

Fiche pédagogique

Le sel de la terre

Un voyage avec Sebastião Salgado

Sortie en salles

13 novembre 2014 (Suisse alémanique)

15 octobre 2014 (Suisse romande)

**Titre original :** The Salt of the Earth**Long métrage documentaire, Brésil, France, Italie 2014****Réalisation :** Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado**Scénario :** Juliano Ribeiro Salgado, Wim Wenders, David Rosier**Directeur de la photographie :** Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado**Montage :** Maxine Goedicke, Rob Myers**Musique :** Laurent Petitgand**Distribution :** Filmcoopi Zürich**Version originale française et portugaise, sous-titrée français/anglais****Durée :** 1h49**Public concerné :**

Âge légal : 10 ans

Âge suggéré : 14 ans

<http://www.filmimages.ch/films/detail/items/9063.html>

Sélection "Un Certain Regard" Festival de Cannes 2014

Prix Spécial Un Certain Regard

Résumé

Sebastião Ribeiro Salgado est né en 1944 au Brésil. Après des études d'économie à l'Université de Sao Paulo, il entame une carrière d'hommes d'affaires qu'il arrête brutalement pour se consacrer exclusivement à la photographie. Pendant plus de quarante ans, il parcourt le monde entier, voyageant dans plus d'une centaine de pays pour photographier l'espèce humaine. Aujourd'hui, il est sans doute l'un des photographes les plus connus dans le monde. Le film témoigne de l'admiration de Wim Wenders pour Salgado. Retraçant sa vie et son travail, le cinéaste explique qu'il a voulu comprendre cet homme et son œuvre. Le photographe commente son propre travail et revient sur quelques-uns de ses travaux qui l'ont marqué. Il nous est présenté par lui-même mais aussi par le cinéaste et par son propre fils, Juliano Ribeiro Salgado. Côté de près la détresse humaine, Salgado a voulu montrer les conflits, les exodes, les

famines... Nous apprenons comment ses reportages l'ont marqué mais aussi comment ils auraient pu le détruire. Le photographe a désormais trouvé un moyen de se libérer de toute cette souffrance humaine dont il a été le témoin. C'est la terre qui a guéri son désespoir, nous explique Wenders. En 2004, accompagné par son fils, il débute son dernier projet photographique en date, intitulé « Genesis ». Salgado part à la rencontre de la faune et de la flore sauvage et s'intéresse aux territoires encore préservés de notre planète. Il continue désormais son travail photographique en rendant hommage aux beautés naturelles de la terre.

Le film se termine au Brésil, à Aimores, là où Wenders a découvert ce qu'il considère comme l'autre vie des Salgado : leur engagement écologique. Grâce à « L'instituto Terra », l'association fondée par le photographe et sa femme, plus de deux millions d'arbres ont déjà été replantés. (Photo ci-dessus © Wim Wenders / Filmcoopi Zürich AG)

Commentaires

Regard d'un cinéaste sur un photographe

Il y a trente ans, Wim Wenders remportait la Palme d'or avec *Paris, Texas*, son film qui a marqué l'histoire du cinéma mondial. En 2014, le

cinéaste allemand revient au Festival de Cannes et remporte le prix spécial de la sélection « Un certain regard » avec *Le sel de la terre*. Lors de la présentation du film, Wim Wenders a commenté : « *C'est un film dédié aux images d'un autre. L'un des plus grands photographes d'aujourd'hui. Je suis ému de le présenter avec son propre fils Juliano. C'est un film modeste* ».

Disciplines et thèmes concernés :

Arts visuels :

S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques en comparant différentes œuvres et en identifiant le sujet, sa forme, sa technique
(A24 AV)

Comparer et analyser différentes œuvres artistiques en analysant le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre
(A 34 AV)

Français :

Travailler l'argumentation à partir du discours d'un film

Histoire/géographie :

S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques des sciences humaines et sociales... en se repérant sur des représentations graphiques diverses (cartes, tableaux,...)
(SHS 23)

S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...
(SHS 33)

Formation générale MITIC, éducation aux médias :

Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations... en distinguant différents types de messages et en comprenant les enjeux et ...en analysant des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image
(FG 31)

Au début du "Sel de la terre", il explique clairement son but : rendre hommage au travail photographique de Salgado. Après son dernier film documentaire consacré à la danseuse contemporaine Pina Bausch ("Pina", 2011), il s'intéresse au travail photographique d'un artiste qu'il admire depuis longtemps. Le film est un dialogue entre deux artistes, le regard d'un grand cinéaste sur un grand photographe.



© Donata Wenders / Filmcoopi Zürich AG

Le travail de Salgado

Sebastião Salgado a toujours travaillé en argentique même si aujourd'hui, il mélange l'argentique et le numérique. Toujours en noir et blanc, son travail photographique repose sur les contrastes. Avec ses reportages photographiques, Salgado a couvert de nombreux événements qui ont marqué l'Histoire. Il s'est rendu dans les quatre coins du monde. Niger : 1973, Équateur : 1982, Nordeste (Brésil) : 1981-83, Mali : 1985, Ethiopie : 1986, Mine de Serra Pelada (Brésil) : 1986, Koweït : 1991, Tanzanie : 1994, Rwanda : 1994, Ex-Yougoslavie (Croatie, Bosnie) : 1994-1995, Îles Galápagos : 2004, Amazonie, État du Pará (Brésil) : 2009, Papouasie occidentale (Indonésie) : 2011, Île Wrangel, Sibérie : 2011.

Avec « Genesis », sa dernière exposition, présentée notamment à Rio, à Toronto, à la Maison Européenne de la photographie à Paris et au Musée de l'Élysée à Lausanne, Salgado explique qu'il a axé son projet sur « les sanctuaires de la planète qui n'ont pas été abîmés par l'homme ».

Un engagement écologique critiqué

Lorsque Salgado a hérité de la ferme de son père, il n'a pas souhaité

continuer son travail d'éleveur de bétail. Quelque temps plus tard, poussé par l'initiative de sa femme, Lélia, il décide de reboiser les terres de l'exploitation détruites par la sécheresse. Grâce à leur pépinière, le couple cultive des jeunes pousses d'arbres qu'ils plantent ensuite sur les 600 hectares du domaine. Parce qu'il ne peut sauver l'espèce humaine, Salgado se consacre désormais à réparer la nature.

Un article paru dans le journal *Le Monde*, (13 décembre 2013), révèle les critiques faites à son engagement écologique. On apprend qu'en plus de la vente des tirages de ses photos, Salgado se tourne maintenant vers différents sponsors pour financer ses projets. Le photographe a été notamment financé par le groupe privé brésilien Vale, deuxième entreprise minière du monde, dont les pratiques ont de graves conséquences environnementales selon certaines ONG. L'entreprise a payé plusieurs de ses voyages ainsi que ses expositions, ce que le film ne mentionne pas.

Une utilisation discutable de la beauté et de la misère

Certains reprochent à Salgado son utilisation commerciale de la misère humaine. L'écrivaine Susan Sontag lui reproche de construire sa reconnaissance et son succès sur le dos des personnes qu'il photographie. Selon elle, il y a chez Salgado une « *inauthenticité du beau* ».

Certaines des photos de Salgado jouent sur la compassion du spectateur mais n'amènent pas à une vraie réflexion. Dans le dossier de presse du film, Wenders défend le photographe en valorisant la dimension ethnographique de son travail. Il explique que Salgado passe du temps avec les personnes qu'il photographie et qu'un lien se crée entre eux. Dans le film, Salgado explique l'un de ses secrets lui assurant la réussite de ses photographies : « On ne fait pas un bon portrait seul. C'est celui qui est photographié qui vous offre la photo ». Serait-ce là la preuve d'une réelle proximité entre le photographe et ses sujets ?

Objectifs pédagogiques

- S'interroger sur la profession de photojournaliste, sur la posture et le rôle de photographe/reporter et sur son lien avec les sujets photographiés. Introduire les notions d'humilité et de dignité.
- Questionner le rapport à l'altérité et l'approche ethnographique
- Réfléchir aux représentations de la beauté et à l'esthétisme
- S'interroger sur la transmission de l'information par l'image
- Travailler l'analyse d'une œuvre d'art et plus particulièrement une œuvre photographique
- Travailler ses connaissances géographiques
- Sensibilisation à l'écologie et à la sauvegarde de la planète.

Pistes pédagogiques

1. Les grands événements mondiaux montrés par la photographie

Salgado explique qu'il souhaite montrer les réalités de ce monde. Quels sont les grands événements mondiaux que Salgado a couverts ? Demander aux élèves de lister les événements photographiés par Salgado et mentionnés dans le film, puis compléter la liste, si besoin. Ensuite, par petits groupes de quatre, les élèves prennent un atlas mondial et notent ces événements sur la carte du monde fournie en annexe. (Famines au Sahel, Mali, 1985, Ethiopie 1986 ; Guerre du golfe, 1991 Koweït, génocide au Rwanda 1994, guerres en ex-Yougoslavie (Croatie, Bosnie), 1994-1995. Possibilité de compléter la liste de ces événements avec les autres pays où Salgado s'est rendu (voir la liste dans les commentaires du film).

2. La figure du photographe aventurier

S'interroger sur les motivations qui poussent Salgado à se rendre dans des contrées si lointaines pour photographier ces populations ? Un goût pour l'aventure ? La connaissance du monde ? Le besoin de faire connaître les réalités du monde ? (Scène du début lorsqu'on le voit contempler les montagnes et dire : « Je voulais voir au-delà de ces montagnes. Je voulais connaître »).

Est-ce une profession qui semble attrayante ou repoussante ? Interroger les élèves sur les avantages et les inconvénients d'une telle profession (danger, précarité, inconfort, éloignement avec les proches, par opposition à aventure, liberté, plaisir de la découverte, reconnaissance).

Avec les élèves, essayez d'identifier les thèmes chers à Salgado à travers ses grandes séries de photographies présentées dans le film. (Les sociétés traditionnelles encore à l'écart de la modernité ; la détresse humaine ; le travail des hommes ; les paysages encore peu touchés par la civilisation ; la vie animale qu'il compare souvent avec la vie humaine).

3. Le style Salgado

Qu'est-ce que Salgado recherche dans ses photos ? Comment les paysages apparaissent-ils dans le film ? Demander aux élèves de décrire la **photo 1 en annexe** de ce dossier. Le photographe est-il désireux de faire ressortir la beauté de ce monde ?

Demander aux élèves d'essayer de définir le style de Salgado en s'appuyant sur les photographies en annexe. En quoi ses photographies sont-elles reconnaissables ? (Jeu sur les contrastes, sur les ombres grâce à l'utilisation du noir et blanc, composition des cadres très soignée).

Wenders filme à plusieurs reprises le photographe en plein travail.

Qu'apprend-on sur ses pratiques de photojournaliste ? Demander aux élèves de commenter la scène sur l'île Wrangel en Sibérie lorsque Salgado explique à son fils comment réaliser une belle photographie. Quelle est sa recette ? Est-ce qu'il réfléchit beaucoup à la composition de l'image ? (Il cherche l'arrière-plan qui lui permettra de réaliser une belle photo. Il est à la recherche d'un certain esthétisme).

Est-ce que Salgado travaille de la même manière avec les êtres humains qu'avec les animaux et les paysages ? Demander aux élèves de commenter ses différentes approches en se basant sur la première scène, au début du film, lorsque l'on voit Salgado en Papouasie (voir photo en page 5) et lorsqu'il est en Sibérie avec son fils. En Papouasie, il essaie d'être immersion avec les gens qu'il photographie, comme nous le montre la photo. Il noue une relation de proximité. Avec l'ours polaire et les animaux, il essaie plutôt de se fondre dans le paysage, d'être discret.

4. Une dimension ethnographique

Comment apparaissent les populations photographiées par Salgado ? Si l'on se base sur les images seulement, peut-on apprendre beaucoup sur les sujets photographiés ? Est-ce qu'un commentaire est nécessaire ?

Demandez aux élèves de commenter les photographies en annexe. Selon eux, témoignent-elles de la réalité de la vie de ces populations ? Après avoir expliqué brièvement en quoi consiste une approche ethnographique, demander aux élèves si l'on peut dire qu'il y a une dimension ethnographique dans le travail du photographe. Salgado semble-t-il connaître les sujets qu'il photographie ? Est-ce qu'il semble proche d'eux ? Pour chaque photographie, se demander s'il s'agit d'une scène que Salgado a pu observer telle quelle ou si le photographe a procédé à une mise en scène de ses sujets.

Demander aux élèves de commenter les photographies annexées à ce document. Comment apparaissent les personnes ? Ces photos sont-elles valorisantes ou au contraire dévalorisantes ? Après avoir expliqué les notions d'humilité et de dignité, lancer un petit

débat sur l'approche de Salgado. Certains observateurs critiques lui ont reproché d'utiliser la misère et la souffrance humaine pour faire de belles photos. Que pensez-vous de ces accusations ? Est-ce que l'on peut faire de l'art à partir de la souffrance des autres ?

5. La présence de Wenders

Comment Wenders apparaît-il dans "Le sel de la terre" ? S'interroger sur le rôle de la voix off de Wenders dans le film. Sa présence est-elle très marquée ? A quels moments intervient-il ? Comment nous raconte-t-il le photographe et son travail ? Quel est le processus mis en place par Wenders dans le film ? Soit Wenders laisse parler les images par elles-mêmes, soit c'est Salgado qui les commente. Les photographies sont projetées sur un écran dans une sorte de chambre noire. Salgado est assis en face de ses clichés et la caméra le filme en train d'observer et de commenter ses propres photographies. Le résultat est assez surprenant, on entend la voix off de Salgado commenter ses clichés et parfois son visage en noir et blanc ressort de ses images.

Quelles sont les possibilités qu'amène ce dispositif ? (Salgado nous raconte des anecdotes sur son travail, il se livre à nous de manière intime et l'on en apprend plus sur son travail et sur sa vision du monde).

6. La beauté du monde

Demander aux élèves s'ils ont été marqués par les photographies de Salgado. Laquelle ou lesquelles en particulier ? Salgado est-il à la recherche de la beauté du monde ? Si oui, quelles formes de beauté ? (Une beauté originelle, primitive, un monde préservé de la vie humaine moderne). Ses photographies sont-elles représentatives du monde moderne ?

Comment Salgado perçoit-il l'humanité ? Se détache-t-il de ce film une vision plutôt positive ou au contraire plutôt négative du monde ? Réfléchir à cette phrase de Salgado : « *On est violent, on est un animal féroce* ». Interroger les élèves sur cette citation en essayant de comprendre ce qui a amené le photographe à penser

ceci. Leur demander leurs avis sur la question. Comment Salgado peut-il penser cela ? (Possibilité de partir sur une petite dissertation).

Pourquoi Salgado a-t-il désormais décidé de se consacrer à la nature

plutôt qu'à l'espèce humaine ? ([Rôle salvateur de la nature](#)). Quels effets positifs pourraient avoir le travail de Salgado sur l'écologie et l'environnement ? Que pensez-vous de son travail de reboisement ?



Salgado au travail, extrait du film *Le sel de la terre*, 2014.
© Juliano Ribeiro Salgado / Filmcoopi Zürich AG

Pour en savoir plus

Agence de presse se consacrant au travail de Salgado :
<http://www.amazonasimages.com/>

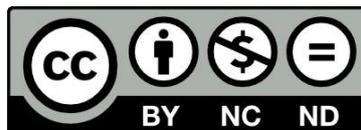
Le dossier de presse du film :
<http://www.le-pacte.com/france/prochainement/detail/le-sel-de-la-terre/>

Entretiens de Clap.ch avec Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado :
https://www.youtube.com/watch?v=qELE2E_dJzk
<https://www.youtube.com/watch?v=KOnaU9yy3s8>

Quelques photos de l'exposition *Genesis* commentées par Salgado :
<http://www.telarama.fr/scenes/sebastiao-salgado-dans-mes-photos-j-essaie-de-montrer-que-la-planete-forme-un-tout,102747.php>

La page wikipédia en français consacrée au photographe :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Sebastiao_Salgado

Biopic consacré au photographe de guerre américain James Nachtwey.
War Photographer, FREI Christian, 2001. [Fiche pédagogique e-media](#).



Zoé Deuel, rédactrice e-media. Octobre 2014

Annexes 1

Photo 1



© Sebastião SALGADO / Amazonas images

Le Pacte, distributeur français du film, a autorisé la reproduction de cette image

Photo 2
Genesis, 2013



© Sebastião SALGADO / Amazonas image

Le Pacte, distributeur français du film, a autorisé la reproduction de cette image

Photo 3
Tribu sud américaine, 2013, *Genesis*



© Sebastião SALGADO / Amazonas images

Le Pacte, distributeur français du film, a autorisé la reproduction de cette image

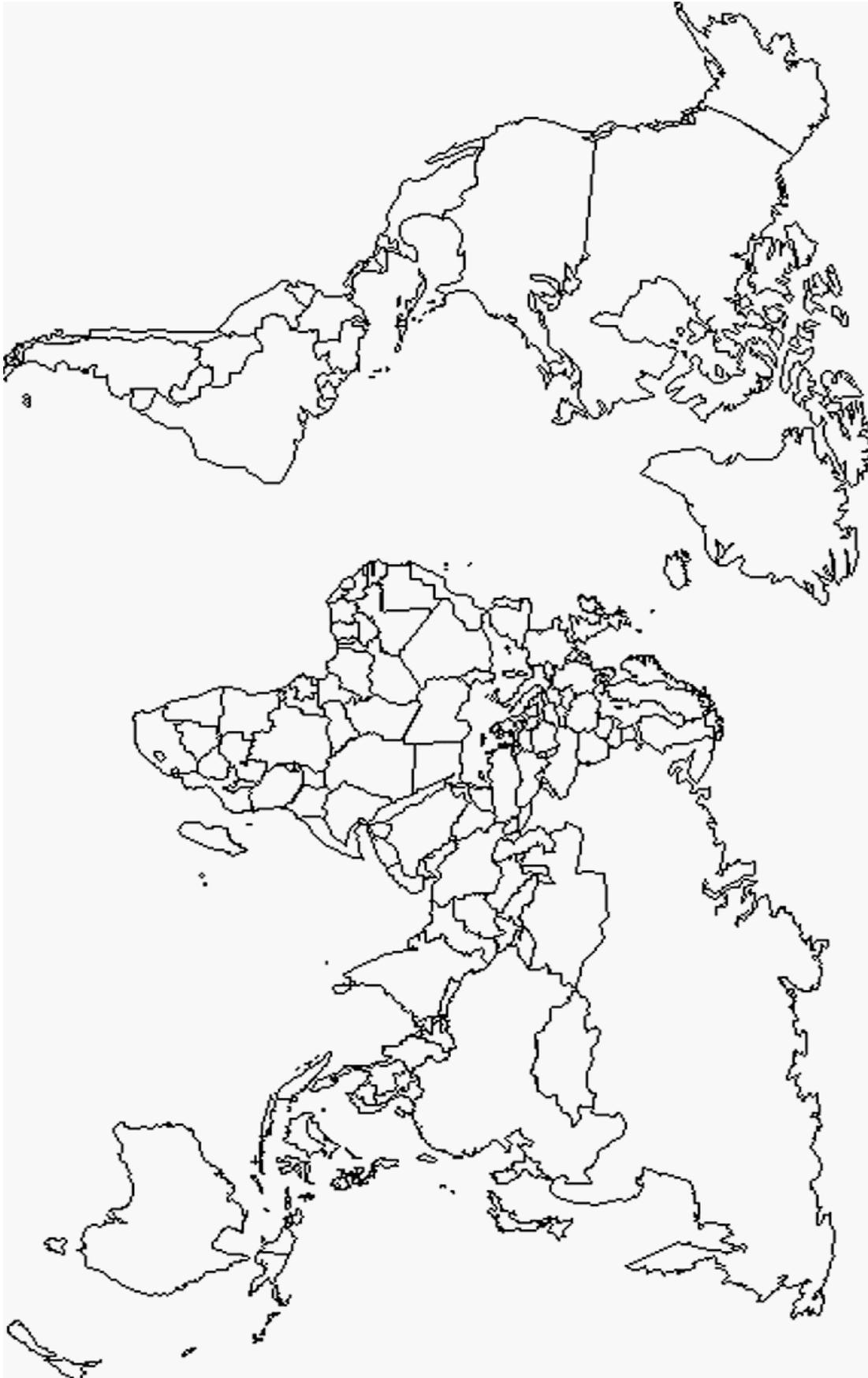
Photo 4
Femme aveugle, Mali 1985, *Sahel: l'Homme en Détresse*



© Sebastião SALGADO / Amazonas images

Le Pacte, distributeur français du film, a autorisé la reproduction de cette image

Annexe 2: carte du monde



Source : <http://www.cartograf.fr/monde/grande-carte-monde-pays-vierge-blanche.php>