

TROIS ENTERREMENTS

Titre original : The Three Burials Of Melquiades Estrada
Film long métrage de fiction USA 2004
Réalisation : Tommy Lee Jones
Interprètes : Tommy Lee Jones, Barry Pepper, Julio Cesar Cedillo, Melissa Leo, Vanessa Bauche
VO espagnole et anglaise, sous-titrée français-allemand. VF
Durée : 1h57
Cannes 2005 : Prix du scénario, Prix d'interprétation masculine
Sortie prévue en salles en Suisse romande :
30 novembre 2005



Thèmes liés :

Histoire et Géographie

Education aux citoyennetés

(Société multiculturelle; Monde professionnel : le travail clandestin)

Public concerné :

■ 13-16 ans

■ 17 ans et plus

Résumé :

En plein désert texan, deux hommes en jeep aperçoivent un coyote en train de se repaître d'une charogne. Ils abattent l'animal. Sous le cadavre de la bête gît la dépouille de Melquiades Estrada, travailleur clandestin mexicain! Une scène d'exposition qui fait froid dans le dos.

La police classe l'affaire. Pete Perkins, cow-boy barbu et solitaire, ami de Melquiades, va mener sa propre enquête. Seul garant d'une réelle humanité, il va trouver le coupable et ramener la dépouille de son ami au Mexique. Toute l'histoire est celle d'une promesse que Pete a faite un jour à son ami mexicain : le ramener au pays s'il venait à mourir au Texas. Ce pèlerinage vers la Terre Promise est aussi une expédition punitive, puisque Pete force le meurtrier de Melquiades à vivre la vie d'un clandestin traqué, l'espace d'un périple long et difficile jusqu'au coeur du Mexique. Il va donner à son prisonnier une magnifique leçon sur le respect de la vie, le respect de l'autre et le sens des valeurs et l'amener à un véritable acte de contrition.

Commentaire :

Tommy Lee Jones raconte, sur des images à la fois désolées et magnifiques, l'étrange histoire d'une amitié entre un Mexicain et un Américain. Il nous montre une région frontalière, aride et inhospitalière, où

la principale activité semble être la chasse aux "wetbacks" ("dos mouillés"). Il ne s'y passe rien d'intéressant, ce n'est que chaleur, silence, incommunicabilité. Le shérif, cette figure imposante à l'époque de John Ford, est borné et impuissant. Les gens sont peu loquaces. Les jeunes (et les moins jeunes) femmes s'ennuient ferme et se distraient en trompant leur mari.

Le film est découpé en chapitres, et le récit est ponctué de retours en arrière qui nous font mieux connaître Melquiades. Dans chaque chapitre, on enterre Melquiades Estrada. La première fois, on découvre son corps à l'écart d'une route caillouteuse, là où le meurtrier l'avait traîné, espérant que les animaux sauvages le feraient disparaître. La seconde fois, on voit deux représentants des autorités locales faire inhumer ce cadavre sans papiers, la chambre froide ne l'étant pas. C'est le dernier et troisième enterrement qui redonnera à Melquiades toute sa dignité d'être humain. La scène du meurtre proprement dit est montrée deux fois, une fois du point de vue de la victime, une autre de celui du meurtrier. Tommy Lee Jones voulait " *faire une étude sur les décalages sociaux qui existent entre les terres au sud du Rio Grande et celles au nord* ", en comprendre les différences et les points communs.

Avec le voyage entrepris par le justicier et le coupable, ce "road-movie à cheval" prend une dimension romanesque, tout en nous livrant un tableau critique de l'Amérique d'aujourd'hui. L'entreprise ne se déroule pas vraiment dans le respect de la loi. Pete contraint le coupable, Mike (Barry Pepper), un jeune gars solide et taciturne qui vient de rejoindre la police frontalière, à déterrer sa victime et à endosser les vêtements de celle-ci. Pendant tout le pèlerinage jusqu'au village nommé Jimenez, avec la police à leurs trousses, le pénitent sera confronté aux souffrances, accidents, peur et désespoir de ceux qu'il s'est fait un métier de traquer.

Objectifs possibles en lien avec le film:

- Comprendre le rôle des frontières entre deux pays de niveaux économiques différents.
- Etudier la démographie et le statut des travailleurs clandestins dans les pays riches.
- Connaître les grandes filières de migrations clandestines dans le monde.
- Etudier la législation concernant les travailleurs clandestins en Suisse.

Pistes pédagogiques :

- Décrire le sort réservé aux clandestins arrêtés par la police frontalière au Texas.
- Recenser les difficultés à traverser la "linea".
- Analyser le quotidien du clandestin Melquiades et les informations sur son passé.
- Le jeune policier et son épouse étaient les vedettes de leur école. Les décrire et se demander si, à travers eux, le réalisateur nous donne un avis sur l'"American High School". ?
- Comparer les prises de position des représentants de la loi : le bureau du shériff et la patrouille frontalière.
- Pete ressemble-t-il à l'image que l'on se fait des patrons qui engagent des clandestins ?

Pour en savoir plus :

jyg@terrasse.ch

monika.billeter@pathefilms.ch

www.pathefilms.ch

Suzanne Déglon Scholer, enseignante au gymnase, responsable de Promo-Film EcoleS et de la TRIBUne DES JEUNES CINEPHILES, Lausanne