

Fiche pédagogique

Slumdog millionnaire

Sortie prévue en salles
14 janvier 2009



Film long métrage de fiction,
UK/Inde, 2008

Réalisation : Danny Boyle

Interprètes :

Dev Patel (Jamal), Madhur Mittal (Salim), Freida Pinto (Latika), Irrfan Khan (l'inspecteur), Anil Kapoor (Prem)...

Scénario : Simon Beaufoy, d'après le roman "Q & A" de Vikas Swarup

Production : Christian Colson, Pathé Films, Celador Films, Film4

Version originale (anglaise/hindi, sous-titrée français).
Version française

Durée : 2 heures

Public concerné :

Age légal : 12 ans
Age suggéré : 14 ans

Prix et nominations :

- Meilleur film, Meilleure mise en scène et Prix du jeune espoir masculin aux British Independent Film Awards (BIFA) 2008
- Prix du public dans les festivals de Toronto, Chicago...
- 4 Golden Globes 2009 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénariste, meilleure adaptation

Résumé

Pourquoi ce jeune Indien de 18 ans est-il torturé par la police de Mumbai ? Pourquoi s'obstine-t-on à lui faire avouer qu'il a triché aux précédentes émissions du "Qui veut gagner des millions" indien ? Le "chien des taudis" sans éducation va-t-il remporter la somme colossale mise en jeu ? Pour répondre à toutes ces questions – même la dernière, anticipatrice –, il faut remonter à son enfance et à l'histoire de sa vie.

Jamal Malik est né pauvre, dans un bidonville de Bombay, aujourd'hui Mumbai. Durant son enfance, il joue au cricket sur le tarmac de l'aéroport, comme de nombreux autres gamins indigents qui ne vont pas à l'école. Avec son frère Salim, Jamal aime le cinéma made in Bollywood, ses fastes et ses stars, alors que, crotté, il doit vider les toilettes publiques afin de gagner un peu de sous. Après le massacre de leur mère lors de représailles religieuses dans leur quartier, Jamal et Salim s'enfuient,

rencontrant dans leur errance un troisième mousquetaire, une fille de leur âge, Latika. Sur les dépotoirs d'ordures qu'ils fouillent pour survivre, les enfants sont bientôt repérés par une institution d'orphelins. Croyant être sauvés, les trois doivent vite déchanter : leur secours s'avère une organisation qui contraint les enfants recueillis à mendier dans les rues. Et, comme la pitié est pour eux un business, les orphelins sont mutilés avant d'être envoyés sur la voie publique. Si Salim et Jamal parviennent à s'enfuir à temps, Latika n'a pas cette chance, et reste à la merci de l'affreux chef de l'institution...

De péripéties en péripéties, les deux inséparables rivalisent d'astuces pour survivre (s'improvisant vendeurs, guides touristiques, plongeur ou meurtrier).

Toute sa vie, Jamal n'aura de cesse de rechercher son amour de jeunesse, quitte à passer par bien des épreuves pour cela, voire même à s'inviter sur un plateau TV.

Commentaires

Palpitant comme le livre dont il est adapté (le roman "Q & A" de Vikas Swarup), "Slumdog millionnaire" entraîne le spectateur dans une Inde contemporaine, cosmopolite et urbanisée, c'est-à-dire en pleine

mutation, où les enfants, faute de les éduquer, sont exploités sans vergogne. Mais le film du surprenant Danny Boyle ("Trainspotting", "The Beach"...) ne traite pas seulement des misères enfantines sur le mode de Dickens. Dans son souci du sens et du concret, le réalisateur britannique brode sur la thèse de

Disciplines et thèmes concernés

Histoire et géographie :

l'Inde (régime politique, population, religions, sites et figures touristiques et sacrées: Taj Mahal, Uttar Pradesh, fleuve Gange, Gandhi, fête du Diwali...), le développement urbain, l'exode rural et la croissance des bidonvilles (pollution, promiscuité ethnique et religieuse), les restes de la colonisation britannique (langue et administration, acculturation via les médias), la mondialisation, le développement économique et l'argent (les nouvelles économies et l'évolution de la technologie)...

Education aux citoyennetés :

la condition de l'enfant (travail, exploitation, mutilation...) et l'accès à l'éducation, la violence conjugale, l'organisation des gangs et organisations mafieuses en ville, la spiritualité indienne (prédestination, réincarnation...)

Education aux médias :

Bollywood et les comédies musicales, les émissions de jeux télévisés, le rôle de la télévision comme facteur de promotion sociale...

Langue et culture anglophone :

la civilisation indienne, l'anglais parlé en Inde (et son rôle actuel dans l'éducation), Rudyard Kipling...



l'écrivain Swarup, en se demandant sur quoi se bâtit l'avenir de l'Inde actuelle : sur la chance ? le hasard ? l'argent ? le mensonge ? l'amitié ? les rêves ? les bons sentiments ? le sacrifice ? ou l'intuition ? Et si tout cela était de toute manière déjà écrit? Car la recette du film/livre tient au solide parallèle entre un jeu télévisé et la vraie vie, une authentique vie individuelle (même si le livre est une fiction !) : si Jamal connaît les réponses aux questions qui lui sont posées - à celles-là uniquement -, c'est parce qu'il les a vécues, parce que, dans sa vie malheureuse, il a été confronté à chacune de ces interrogations. Doit-on ainsi s'étonner que le film ait tant

plu aux spectateurs du monde entier?

"Slumdog millionnaire" se révèle un vivier pour l'enseignant qui souhaite exploiter le matériel indien contemporain : du système de castes et des tensions interreligieuses à l'essor des mégapoles surpeuplées (exode rural et décolonisation), de l'exploitation enfantine à la violence conjugale, des codes du cinéma indien au pouvoir de l'argent et du clinquant, en passant par l'éducation et la responsabilité des médias dans l'asservissement des masses...



Objectifs

- **Se rendre compte** des changements importants qui touchent le développement d'un des pays les plus peuplés de la Terre et de ses conséquences;
- **S'interroger** sur la différence entre fiction et réalité;

- **Analyser** la condition d'un enfant indien, par rapport à notre enfance helvétique.

- **Se familiariser** avec certains codes du cinéma indien, première production cinématographique mondiale.

Pistes pédagogiques

I. La justice

Le film s'ouvre sur une scène de torture. **Etablir un parallèle** entre l'interrogatoire policier et celui du jeu télévisé.

(Dans les deux cas, le questionné doit fournir des réponses appropriées).

2. Le 10 décembre 2008, on a fêté les 60 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (DUDH). Or les policiers bourreau du début de "Slumdog millionnaire" disent ne pas vouloir de problème avec Amnesty International. **Dire** quel article de la DUDH les policiers ont conscience de violer en torturant Jamal.

<http://www.amnesty.org/fr/universal-declaration-human-rights-anniversary/declaration-text>

(article 5, voire 3)

Et **parcourir** les 30 articles de la DUDH pour voir lesquels le film dénonce en Inde, à travers l'histoire du jeune Jamal.

II. (Dé)colonisation et acculturation

La deuxième scène montre la piste de décollage de l'aéroport.

1. **Dire** quel sport les enfants pratiquent, d'où ils le tiennent et quelles en sont les règles principales (le cricket, importé par les colons britanniques:

<http://www.absolufish.com/regles-jeux/regle-jeux.php?nomjeux=cricket>)

Pour une explication des règles voir une séquence du fameux film indien "Lagaan" (2001) d'Ashutosh Gowariker, dans lequel une équipe d'amateurs indiens l'emportent contre leurs adversaires anglais.

2. **S'interroger** sur le moyen auquel recourt l'équipe de l'orphelinat afin d'attirer les jeunes enfants vivant sur les dépôts d'ordure.

(A l'aide de bouteilles de Coca, autre symbole d'acculturation, économique cette fois)

III. Littérature

L'amitié de Jamal, Salim et Latika est symbolisée par les trois mousquetaires : nommer les trois (voire quatre) représentants, préciser leur rôle supposé (entre fiction et réalité) dans l'histoire de France et dire de quel auteur ils sont les personnages

(http://www.dumaspere.com/pages/dictionnaire/trois_mousquetaires.html)

IV. Qui veut des millions?

1. Le gain maximal du "Qui veut gagner des millions?" indien se monte à 20 millions de roupies.

Trouver sa valeur en francs suisses. (environ 435'000 CHF)

2. **Deviner** dans combien de pays peut-on voir l'émission "Qui veut gagner des millions?" et de quel pays vient ce show?

(45 pays, et deux versions en Belgique et deux en Inde (une nationale, une dans le Kerala; le jeu est originaire des Pays-Bas).

http://fr.wikipedia.org/wiki/Qui_veut_gagner_des_millions_%3F

3. En Inde, depuis 2007, le présentateur du jeu est une star du cinéma de Bollywood, qui, à 43 ans, a notamment joué dans "Devdas"

(2002) et plus d'une soixantaine de films. Qui est-ce?

(Shahrukh Khan;

<http://www.imdb.com/name/nm0451321>)

4. **Se rappeler** que la tricherie existe dans le jeu "Qui veut gagner des millions?" et qu'un tricheur anglais a remporté, le 9 septembre 2001, la somme d'un million de livres sterling dans la version anglaise. Pour voir comment il s'y est pris, **lire** la retransmission de l'émission (<http://news.bbc.co.uk/1/hi/uk/2823407.stm>) ou **visionner** le court documentaire (en anglais; 2 x 10') de la BBC sur cette affaire (<http://www.youtube.com/watch?v=cUH2RSsS1k> et <http://www.youtube.com/watch?v=oKdNGZFh10g>).

5. **Répondre** à quelques unes de ces questions posées à Jamal dans son ascension vers les millions :

a. Quelle est la devise qui apparaît sur le drapeau indien?

("Seule la vérité triomphe"; <http://www.pays-monde.fr/continent-asie-3/drapeau-national-inde-126.html>)

b. Que tient le dieu Rama dans sa main droite?

(un arc et une flèche)

c. Quel président des Etats-Unis a sa tête sur un billet de 100 dollars?

(Benjamin Franklin)

d. Qui inventa le revolver?

(Samuel Colt)

6. **Débattre** du rôle des médias et de l'importance de la publicité - tels que montrés dans le film - dans le développement de l'identité indienne.

7. **Se rendre** sur le site de l'émission "Kaun Banega Crorepati (littéralement "Who will become a millionaire"), la version indienne de "Qui veut gagner des millions?":

<http://kbclive.indya.com/>

V. La ville

1. L'emploi et l'appât du gain ne sont pas les seules motivations de quitter sa campagne pour gagner la ville.

Réfléchir à ce qui peut également amener, de nos jours, les jeunes à la ville.

(Dans "La Géopolitique de l'émotion" (Flammarion, 2008), Dominique Moïsi donne la parole à Suketu Mehta, journaliste et écrivain de Mumbai. Il en parle comme d'une ville "où la caste n'a pas d'importance, où une femme peut dîner seule au restaurant sans risquer d'être harcelée, et où l'on peut épouser la personne de son

choix. Pour les jeunes villageoises et villageois indiens, l'appel de Mumbai ne se limite pas à celui de l'argent. C'est aussi l'appel de la liberté."; lire également son livre "Maximum city")

2. **Chercher** pourquoi il est aujourd'hui plus politiquement correct d'appeler Bombay Mumbai. (lire la section "Etymologie" de l'article

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Bombay>)

3. **Deviner** combien de fois la population de l'agglomération contient celle de la Suisse.

(avec plus de 19 millions d'âmes, Mumbai (600 km²) contient à peu près de 3 fois plus d'habitants que notre pays, pour une superficie 68 fois plus petite! (41'285km²))

4. **Comparer** la mortalité infantile en Suisse (3,9 pour mille en 2007 selon l'Office de la statistique suisse) et à Mumbai (34,57 pour mille en 2006), et **expliquer** cette différence.

(<http://www.mcg.gov.in>)

5. **Etudier** quelques photos des taudis de Mumbai:

<http://www.searchindia.com/search/bombay-pictures/dharavi.html>

VI. Le film et l'industrie du cinéma indienne (Bollywood)

1. **Expliquer** le paradoxe du titre "Slumdog millionnaire".

2. **Montrer** que le film semble exclure tout hasard (par exemple, si Jamal connaît les réponses aux questions, c'est qu'il entretient un rapport avec elles, qu'il a personnellement vécu).

3. **Discuter** de l'importance de la prédestination dans le film.

4. Le film montre deux enfants exposés très jeunes à la violence, mais qui choisissent néanmoins chacun une voie différente (Jamal garde toute sa bonté, tandis que Salim tombe dans la violence, l'égoïsme et l'agressivité). **Débattre** de ce choix, et des conséquences que le film met en évidence: en est-il ainsi dans la réalité?

5. **Regarder** un film made in Bollywood ("Devdas", "Lagaan"...) et **observer** les codes du cinéma indien (forme picaresque, trame conte de fée, entrelacs de l'histoire d'amour avec le propos du film, manières de traiter les thèmes sérieux de l'injustice ou la religion (avec retenue) et ceux de la famille et de la gaieté (avec emphase), rythme des séquences, utilisation des scènes dansées...). Puis **voir** de quelle manière le réalisateur anglais Danny Boyle se les est appropriés (s'aider de son interview recueillie dans le dossier de presse; cf. bibliographie plus bas).

Pour en savoir plus

- Deux essais sur la condition des indigents à Mumbai de nos jours:

"**Bombay maximum City**" de Suketu Mehta, Ed. Buchet-Castel, Paris, 2006, 775p. et "**Rediscovering Dharavi: stories from Asia's largest slum**" de Kalpana Sharma (co-auteur du passionnant essai "Whose news: the medias and women's issues"), Penguin Books India, Mumbai, 2000.

- Un ouvrage qui vient de sortir sur le Mahatma: "**Gandhi, sa véritable histoire par son petit-fils**", de Rajmohan Gandhi, Ed. Buchet-Castel, Paris, 2008, 951p.

Bibliographie

- "**Q & A**" de Vikas Swarup, Black Swan, London, 2005, 2006, 381p. (dont "A reading group guide" comprenant une interview de l'auteur, les faits et la réalité de l'histoire, des questions pour discussions et nombreuses autres pistes) ou sa traduction française "Les fabuleuses Aventures d'un Indien malchanceux qui devint milliardaire" chez 10/18, Paris, 2007, 363p.)

- Site officiel du film: <http://www.foxsearchlight.com/slumdogmillionaire> (avec de nombreux documents audio-visuels exploitables en classe par les profs d'anglais notamment);

- Dossier de presse de "Slumdog millionnaire":

http://www.pathefilms.ch/libraries.files/Slumdog_DP_FCH.pdf

Frank Dayen, enseignant, Gymnase de Morges, décembre 2008