

" Phobies : les thérapies virtuelles "

Série: Territoires 21

Sujet: Le traitement des phobies par des méthodes de thérapie qui recourent à des simulations et des images de synthèse

Genre: Magazine /Reportage

Année: 2005

Auteurs: Phil Mundwiller et Marie-Laure Widmer-Baggiolini

Durée: 16 minutes



Diffusion : Mercredi 26 janvier 2005 à 20h20 (TSR1)

Rediffusion : Samedi 5 février 2005 à 10h20 (TSR2)

Le résumé:

Isabelle et Lydia ont échappé de peu à la mort : elles ont renoncé au dernier moment à prendre le vol SR 111 New York – Genève qui s'est écrasé en mer avec 229 passagers et membres d'équipage. Au retour, elles ont consulté le docteur Jean Cottraux, qui dirige l'unité de traitement de l'anxiété aux CHU de Lyon. Six ans plus tard, à l'idée de reprendre l'avion, les deux amies sont saisies de crises d'anxiété. Le docteur Cottraux les traite selon une méthode particulière : il s'agit de confronter l'imaginaire du patient à une situation qui l'effraie pour lui apprendre à se raisonner ou à se contrôler grâce à de simples exercices. Le nouvel outil de cette thérapie cognitive, c'est la réalité virtuelle.

Au moyen d'un équipement adéquat (lunettes spéciales), les patients sont immergés dans les situations d'agoraphobie courantes : passage dans un tunnel, trajet en métro, en bus, en avion, en ascenseur, proche d'un ravin... A l'EPFL à Lausanne, Daniel Thalmann dirige le laboratoire d'imagerie virtuelle. Il travaille avec ses élèves à l'élaboration de situations avec des cyber humains toujours plus autonomes et réalistes. Il est ainsi possible de simuler un entretien d'embauche avec plusieurs protagonistes et garder très précisément la trace du regard du candidat. Le laboratoire étudie le moyen de stimuler les cinq sens des personnes à traiter. Ces univers virtuels sont présentés par le reportage comme des mondes sans danger où l'on pourrait se soigner, s'entraîner, apprendre et se divertir sans risque.

Piste recommandée :

- **Relever TOUS les procédés techniques utilisés par le reportage pour faire monter la tension chez le spectateur.** En particulier :
 - Evocation du crash du SR 111: observer la nature images d'archives utilisées (vues sous-marines; sauveteurs emportant un brancard; pièces de l'appareil accidenté), mais surtout les sons et la **musique** plaquées sur ces images
 - Présentation du professeur Cottraux : observer ce plan tournoyant plus proche des films fantastiques que d'un reportage traditionnel (effet de flou sur son visage; musique obsédante). Quand le professeur évoque *le "rêve entre les vivants et les morts"*, noter la superposition des images. Observer le couloir flouté frappé d'une lucarne aveuglante, représentation classique du passage dans l'au-delà.
 - Thérapie d'Isabelle et Lydia : énumérer tous les éléments susceptibles de stresser le spectateur (images d'avions en arrière-plan; suite de couloirs (réel puis virtuel); couleurs (bleu profond); réalisme de la simulation de l'habitacle de l'avion; musique
 - Mettre en évidence le fait que la tension ne doit pas seulement monter. La séquence avec les danseuses permet de la faire retomber, avant un brusque redémarrage...
 - Présentation du professeur Thalmann : mettre l'animation en rapport avec des films de fiction (par exemple : *"L'Homme sans ombre"*, de Paul Verhoeven).
 - Les mondes virtuels créés à l'EPFL sont-ils de nature à rassurer ou à inquiéter celui ou celle qui s'y plonge ? Quelle confusion créent-ils chez le spectateur ?