

Fiche pédagogique

This Must Be the Place

Sortie en Suisse romande :
le 24 août 2011



Film long métrage de fiction,
Italie/France/Irlande, 2011

Réalisation :
Paolo Sorrentino

Interprétation :
Sean Penn (Cheyenne),
Judd Hirsch (Mordecai Midler),
Frances Mc Dormand (Jane),
Eve Hewson (Mary),
Kerry Condon (Rachel),
Harry Dean Stanton (Robert),
David Byrne (David Byrne),
Olwen Fouéré (mère de Mary),
Sam Keely (Desmond),
Johnny Ward (Steven),
Joyce Van Patten (Dorothy Shore)...

Musique :
David Byrne

Production :
Indigo Films, Lucky Red, ARP,
Element Pictures

Distribution : Frenetic Films

Version originale anglaise
(sous-titrée allemand). Version
française

Durée :
1h48

Age légal : 12 ans
Age conseillé : 16 ans
(www.filmages.ch)

Prix du Jury œcuménique au
Festival de Cannes 2011

Résumé

Dans la banlieue de Dublin (sur)vit l'ancienne gloire du rock Cheyenne. Déprimée et désabusée, sa silhouette de zombie déambule dans les rues. Ni ses habits de scène, qu'il revêt encore tous les jours, ni son maquillage outrancier à la Robert Smith (The Cure), ne dissipent les sarcasmes des habitants, qui considèrent cette star déchue comme une provocation dépassée. Seule Mary, une ado anorexique gothique, est restée une fan fidèle. Enfin, Cheyenne peut toujours compter sur son épouse dévouée, Jane, qui tente avec humour et énergie de le tirer de ses léthargies.

Le mal de Cheyenne semble plus tenace que les années qui le séparent de ses derniers tubes. Une culpabilité sourde crie en lui : jadis, alors qu'il chantait la révolte des jeunes et crachait le spleen de la vie dans toute sa noirceur, des fans se sont suicidés. Indésirable sur la tombe de l'un, Cheyenne doit affronter les reproches d'une vieille mère toujours éplorée et en colère.

Le jour où on lui annonce la mort de son père, qui avait toujours désavoué ce fils rebelle et excentrique, Cheyenne se sent bien obligé de s'absenter de son manoir irlandais. Encouragé par Jane à changer d'air, il se rend donc, seul, dans sa famille juive à New York. Là, son cousin lui apprend que le défunt était un rescapé d'Auschwitz, et qu'il a passé les dernières années de sa vie à ressasser une humiliation qu'un officier nazi lui avait fait subir. Incrédule, Cheyenne s'était figuré que la traque aux nazis était terminée, faute de survivants, et avait toujours cru que les chiffres sur l'avant-bras paternel désignaient un numéro de téléphone, comme son père le lui avait confié. C'est alors qu'il décide de se mettre à la recherche de l'ex-tortionnaire de son père.

Sous le prétexte de ramener en province la voiture d'un homme d'affaires pressé, commence alors un périple dans les états américains d'aujourd'hui, du Michigan à l'Utah.

Disciplines et thèmes concernés :

Secondaire I

Histoire :

Auschwitz, la traque des nazis, la politique américaine...

Géographie :

les Etats-Unis (aspect économique du Michigan et de l'Utah, aspect géologique de White Sands au Nouveau Mexique)

Citoyenneté et droit :

Cour pénale internationale de justice, crimes contre l'humanité, l'Holocauste, le suicide, la responsabilité vs la culpabilité...

Arts visuels et éducation aux médias :

dessiner un visage, le genre du *road movie*, les vêtements, les stéréotypes...

Musique :

expression d'une émotion, comparaison et analyse de différentes œuvres artistiques, carrière des stars...

Ethique et cultures religieuses :

la religion juive, l'Holocauste, l'humiliation...

Anglais :

Production de l'écrit et compréhension de l'oral, culture américaine...

Commentaires

Critique du film

On attendait beaucoup du tandem Sorrentino-Penn. Si l'on ne présente plus le second (entre autres oscarisé pour "Harvey Milk" et "Mystic River"), le premier fait partie de la jeune génération de réalisateurs italiens qui montent. Sorrentino peut se vanter d'avoir déjà commis "Il Divo" et "Les Conséquences de l'amour", distingués à Cannes. Il en va tout autrement pour "This Must Be the Place", qui nous perd en route.

C'est qu'il cherche à jouer sur plusieurs tableaux : à la fois comédie, *road movie*, drame aux relents socio-politiques, satire (à laquelle Sorrentino est habitué) et film musical. Si bien qu'on ne sait plus sur quel pied danser, tellement le ton change, passant sans crier gare des soucis domestiques d'une vieille rock star au monologue grave d'un ancien officier nazi en fuite. Ce film s'avère typique d'un certain cinéma "bobo" d'aujourd'hui, auquel on pourra rattacher Sofia Coppola et Wes Anderson (d'ailleurs des connaissances). Ceux-ci semblent, avec de gros moyens et tout le bluff qu'ils doivent à leur (relative) jeunesse, tenir quelque propos politique sérieux mais ils oublient d'aller jusqu'au bout de leur dénonciation pour jouer sur un ton plus grand public, qu'ils flattent en soignant leurs bandes originales, ainsi que sur des procédés pseudo-absurdes pour suggérer un certain comique (la scène de l'Indien auto-stoppeur).

Enfin, on déplorera le côté trop figé et monolithique d'un Sean Penn, abonné aux rôles de plus grande composition. Par exemple, au lieu de travailler l'évolution du personnage, Sorrentino préfère une brusque reconversion, uniquement physique, à la fin du film. Pas besoin de Sean Penn ; le choix

d'un Bill Murray aurait été plus judicieux dans la désinvolture cynique et entêtée.

Si une quelconque émotion est à trouver dans ce film, c'est bien dans cette scène ahurissante, tellement elle fait froid dans le dos (au propre comme au figuré d'ailleurs), du vieillard nazi qui, à l'occasion d'un émouvant monologue, reconnaît son erreur et qui témoigne de sa recherche de Dieu alors qu'il donnait des ordres à Auschwitz (excellent Heinz Lieven, acteur allemand de 83 ans, qui avait déjà interprété un officier SS dans "Portrait de groupe avec dame" (1977) avec Romy Schneider).

Etudier le film en classe

Néanmoins, ce film présente des intérêts pédagogiques certains et devrait susciter passablement de discussions.

D'abord, la limite d'âge le rend accessible à des ados de 12 ans, ce qui est tout de même peu courant quand on regarde de plus près l'âge moyen des films intéressants d'aujourd'hui.

Ensuite il permet de traiter de deux plusieurs grands sujets d'actualité : la responsabilité des figures publiques que sont les idoles (musicales) des jeunes et l'efficacité de la justice (ici, justice personnelle se trouve en adéquation avec justice collective, humaine), preuve qu'il y a encore une morale dans ce bas monde. Si le film se structure en deux parties (d'un côté, la dépression d'un vieux rocker; de l'autre, le *road movie* enquête), c'est pour mieux les mettre en rapport : le fils/le père, la déchéance prostrée/l'action, la culpabilité ressassée/l'espoir d'un rachat. On le voit, le film fonctionne par oppositions, que les élèves feraient mieux de repérer pour comprendre le principe sur lequel joue l'humour du film (le vieux/le jeune, les

habits noirs du gothique/ceux des juifs new-yorkais...).

En outre, ce film n'est pas seulement l'occasion de revenir sur les procès d'anciens nazis et la diaspora juive. En effet, on ne peut s'empêcher de penser à la récente mort d'Amy Winehouse durant l'été 2011 – aussi bien que le suicide du plus obscur FX (le François-Xavier de l'émission "Secret Story" III) – qui pose les mêmes questions préoccupantes

que "This Must Be the Place", à savoir sur la société des images et le rôle des icônes dans l'identification des jeunes.

Enfin, le recyclage des musiques (ici, celle de David Byrne, qui s'incarne lui-même à l'écran) participe aux phénomènes marketing entourant le produit qu'est devenu le film autant qu'il le met en question.



Objectifs pédagogiques

- **Trouver** des stéréotypes et les mettre en perspective
- **Questionner** le sens d'une justice à retardement : comment punir des criminels 60 ans plus tard ?
- **Réfléchir** à la représentation des artistes populaires (image donnée, stéréotype...) et **évaluer** leur influence sur la formation des goûts adolescents

Pistes pédagogiques

I. Titre et onomastique

a) "This Must Be the Place" signifie littéralement "Ce doit être l'endroit". **Se demander** à quoi – ou à quelle(s) séquence(s) - il réfère dans le film.

b) **Rédiger** un court texte (une feuille A4) racontant l'histoire et les motivations de l'Indien qui embarque, sans demander la permission, à bord de la voiture conduite par Cheyenne.

(Peut-être la scène la plus emblématique du film, dans laquelle non seulement le titre énigmatique du film trouve un écho (pensée qui vient à l'esprit de Cheyenne à propos de la

destination du vieil Indien), mais aussi où un parallélisme peut être fait entre Cheyenne et l'Indien (ne serait-ce qu'en pensant au nom du héros), entre la destination surprenante de l'indigène (lui aussi s'est retrouvé dans une voiture sans l'avoir demandé) et la quête de Cheyenne (où et à quoi va-t-elle aboutir ?) A ce moment du film, la réponse est aussi incertaine qu'une habitation indienne dans le désert.)

xxxxx

II. Personnages

a) **Recenser** les différentes figures stéréotypées du film, **citer** d'autres exemples de chacune de ces figures dans la culture populaire (romans, films...) et **réfléchir** à leur possible signification.

b) **Dessiner** de tête Cheyenne avec son look *new wave* à la Robert Smith (qui a réellement inspiré Sorrentino). Ou comparer le look vestimentaire de Cheyenne avec celui de Robert Smith : qu'est-ce que le film a exagéré dans sa tenue ?
(Pour les photos de Cheyenne : <http://www.webcitation.org/5trWc9ezF>)

c) **Identifier** cinq éléments de la culture gothique, incarnée ou non par Mary dans le film. Et **préciser** pourquoi elle quitte la table précipitamment.
(Pourquoi anorexie et posture gothique sont-elles liées ?)

d) **Débattre** sur la manière d'interagir avec une personne comme Cheyenne dans la vie quotidienne. **Envisager** trois types d'entrée en communication. Et **analyser** les réactions de Jane lorsqu'elle dialogue avec son mari (au début du film comme lorsqu'elle lui parle au téléphone).

e) **Analyser** le personnage de Desmond. Est-il drôle ou plutôt

touchant ? De quoi serait-il la critique ?

f) **Brosser le portrait** psychologique de la maîtresse d'histoire Dorothy Shore. Pourquoi est-elle si bornée ?

g) Quels sont les traits caractéristiques de l'ancien nazi Alois Lange que le film choisit de mettre en avant ?

(S'aider de ce qu'il dit, mais aussi de la description de ses appartements.)

xxxxx

III. Thèmes

1. La musique

a) **Prendre connaissance** des paroles du morceau "This Must Be the Place" de David Byrne, les **traduire** en français et en **trouver** la cohérence.

b) **Comparer** sur YouTube la chanson "This Must Be the Place" des Talking Heads avec son exécution par Arcade Fire.
(Autre scène clé du film, la plus longue, celle de l'interprétation de "This Must Be the Place" par David Byrne dans une boîte : que décrit la scénographie ? On pourra la comparer à l'utilisation, littéraire, qu'en fait Oliver Stone dans son premier "Wall Street" (1987) alors que Bud Fox/Charly Sheen emménage.)

c) **Débattre** de la fonction de la scène où Cheyenne rencontre David Byrne. Que se disent-ils et quelle en est l'importance ?

d) Dépressif, Cheyenne pourrait facilement se laisser mourir tout à fait. Que nous apprend à ce sujet la mort d'Amy Winehouse ? En **résumer** la morale en une phrase.

e) Posters dans les chambres, paroles de chanson griffonnées sur les trousseaux d'école, refrains entonnés en groupe... **Préciser** l'importance de la musique pour

les adolescents. Pourrait-on vivre sans musique ? Pourquoi ?

f) **Nommer** l'artiste/le groupe actuel le plus représentatif de chacun des genres musicaux suivants, en précisant les caractéristiques principales de sa personnalité :

- 1) rap
- 2) hip hop
- 3) reggae
- 4) pop
- 5) rock
- 6) hard rock
- 7) soul
- 8) jazz
- 9) musique classique
- 10) Hardcore / black metal
- 11) musique électronique

g) Pouvoir de la représentation, facilité de l'identification... **Discuter** des responsabilités morales des stars : peuvent-elles, à l'instar de Cheyenne, pousser des gens à se tuer ? Comment ? **Expliquer**.

h) **Etudier** le look d'un Marilyn Manson et tenter de définir l'influence qu'il peut avoir auprès des adolescents.

(Voir son entretien avec Michael Moore sur sa possible influence dans le massacre de l'école de Columbine sur Youtube, en anglais <http://www.youtube.com/watch?v=lrHFB2KP8fc> (ou en version française du film "Bowling for Columbine" (2002) de Michael Moore.)

2. La famille

D'après les informations que le film livre sur Cheyenne et son père, **dire** en une phrase lequel des deux a eu tort de s'écarter de l'autre.

Ecrire une page du journal intime du père de Cheyenne qui traite cela.

3. Les juifs

a) A New York, Cheyenne croise des juifs sur le trottoir, également de noir vêtus. **Commenter** cette réflexion sur l'uniforme.

b) Où sont passées les dents en or des juifs prisonniers des Allemands ?

4. Les nazis

a) **Analyser** la scène la plus violente du film (le vieil homme nu dans la neige) et **détailler** l'émotion qui s'empare du spectateur à sa vision. Quelle équivalence a voulu créer le cinéaste par cette représentation ? Quelle idée de la justice se cache derrière cette scène ? (œil pour œil...?). Est-ce recevable ou abject ?

b) Combien d'anciens nazis sont encore recherchés, pour quels motifs et par qui ? Dans quels pays soupçonne-t-on qu'ils se cachent ?

(Le nazi de "This Must Be the Place" se nomme Alois Lange, et ce n'est probablement pas un hasard si le SS le plus recherché actuellement par le centre Simon Wiesenthal s'appelle Alois Brunner, soupçonné de se cacher en Syrie : <http://www.wiesenthal.com/site/apps/s/content.asp?c=lsKWLbPJLnF&b=4442915&ct=5849043>

(document en anglais, qui date déjà de 2008 – ainsi, la tombe de Heim a été découverte en 2009 en Egypte selon le New York Times

<http://www.nytimes.com/2009/02/05/world/africa/05nazi.html>, alors que Kepiro, 97 ans, vient d'être jugé en mai 2011 en Hongrie <http://www.bbc.co.uk/news/world-europe-13292464>) fournit la liste des 10 anciens nazis traqués

encore aujourd'hui, ainsi que le degré de coopération des pays. Il est étrange que "This Must Be the Place" ait choisi de situer la cachette d'Alois Lange aux Etats-Unis, pays le plus coopératif en matière de traque nazie.

Pour répondre complètement à la question, il faut encore savoir qu'il n'y a pas seulement les associations juives comme le centre Wiesenthal qui sont actives dans la chasse aux anciens nazis ; des institutions

étatiques (tribunaux nationaux issus de changements de régimes, par ex.), mais aussi les tribunaux comme le Tribunal de La Haye qui est devenu dès 2002 la Cour Pénale Internationale de Justice (CPI) <http://www.icc-cpi.int/menus/icc/home?lan=fr-FR>.

On pourrait enfin se demander pourquoi les anciens criminels nazis se cachent/se sont cachés en Syrie, au Brésil ou en Argentine.)

c) Une épave (Cheyenne) retrouve une autre épave (Lange) : la justice est-elle rendue trop tard ? Et qu'est-ce qui pourrait expliquer les raisons de tels retards ?

(Etendre la punition infligée aux anciens nazis à celles réservées à des criminels de guerre autres qu'allemands. Voir par exemple le cas des officiers khmers au Cambodge : <http://www.lefigaro.fr/international/2011/06/26/01003-20110626ARTFIG00233-le-second-proces-des-khmers-rouges-s-ouvre-a-phnom-penh.php>. Le problème essentiel touche bien sûr à l'âge des inculpés.)

Discuter du principal argument brandi par Sandor Kepiro, n° 3 sur la liste Wiesenthal des nazis les plus recherchés, sur la pancarte qu'il arbore à son procès : voir photo de l'article de la BBC <http://www.bbc.co.uk/news/world-europe-13292464>.

d) Pourquoi avoir choisi de marier un ancien officier nazi à une maîtresse d'histoire ? Et que dit Dorothy Shore de l'importance du chapitre de la Shoah dans le programme scolaire ?

("Lors du procès, des historiens appelés à la barre comme experts avaient relevé que des documents sur lesquels se fondait le parquet étaient incomplets ou issus de mauvaises traductions" stipule

Le Monde du 18 juillet 2011, pour commenter l'acquittement de l'ancien nazi Kepiro http://www.lemonde.fr/europe/article/2011/07/18/nazisme-le-hongrois-sandor-kepiro-a-ete-acquitte_1549952_3214.html.)

e) Selon le chasseur de nazis, ces derniers ont causé l'Holocauste car ils en voulaient à leur argent. L'Histoire lui donne-t-elle raison ?

5. La critique socio-politique

a) A deux reprises, une fois à Bad Axe et une autre à Huntsville, Cheyenne allume la télé dans une chambre de motel. Chacun de ces deux passages correspond à une voix politique clairement identifiable, posant un regard sur une partie de l'Amérique : à qui appartiennent ces voix ?

(A Barack Obama, puis Sarah Palin. Le premier tient un discours optimiste dans un endroit (le Michigan, haut lieu de la fabrication automobile) aujourd'hui frappé douloureusement par le chômage, tandis que la seconde tient un discours conservateur dans un état (mormon) qui l'est tout autant (le poster des armes Smith & Wesson dans le pub de Huntsville.)

b) "Tuer sans impunité" est une phrase que s'entend dire Cheyenne. Quelles résonances convoque-t-elle dans le film, surtout chez le héros ?

xxxxx

IV. La forme

a) **Définir** le *road movie* et **citer** des exemples de films ressortant de ce genre.

b) **Identifier** les principales haltes de Cheyenne dans sa traque en situant ces endroits sur une carte.

(Dublin, New York, Bad Axe/Michigan, Almgordo/Nouveau Mexique, Huntsville/Utah.) c) Quelle utilisation le film fait-il de la musique ? des gros plans ? des ralentis ?

Pour aller plus loin :

- "La Traque des nazis", documentaire DVD de Daniel Costelle, France Télévisions, 90', 2007.

(A l'occasion du 60ème anniversaire de la fin du procès de Nuremberg, ce film propose de découvrir le destin des nazis du lendemain de la guerre jusqu'à nos jours. Quel fut le destin posthume d'Hitler ? Comment la fuite des responsables nazis a-t-elle été rendue possible par des filières internationales et l'action du Vatican ? Quel fut l'immense travail de justice du procès de Nuremberg et des équipes menant la traque des criminels jusqu'à nos jours ? Une passionnante enquête nourrie d'images d'archives inédites, bénéficiant du concours de Serge Klarsfeld (écrivain, historien et avocat de la cause des déportés en France)...)

- "Marathon Man", film de fiction de John Schlesinger, avec Dustin Hoffman et Marthe Keller, DVD, Paramount Pictures, 120', 2002.

- "La Traque du mal", livre de Guy Walters, Flammarion, 2010 (<http://www.histobiblio.com/La-traque-du-mal.html>)

- "L'Avocat de la terreur" (2007), film documentaire de Barbet Schroeder sur Me Jacques Vergès, (http://www.e-media.ch/dyn/bin/1108-4441-1-avocat_terreur.pdf)

- Site du chanteur des Talking Heads David Byrne et acteur dans "This Must Be the Place", titre tiré de sa composition éponyme (www.davidbyrne.com)

- Site du Simon Wiesenthal Center (www.wiesenthal.com)

Frank Dayen, enseignant, Gymnase de Morges, fin août 2011.



["Droits d'auteur : Licence Creative Commons"](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)