Commentez cette phrase de la journaliste Ruth la Ferla : « *Les monstres ont rarement*

été aussi sensuels – ou aussi photogéniques ».

3. Le mythe du Lycanthrope

Comme pour l'activité 1 sur les vampires, préparez de brefs exposés autour des thématiques suivantes :

- Origine du mythe sur les loups-garous.
- Les procès de loups-garous.
- L'entrée des loups-garous dans la littérature.
- La représentation du loup-garou au cinéma.

Chaque groupe présentera ses résultats à la classe en l'illustrant si possible d'exemples (photographie, extrait de film etc..).

4. La représentation du loup-garou dans *Twilight*

Enumérez les caractéristiques classiques du loup-garou. Décrivez ensuite les loups-garous de *Twilight*. Comparez: les loups-garous dans le film, correspondent-ils à la représentation habituelle que l'on se fait d'eux ? Qu'est-ce qui est différent ?



5. La persistance des croyances populaires

Tentez d'expliquer les raisons de ces croyances. A quel besoin répondent ces mythes ? Dans quels contextes ressurgissent-ils ? Illustrez ce point par un passage du livre de Jacques Chessex, *Le vampire de Ropraz* (pp.23-32 éd. *Le Livre de Poche*).

Pour le mythe du loup-garou, vous pouvez utiliser des histoires ou films sur la bête du Gévaudan.

6. L'engouement autour des vampires

Interrogez-vous sur l'engouement actuel autour des vampires (films, séries). Quelles sont les raisons de cet engouement ? Qu'est-ce qui nous attire dans le mythe des vampires ?

Discutez [de l'analyse du professeur Michael Dylan Foster](#) : « *En période de vigilance accrue, comme après le 11 septembre 2001, les séries comme « Twilight » reflètent une sorte de théorie du complot, la crainte qu'il existe un dangereux secret se répandant au sein même de notre communauté, juste sous notre nez.* »

7. La représentation de l'adolescence

Réfléchissez à la représentation de l'adolescence dans *Twilight*. Certains aspects sont-ils omis ou travestis ? Comparez les étapes de la transformation de Jacob en loup-garou à celles de la puberté.



©Elite Film AG

8. La sexualité

Analysez la représentation de la sexualité dans *Twilight*. Quels sont les dangers inhérents à un rapprochement physique entre les héros ? Quel parallèle pourrions-nous établir avec une représentation plus large de la sexualité ? Quelle importance revêt le mariage dans cette représentation ? Le film transmet-il selon vous une morale ?

9. Les références à Roméo et Juliette

Enumérez les références à Roméo et Juliette dans le film. Quels sont les liens et quelles sont les différences avec la pièce de Shakespeare ?

10. L'adaptation cinématographique d'un roman

Analysez l'extrait du livre pp.99-100, chapitre 4 (version anglaise) où Bella s'approche des motards après le cinéma. Comparez ce passage avec sa transposition à l'écran. Quelle est la principale différence ? Interrogez-vous sur ce changement. Pourquoi ne pas avoir gardé l'idée originale ?

Analysez les sentiments ressentis par Bella à cet instant. Comment sont-ils retranscrits dans le film ? Est-il possible de faire passer la même émotion à l'écran ? Justifiez.

11. Le besoin d'idoles

Analysez l'engouement autour des jeunes acteurs du film. Comment expliquer l'attitude parfois hystérique des fans ? Comment expliquer cette idolâtrie ? A quel besoin répond cet engouement : Identification ? Transfert d'un rôle idéal à une personne ? Fuite de la réalité ? Autres ?

Dissertez à partir d'une des citations suivantes :

a. *Par effet de miroir, les fans pensent que ressembler à leur idole va les transformer en quelqu'un d'aussi admirable.* (Serge Hefez psychiatre)

b. *En achetant leurs produits dérivés, ils ont l'impression d'acquérir des objets sacrés aux vertus magiques, qui renforcent le pouvoir de l'icône originale, nouveau dieu des temps modernea.* (Stéphane Hugon, sociologue)

Pour en savoir plus

- [Site officiel](#) du film en anglais.
- Article du *Courrier International* : [Pourquoi les vampires sont devenus glamour](#) Article complet cité (en anglais) sur le site du [New-York Times](#).
- Dossier sur [les vampires dans la littérature et au cinéma](#).
- Dossier sur [les loups-garous au cinéma](#).
- Page wikipédia sur [la mythologie des vampires](#).
- Page wikipédia sur [la mythologie des lycanthropes](#).

Bibliographie

- Bilger Natahalie, *Anomie vampirique anémie sociale. Pour une sociologie du vampire au cinéma*. L'Harmattan, Paris, 2002.
- Lecouteux Claude, *Histoire des vampires. Autopsie d'un mythe*. Imago, Paris, 1999.
- Lecouteux Claude, *Fées, sorcières et loups-garous au Moyen-âge*. Imago, Paris, 1992.
- Drouet Jean-Baptiste, *Adoration, imitation : Pourquoi a-t-on besoin d'idoles ?* Magazine Première, Paris, septembre 2009, pp. 70-71.

[Sylvie Jean](#), enseignante, Lausanne, novembre 2009.