

Scheda pedagogica

Sinestesia

Proiezioni nell'ambito di
Roadmovie 2010**Titolo originale:** Sinestesia**Film lungometraggio, Svizzera, 2010****Regia:** Erik Bernasconi**Interpreti:** Alessio Boni, Gior-
gia Wurth, Melanie Winiger,
Leonardo Nigro, Teco Celio,
Bindu De Stoppani, Roberta
Fossile, Igor Horvat, Federico
Caprara, Eva Allenbach, Mas-
similiano Zampetti, Daniele
Bernardi, Alessandro Otupacca**Sceneggiatura:** Erik Bernasco-
ni, Roan Johnson**Musiche:** Zeno Gabaglio,
Christian Gilardi**Produzione:** Imagofilm Lugano,
Villi Hermann**Versione originale in italiano****Durata:** 91'**Pubblico:** a partire da 14 anni**Riassunto**

Alan lavora per il Governo Ticinese a Bellinzona ed è sposato con Françoise, avvocato in carriera.

Si è deciso a parlare con sua moglie di Michela, la sua amante, di cui è innamorato. Alan e Michela però, in gita in moto nella valle di Blenio, vengono travolti da un tronco.

Entrambi vengono ricoverati in ospedale in gravi condizioni. In seguito all'incidente Alan sarà costretto su una sedia a rotelle. In ospedale Françoise fa la conoscenza di Michela, intimandole di stare lontano da suo marito.

Non riuscendo ad avere notizie di Alan, Michela decide che per aiutarlo deve sparire dalla sua vita. Grazie a una borsa di studio parte quindi per Barcellona.

Françoise e Alan cercano di riprendere una vita normale, con l'aiuto di Igor, compagno di università e di mille altre avventure di Alan.

Sono passati tre anni, Françoise è appena rimasta incinta quando comincia a ricevere strani sms,

provenienti da una catena di Sant'Antonio non onorata. Questi messaggi sono apparentemente collegati ad un uomo con una vistosa voglia color vinaccia sul viso.

Michela torna da Barcellona per qualche giorno e incontra casualmente Igor. Si danno appuntamento per la sera e, durante la cena, tra i due nasce un sentimento.

Poco tempo dopo, Igor e Alan partono per un weekend da uomini nelle montagne attorno a Lucerna, mentre Françoise è a Ginevra per la causa riguardante il tronco che ha paralizzato Alan.

Durante la gita a Lucerna, Igor racconta ad Alan della sua avventura con Michela, ma Alan sembra aver superato quel periodo, anche se ignora che il silenzio di Michela sia dovuto alle minacce rivoltele da Françoise, più che al disinteresse della ragazza.

Mentre i due amici cercano di raggiungere una baita in auto, Igor ha un attacco di cuore e muore, lasciando Alan solo in mezzo ai freddi boschi dell'altopiano svizzero.

Discipline e temi

Diversamente abile: come cambia la vita dopo un incidente, la voglia di andare avanti e vedere il lato positivo

Educazione alla cittadinanza: amicizia, amore, tradimento, dolore

Educazione ai media: metodi per raccontare una storia al cinema, il punto di vista della cinepresa

Commento

“Tutto è partito da un trafiletto di poche righe in un quotidiano ticinese” racconta il regista Erik Bernasconi.

Per mostrare le varie sfaccettature della vita, la narrazione si frantuma e segue una struttura circolare, a capitoli, ognuno dei quali incentrato su un personaggio e trattato in modo diverso, in parte rifacendosi ai canoni di generi cinematografici quali dramma, thriller, commedia e melodramma.

Sono momenti di una stessa storia, visti da prospettive diverse.

“Sinestesia riflette sulla presenza del destino nella vita dei quattro personaggi principali. Sostiene un semplice assioma: siamo responsabili delle nostre vite, ma a volte ciò che accade sfugge al nostro controllo. In ogni momento il nostro destino può svoltare e allora diventiamo tutti in qualche modo *diversamente abili*. Ognuno di noi ha bisogno di qualcuno che si occupi di lui.”

Obiettivi

- Imparare a “leggere” e interpretare gli elementi della locandina di un film
- Riconoscere le località nelle quali vivono e si muovono i personaggi
- Capire il funzionamento narrativo della storia
- Immedesimarsi nel punto di vista e nelle problematiche di chi il mondo lo vive su una sedia a rotelle
- Spiegare le relazioni che legano i personaggi tra di loro
- Prendere coscienza del punto di vista della cinepresa e dello stile di ripresa

Piste pedagogiche

Prima della visione del film:

1. Familiarizzare gli studenti con il film

a) Chiarendo il significato del termine “sinestesia”.

b) Mostrando loro il trailer:

<http://www.youtube.com/watch?v=uz2jn5Sck-c>

c) Mostrando loro la locandina del film:

http://www.sinestesia-film.ch/newpopupgalle.php?id_gallery=32&cnt_img=0&lng=1&rif=4944f335b1

Cosa rappresenta? Quali sono gli elementi principali che vi figurano? Discutere con gli studenti i possibili temi del film. Descrivere quali informazioni si possono trarre dalla locandina. Alla fine della proiezione si potrà ripetere l'esperimento.

Quali sono le differenze? La locandina rappresenta bene il contenuto del film?

Si potrebbe prolungare l'esercizio chiedendo agli studenti di progettare una loro versione della locandina di *Sinestesia*.

2. Riconoscere le località in cui si svolge la storia

L'intero film si svolge in Svizzera, per la maggior parte nel Canton Ticino, ma non solo. Chiedere ai ragazzi di riconoscere il maggior numero possibile di località presenti nel film.

Sarebbero in grado di tracciare il percorso degli spostamenti dei vari personaggi?

Dopo la visione del film

3. Capire il funzionamento narrativo della storia

a) Come è strutturato il film? La storia viene raccontata dall'inizio alla fine (lineare) oppure segue un percorso diverso? Come lo si potrebbe definire?

b) Chiedere agli studenti di raccontare la storia in modo lineare, ordinando gli avvenimenti descritti nel film temporalmente.

c) Quali sono le principali differenze se la storia viene raccontata in modo lineare oppure così come raccontata nel film?

4. Il mondo vissuto su una sedia a rotelle

a) Come cambia la vita di Alan dopo l'incidente? Come si comportano con lui le persone che gli sono vicine?

b) Una volta ristabilitosi, cosa non può più fare e cosa invece può continuare a fare con successo? Come vive la sua nuova condizione di vita? C'è qualcosa che lo preoccupa riguardo il suo futuro?

c) Chiedere ai ragazzi di informarsi su quali infrastrutture sono compatibili e quindi in grado di agevolare la vita di un disabile nella loro città e quali al contrario ne precludono l'utilizzo.

5. Legami tra i personaggi

Cercare di descrivere la personalità dei quattro personaggi principali, attingendo a ciò che il film ci racconta, non solo nei capitoli a loro dedicati, ma tenendo anche conto di come i personaggi sono rappresentati negli altri capitoli.

Quali motivazioni spingono Michela ad andare a vivere a Barcellona?

Quali motivazioni spingono Alan a continuare la propria vita senza Michela?

Quali elementi dovrebbero mettere in guardia Igor sul suo stato di salute?

Chi è l'uomo misterioso che terrorizza Françoise? Perché la segue?

6. Sensibilizzare gli studenti alla costruzione dell'immagine cinematografica

Spiegare ai ragazzi che durante le riprese di un film il punto di vista da cui filma la cinepresa è scelto con molta attenzione. Punti di vista diversi suscitano nello spettatore emozioni diverse.

a) Confrontare i punti di vista scelti per la scena thriller, nella quale Françoise crede che qualcuno si sia introdotto in casa sua, con i punti di vista adottati per la scena in cui Igor e Michela rimangono chiusi nella toilette del ristorante.

b) La cinepresa ha uno stile di ripresa molto particolare, le immagini non sono mai statiche, anche quando l'inquadratura è fissa su un volto o su un paesaggio. Di che stile si tratta? Cosa comporta per lo spettatore? Quale tipo di lettura delle immagini (realismo/ finzione) ci sta suggerendo il regista?

Per saperne di più:

- Il sito della casa di produzione:
<http://www.imagofilm.ch>
- Il sito ufficiale del film con i "making of" dell'incidente di Alan
<http://www.sinestesia-film.ch/index.php?node=427&lng=1&rif=c6da27b775>
- Per i diritti dei disabili e la loro integrazione nella società
http://www.ftia.ch/chi_siamo/chi_siamo.html
<http://www.proinfirmis.ch/it>

Riccardo Bernasconi, regista, Mendrisio, giugno 2010.