

Fiche pédagogique

Tapage nocturne

Sortie en salles de Suisse romande :
9 janvier 2013
Projeté dans le cadre de Delémont-
Hollywood 2014



Film de fiction long métrage,
Suisse, 2012

Réalisation: Christoph Schaub

Acteurs: Alexandra Maria Lara,
Sebastian Blomberg, Carole
Schuler, Georg Friedrich

Scénario: Martin Suter

Caméra: Nikolai von Graevenitz

Son: Patrick Becker

Musique: Peter Scherer

Montage: Marina Wernli

Production: T&C
Film AG (Marcel Hoehn), X Filme
Creative Pool Gmb (Stefan
Amdt)

Distribution suisse: Columbus
Film SA

Version originale (allemande),
sous-titrée français

Durée : 1h34 min

Public concerné :
Âge légal: 14 ans
Âge suggéré: 16 ans
www.filmages.ch
<http://filmrating.ch/fr/jugendschutz/>

Résumé

La relation de Marco et Livia devait prendre un nouveau tournant à l'arrivée de leur bébé, Tim. Neuf mois plus tard, les choses ont bel et bien changé sans pourtant prendre le chemin idéalisé par le couple. Leurs nuits sont en effet ponctuées par les cris aigus de leur rejeton. Exténués et au bord de la crise, les parents n'ont trouvé qu'un moyen pour calmer le nouveau-né: monter dans leur vieille Golf et s'engager sur l'autoroute pour des virées nocturnes. En effet, ce n'est qu'une fois bercé par les bruits du moteur ronflant à 130 km/h que Tim a l'habitude de se calmer. Par une nuit pluvieuse, le bébé assoupi sur la banquette arrière, le couple s'arrête à un

resto-route. Il a le malheur d'avoir la même idée qu'un duo de petits criminels, Jorge et Claire, qui, las de leur moto fraîchement volée, profitent de leur absence pour leur dérober la Golf... sans remarquer tout de suite la présence du petit passager. Rongés par l'inquiétude, Marco et Livia, sans hésitation, se lancent à leur poursuite dans la campagne zurichoise. Entre angoisses, panique et longs moments de silence, le couple va devoir s'unir pour affronter une série d'épreuves des plus improbables. Car la pègre rencontrée en chemin ne va pas lui faciliter la tâche.

Commentaires

Christoph Schaub n'est pas un inconnu dans le paysage cinématographique suisse. En effet, ses longs métrages de fiction tels que *Happy New Year* (2008) ou *Jeune homme* (2006) ont été couronnés de succès. Le

cinéaste est de plus reconnu sur le plan international comme documentariste que ce soit à travers *Bird's Nest* (2008), *Brasilia* (2007) ou encore le récent *Millions Can Walk* (2014). *Tapage nocturne* est sa deuxième collaboration avec l'auteur de

Disciplines et thèmes concernés

Education aux médias, MITIC:

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'information

Objectif FG 31 du PER

Vivre ensemble et exercice de la démocratie :

Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable... en débattant et en recherchant des réponses face à des problèmes concrets et des questions éthiques

Objectif FG 34 du PER

Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues... en analysant de manière critique les préjugés, les stéréotypes et leurs origines... en cernant ses préférences, ses valeurs, ses idées, en les confrontant et en acceptant celles des autres

Objectif FG 38 du PER

Santé et bien-être :

Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents... en reconnaissant ses pouvoirs, ses limites et ses responsabilités dans diverses situations

Objectif FG 32 du PER

Psychologie :

Les rapports homme-femme et la question de l'égalité entre les sexes, la maltraitance des enfants, la parenté

best-sellers Martin Suter, ce dernier ayant déjà signé le scénario de *La disparition de Giulia* sorti en 2009. Après le succès populaire de ce film choral, vainqueur du Prix du Public au Festival de Locarno, Christoph Schaub sollicite à nouveau les talents de l'écrivain-scénariste pour offrir aux spectateurs une comédie à l'atmosphère très différente de ses précédentes réalisations.

Un changement de registre radical puisque *Tapage nocturne* flirte avec plusieurs genres, du thriller à la comédie, sur fond plutôt dramatique. Dans le dossier de presse, le cinéaste avoue d'ailleurs avoir eu l'envie d'« explorer l'inconnu » afin de proposer au public une œuvre un peu en marge de ce qu'il aurait pu attendre de lui. Plus qu'un simple renouvellement en terme de genre cinématographique,

Tapage nocturne aborde cette fois-ci un thème original qui reste un peu tabou dans notre société : celui de l'arrivée d'un nouveau-né et de ses effets parfois destructeurs sur le couple. Le réalisateur, un brin provocateur, n'hésite pas non plus à évoquer la détresse de ces parents qui usent de toutes les stratégies possibles et imaginables pour calmer les pleurs de leur enfant, des parents au bord du désespoir et à la limite de la perte de contrôle. Ainsi, le comportement violent en réaction aux crises de larmes et le geste brusque qui peut avoir des conséquences irréversibles sont également survolés. En ce sens, il serait inexact de considérer *Tapage nocturne* comme une simple comédie divertissante.

Un héros en couches culottes

À la source du drame, brillant par sa quasi absence, se trouve le nourrisson. Au centre des inquiétudes de ses parents, Tim est le personnage qui fait avancer le récit et évoluer les relations entre les protagonistes,

particulièrement les deux couples amoureux. Vecteur de toute une palette d'émotions allant de l'agacement à l'affection, de la colère à l'attendrissement, le bébé insuffle bel et bien une nouvelle dynamique dans les deux binômes. Christoph Schaub, sous couvert de comédie, explore ainsi une face sombre de l'être humain par le biais de deux couples semblant pourtant s'opposer radicalement. C'est donc aussi le l'évolution en parallèle de ces tandems qui rend *Tapage nocturne* intéressant à analyser en classe.



Du cauchemar familial à la comédie noire

Dans ce drame familial, l'angoisse est omniprésente, prisonnière de la voiture parentale. Au fil du récit, cette anxiété s'avère contagieuse puisqu'elle touche autant le couple de malfrats, qui doit faire face à un petit passager clandestin, que le criminel mafieux déterminé à retrouver les voleurs de sa propre voiture (et à récupérer son butin qui y est caché). Surplombant cette tension, qui donne une tonalité dramatique à la malheureuse sortie familiale nocturne, l'absurdité des situations et la peinture grotesque que fait le cinéaste de la pègre zurichoise rendent l'atmosphère plus légère. Comme pour exorciser toute l'horreur du drame, le récit a des accents de comédie noire grâce aux dialogues de Martin Suter et au talent indéniable des acteurs. Le récit familial du début, très émotionnel car centré sur les problèmes conjugaux des protagonistes, éclate à travers une succession d'événements

invraisemblables, déclencheurs de toute une série de situations rocambolesques. Ce ton décalé est donc très bien amené et sauve cette fiction du piège du film purement social. En nous entraînant à cent à l'heure sur les petites routes de la campagne zurichoise, le tandem Schaub-Suter crée une œuvre atypique qui frise le cauchemar éveillé.

Objectifs

- Comprendre la notion de montage alterné
 - Comprendre la notion d'humour noir
 - Discuter de la question de l'égalité entre hommes et femmes dans le contexte familial
 - Débattre des limites de la provocation au cinéma. Peut-on tout évoquer ? Peut-on rire de tout ?
-



Pistes pédagogiques

Une nouvelle vie à trois

De quelle manière Tim perturbe-t-il l'équilibre du couple que forment Livia et Marco ?

Au début du film, au moment du coucher de Tim, le couple fait très attention à ne pas le réveiller en regardant la télévision avec un casque d'écoute. Une manière de montrer au spectateur que la communication entre eux est rompue. L'arrivée de Tim a aussi perturbé leur vie sexuelle, leur cycle de sommeil et elle a obligé Livia à mettre sa carrière entre parenthèses pour s'occuper du bébé.

Quels autres changements (positifs et négatifs) au sein d'un couple peuvent survenir à l'arrivée d'un enfant ?

Le réalisateur n'hésite pas à aborder des thématiques graves

telles que la maltraitance envers les enfants. Livia reproche en effet à Marco d'avoir osé déclarer qu'il « *comprend les parents qui secouent leur bébé* ».

En discuter avec les élèves et les sensibiliser à cette forme de maltraitance.

Quels indices génériques peuvent être repérés tout au long du film ?

Le vol de la voiture avec le bébé sur la banquette arrière est le véritable enjeu dramatique du film : Livia et Marco vont-ils retrouver Tim sain et sauf ? Le drame se ressent aussi dans les deux voitures, à travers la tension palpable entre les parents mais aussi entre le couple de criminels. La tension narrative, le suspense (en particulier la scène d'auto-stop) et les scènes d'action en font aussi un film aux allures de thriller. On retrouve d'ailleurs les caractéristiques typiques du

roadmovie dans la mesure où tout le film est une course-poursuite en voiture semblable à un voyage initiatique entrecoupé d'épreuves. De plus, le film n'est pas dénué d'humour, tant au niveau de l'incongruité des événements que de la dépeinture des malfrats, un peu stéréotypée.

spectateur en haleine dans cette scène).

L'action se déroule en une nuit dans les environs de Zurich. Le récit est construit de telle façon que les faits semblent se passer en temps réel, c'est-à-dire sur la durée du film (ce qui, en réalité, n'est pas le cas).

Une histoire extraordinaire

En écho à la remarque que Marco fait à sa femme au début du film, (« *En Suisse, on ne vole pas les bébés dans les voitures* »), certains critiques reprochent au film un certain manque de crédibilité.

Repérer des éléments ou des scènes qui peuvent sembler invraisemblables aux yeux du spectateur.

Dans le journal allemand « Die Zeit », la journaliste Gabriela Seidel écrit : « *Ce qui est surtout amusant, c'est que l'action se déroule en Suisse* ».

Débattre de cette réflexion en regard de certains clichés sur la Suisse.

Des criminels de tous types

Comment sont représentés les criminels de l'histoire (le couple de voleurs, le mafieux et le camionneur) ?

Le vrai gangster de l'histoire est d'entrée tourné en dérision à travers ses problèmes intestinaux et son comportement excentrique. C'est pourtant un criminel d'un autre calibre que le couple de voleurs. Au début présenté comme potentiellement violent, le couple ne s'avère finalement pas aussi menaçant que le mafieux. (ce sont des marginaux qui se comportent de manière irréfléchie et irresponsable). Le camionneur est perçu dès son apparition comme une menace en raison des regards qu'il lance en coin vers Livia (observer comment le réalisateur parvient à tenir le

Quel type de montage est utilisé pour maintenir cette impression ?

Il s'agit du **montage alterné** (à ne pas confondre avec le **montage parallèle**). Il relie deux séries d'images pour évoquer la simultanéité temporelle. Dans un film de course-poursuite, ce procédé permet de produire du suspense. Il peut aussi servir à marquer un contraste (avec parfois un effet comique). Prenons par exemple la scène d'auto-stop : Livia est passagère d'une camionnette et se rend compte qu'elle est prise au piège aux côtés d'un pervers. En parallèle, Marco l'attend, impuissant, seul dans un champ. Le montage alterné souligne en plus le contraste entre les deux situations. La musique accentue encore cet effet : l'homme chante à tue-tête dans la camionnette alors que Marco est dans un environnement silencieux – hormis quelques meuglements de vaches.

Une pincée d'humour noir

Tapage nocturne mêle, on l'a vu, différents genres cinématographiques. L'ambiance particulière dans laquelle le spectateur est plongé provient également de certains traits (plutôt légers) d'humour noir.

Essayer de définir cette notion et citer des oeuvres ou des artistes connus pour avoir utilisé cette forme d'humour corrosif.

L'humour noir s'amuse de sujets sérieux, souvent dans un souci de dénonciation (ici : l'enlèvement d'un bébé) ; le contraste entre la thématique, souvent tragique, grave, parfois taboue, et la

manière de l'aborder, déclenche le rire ou du moins, une réaction proche de l'interrogation. Au cinéma, on parle souvent d'humour noir lorsqu'il s'agit de comédie satirique. On peut citer quelques films propres à ce registre : *Dr. Folamour* (*Dr. Strangelove*, Stanley Kubrick, 1964), la filmographie de John Waters, des frères Coen ou encore de Bertrand Blier...

Devant quelle(s) scène(s) les élèves ont-ils « ri jaune »? Quelle(s) scène(s) les a interpellés ? Discuter des raisons et des émotions qui sont derrière leurs réactions.

Le réalisateur s'amuse à tirer des parallèles entre les deux couples de l'intrigue ; en comparant la place que prend le bébé dans leur vie respective, une dimension comique s'ajoute subtilement à la tension qui opère au fil des scènes. Ainsi, Tim bouleverse autant l'équilibre du couple Livia-

Marco que celui des amants en fuite Jorge-Claire.

Comment évoluent parallèlement les deux couples?

La découverte du bébé par le couple de criminels précipite rapidement leur relation vers l'échec : leur liaison passionnelle est tout d'abord troublée par Tim. Puis, un geste « tendre » envers le bébé (Jorge lui change ses couches) va à nouveau rapprocher le couple. Pour finir, Jorge s'énerve violemment lorsque Tim les interrompt durant leurs ébats. Enfin, il abandonne la femme et l'enfant.

Dans le cas de Livia et Marco, perdre Tim a mis le feu aux poudres. À ce moment-là, toutes les frustrations refont surface ; les reproches et les colères rentrées explosent des deux côtés. Finalement, c'est, comme le suppose Livia, en retrouvant leur enfant qu'ils vont sauver leur relation.

Pour aller plus loin

Le dossier de presse

<http://www.frenetic.ch/films/917/pro/nachtlaerm-presskit-fr.pdf>

Fondation Suisse pour la Protection de l'Enfant

<http://kinderschutz.ch/cmsn/fr>

À voir, une autre comédie noire sur un enlèvement de bébés :
Arizona Junior (*Raising Arizona*, Joël Coen, 1987)

Jeanne Rohner, rédactrice clap.ch, août 2014

"Droits d'auteur : Licence Creative Commons"

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/fr/>

